TVOR

TESTE VUOTE OSSA ROTTE

LIRE 2000

Nº5

ancora una volta
piú di duecento foto!

NON SIAMO RIUSCITI A CONTENERCI...
104 facciate!

Quando dei cristiani si radunano a scopo di svago, sia giovani che meno giovani possono ballare insieme

E ALLORA... LET'S THRASH, NO AGE LIMIT!

TIVIOERRE

SPECIAL USA BANDS!

N. CINQUE

N°2 - ANNO 3° - MARZO/APRILE '85

SUPPLENTO A STAMPA ALTERNATIVA - PUBBLICAZIONE BIMESTRALE REG. AL TRIB. DI ROMA COL. N° 276/83

contiene:

FOREIGNER PAGE.

INTERVISTE ESCUSIVE CON:

(U.S.A.)

HUSKER DU. DR KNOW. PATRIOTS.

JELLO BIAFRA. CRUCIFIX. HATES.

(ITALIA)

WARDOGS. CHEETAH CROME MOTHERFUCKERS. NEGAZIONE.

INOLTRE INTERVISTE A: (U.S.A.)

SUICIDAL TENDENCIES. NEGATIVE APPROACH.

STALAG 13. NORD CAROLINA REPORT.

NONCHE'... (ITALIA) VICTOR CHARLIE. DECLINO.

CRASH BOX (storia del tour negli USA).

UN ANNO A MILANO.

(U.S.A.) N.O.T.A. TOXIC REASONS. VERBAL ABUSE.

C.O.C. YOUTH BRIGADE. Y.D.I. C.F.A.

COME SE NON BASTASSE.. NAJA DE MERDA. RECENSIONI.

INCHIESTA: BALLARE NON E'UN INNOCUO DIVERTIMENTO?

SKATE & DESTROY. CHAOS TAG'84. & MORE...

STAMPA: NUOVE EDIZIONI INTERNAZIONALI - VIA VARCHI 1 - COOP D2

TWAR. Ed è subito America. // TWAR

TWAR: TESTE(di)WATER - ASCELLE ROTTE

INDIGESTI RIFORMATI! - INDIGESTI BACK TOGETHER!

Delusione per l'«indagine» nella tomba del capostipite dei Rolo

Solo un mucchietto di ossa rotte nel sarcofago etrusco

TESTE VUOTE OSSA ROTTE: per la spiegazione del nome comprateve il N°3 o il 4; qui nun c"è posto per met terla!!!

·T·V·O·R·

In copertina:
FARREL -(DECRY)
PHOTO BY:
ALISON BRAUN!!!

Per informazioni inviare un bollo per la risposta e scrivere a:

For info send an I.R.C.(two if by AIRMAIL) and write to:

STEFANO VALLI
VIA ZEZIO 28
22100 COMO
ITALY

MARCO MEDICI
VIA ABBIATI 4
20100 MILANO
ITALY

prezzi annunci:
(ITALIA)

mezza	50.000
1/3	30.000
1/4	20.000
1/6	10.000
1/9	7.500
meno	5.000

(prezzi in LIRE)

↓ N.B.: I PREZZI SONO UN PO' ALTI POICHE' RETINARE UNA PAGINA COSTA PARECCHIO, QUINDI SE SI VUOLE META' ANCHE PER EVITARE TROPPO SPAZIO PUBBLICITARIO, COSTA COSI. SI ACCETTANO PAGAMENTI IN NATURA (...CALMA, CALMA: S'INTENDE NASTRI, DISCHI ETC..) CONTATTATECI PRIMA, OK?

AD RATES:
(FOREIGN)

half	$ 30
1/3	20
1/4	15
1/6	10
1/9	7
less	5

(prices in USA $)
NO CHECKS !!

↓ N.B.: WE CAN ACCEPT PAYMENTS WITH COPIES OF THE STUFF YOU'RE SELLIN' FOR THE SAME VALUE OF YOUR AD. COST; BUT CONTACT US FIRST...

Motto che ci ha sempre sostenuti durante la lavorazione di TVOR 5

EBBENE SI'! SIAMO STATI UNA VOLTA PER TUTTE NEGLI STATES E QUESTA E' LA RAGIONE DI UN NUMERO IN GRAN PARTE DEDICATO AL PUNK D'OLTREOCEANO. DOPO SUA RIATI MESI DI LAVORO, (IO E MARCO ABBIAMO FATTO E FACCIAMO DI TUTTO PER SBANCARE IL LUNARIO UNA VOLTA DI PIU', DAL GRAFICO ALL'ASSISTENTE IN CASE DI CURA PER MALATTIE MENTALI, DALLO SPALATORE DI NEVE AL PULITORE DI STALLE ALL'IPPODROMO!) SIAMO RIUSCITI A RACIMOLARE IL TANTO PER SORVOLARE L'OCEANO ED ARRIVARE NEGLI STATI UNITI, DOVE I CRASH BOX INIZIARONO UNO SCONCLUSIONATO TOUR CHE SI CONCLUSE PER LA META' DEL GRUPPO CON UN FORZATO RIENTRO ANTICIPATO IN PATRIA, CAUSA "FINE-LIQUIDI". NEGLI USA LA VITA COSTA "POCO MENO" DEL DOPPIO CHE DA NOI, PERCIO' ABBIAMO FATTO IN MODO DI SPENDERE SOLO PER MANGIARE, BERE E SPOSTARCI E UN MINIMO DI VIZI, (CONCERTI ETC.) ABBIAMO ANCHE PORTATO CON NOI KILI DI MATERIALE ITALIANO, DISCHI, NASTRI, ZINES. PER DORMIRE ABBIAMO, NONOSTANTE NON FOSSIMO IN POCHI, SEMPRE TROVATO GENTE CHE CI HA AIUTATO (A N.YORK E NELL'EST) O GENTE CHE CONOSCEVAMO GIA' (NELL'OVEST) TRAMITE T.V.O.R.; A L.A. JUAN CANTANTE DEI PATRIOTS CHE FU DA NOI QUEST'INVERNO, A S.DIEGO CHRIS & DAVE DELLA BAD COMPILATION TAPES, A S.FRANCISCO GLI AMICI DI MRR. QUESTI ULTIMI QUASI MI FANNO MORIRE DI CREPACUORE QUANDO AD UNA MISERA RICHIESTA DI FOTO MI METTONO, SAPENDO LA FOTO-MANIA DI TVOR, DAVANTI AD UNO SCHEDARIO STILE UFFICIO ZEPPO DI FOTO ALLUCINANTI DI OGNI BEN DI DIO DI GRUPPO PUNK-HC-SKIN SULLA TERRA CON IL PERMESSO DI PRENDERE QUASI TUTTO QUELLO CHE VOLEVO.
QUESTO FATTORE, UNITO AL FATTO DI AVER CONOSCIUTO DI PERSONA GENTE DI NUMEROSE BANDS TIPO C.O.C., C.F.A., SEPTIC DEATH, BATTALION OF SAINTS, DIE KREUZEN, PISSED YOUTH, DR KNOW, HÜSKER DÜ, SUICIDAL TENDENCIES, NAKED KAYGUN, SECOND WIND, AGNOSTIC FRONT, PSYCHOS ETC. CI HA FATTO RAGIONARE L'IDEA DI RIMANDARE PER BREVE TEMPO IL MATERIALE GIA' QUASI PRONTO PER INSERIRE PARTE DEI KILI DI MATERIALE NUOVO OTTENUTI, VISTA ANCHE LA QUALITA' DELLO STESSO. TUTTI I GRUPPI CHE CI HANNO SPEDITO MATERIALE PER UNA RECENSIONE PIU' DETTAGLIATA, FOTO, STORIA, VOLANTINI, INFO ETC. CHE NON SONO SU QUESTO NUMERO LO SARANNO SUL PROSSIMO; CHI VOLESSE MANDARCI MATERIALE TENGA PRESENTE CHE LE FOTO VORREMMO METTERLE FRA LE MIGLIORI REPERIBILI SOTTO TUTTI GLI ASPETTI ('QUALITA', POTENZA DEL SOGGETTO, SALTI, VOLI, PUBBLICO, ROVINA ETC.) RESTITUIAMO GLI ORIGINALI SE RICHIESTOCI, A STAMPA ULTIMATA.
N.B. COME CITTA' IN AMERICA N.YORK E S.FRANCISCO SONO LE PIU' BELLE CHE ABBIAMO VISTO, LE PIU' EUROPEE E CON I BARBONI (LA GENTE NORMALE CIOE'... CON CUI NOI CI TROVAVAMO A NOSTRO AGIO) PIU' STUPENDI.
IN TUTTO IN USA CI SIAMO STATI CIRCA 2 MESI (ESATTI) E VIA, VERSO NUOVE AVVENTURE...

Stiv

A E TUTTO VENNE!

HENRY (BLACK FLAG) CON UN VOLANTINO DI TVOR E UN PO'DI GENTE...PIU'O MENO NOTA A MILANO (foto vecchiotta!)

NB-NOTARE LA MANO SINISTRA DEL "BAFFUTO" NEANCHE DI FRONTE AGLI OBBIETTIVI SI CHETA

TVOR-NUOVO: in poche parole...

foto: Un ferito "da rovina"

MUNITEVI DI LENTE O MIOPI E LEGGETE QUA CHE È IMPORTANTE!

VISTO CHE CI SIAMO STATI VOLENTEROSI NEL QUA CHE CONSIDERAZIONE [illegible] DI COMETTERA LA FRA DA QUELLE PARTI MELLO VANE SCE [illegible] NE (SI) COSI POI NON MONGETE DIE LE FALE IONI DI AMERICA DIRETTE [illegible] VOI [illegible] PE QUI CASCA LASINO [illegible] BATTAMO NOI COMUNQUE PENSA DI [illegible] LASCIAMO LA SPERANZA.

PREMETTO CHE, OVVIAMENTE, COME FRANCHIA INSEGNA, PER LIMITARCI A [illegible] USATE DA VARIE PARTI DI DIVUNG CHE LE MOLTO SPESSO CHE LE COSE NON ERANO MA SORSE AD UN LIVELLO DOVE PASSO DAL PUNTO DI VISTA DI MOVIMENTO DI SCENA E AVVENIMENTI VARI. ECCO LA SOLITA SELGA!!! UN SACCO DI BANDS SCIOLTE O FERME, POCHI LA PENTICHA NOTIZIA DI M.D.C. E DISKA SCOUT. ANCHE SE MOMENTANEAMENTE E' STATA UNA VERA ESPLOSIA NELLE REN[illegible]

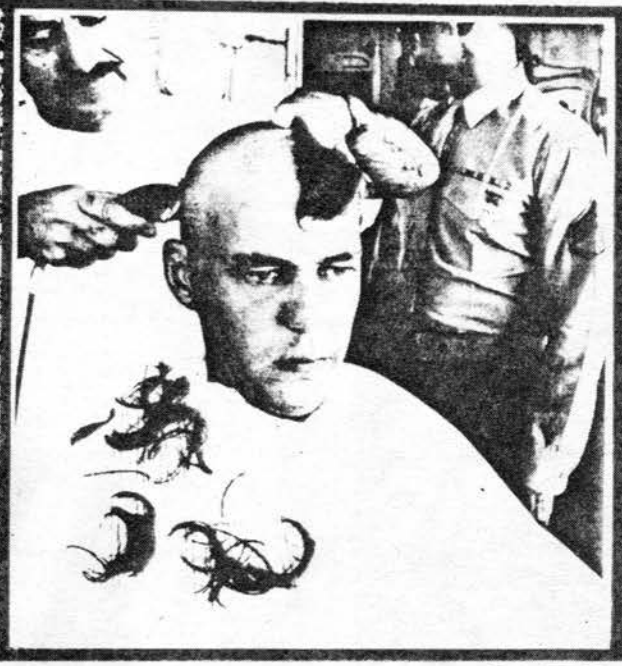
LA DOMANDA PER CHI ARRIVA IN USA DAL [illegible] ATTENTO VEDERSI LA DOMANDA PER CHI ARRIVA IN USA DAL [illegible] ATTENTO VEDERSI PAGGIO DI CONCERTI E IL COSTO DEI BIGLIETTI SEMPRE MENTE [illegible] VARI AL CAMBIO DELLE LIRE. E' SUCCESSO [illegible] AL [illegible] A MILANO [illegible] BOWERY CON LA DIVERSA [illegible] MATINEE' CONCERTI CHE INIZIANO ALLE 3 DI POMERIGGIO [illegible] 5 O ANCHE DIE BANDS PER 5 DOLLARI. MOLTI CONCERTI PERSONI SONO ERORITI A MILANO TANTO CHE SI VOLGONO IN LOCALI CHE A PENTE [illegible] CHE VENTUNO AI LOCALI CHE A [illegible] PER BANDA [illegible] E PROIBITO BERE ALCOLICI [illegible] LA BOTTIGLIA [illegible] VALE ANCHE PER LA BANDA CHE A COMMENTO NON SUPERA [illegible] VALE ANCHE PER SENTIRE [illegible] MIRARE A MENO UNA DECINA. IL PREZZO DEI CONCERTI PUO ARRIVARE ANCHE A [illegible] DOLLARI PER PIU' BANDS [illegible] E PIU' [illegible] BIGLIETTI [illegible] SIAMO RIUSCITI AD ENTRARE SENZA PAGARE PER BANDS PEN TOR DI TV UK GRAZIE A [illegible] INFLUENTI [illegible]

SCUSATE LUNGHEZZA.

IN USA I SONI QUASI A TUTTA ANCHE SE [illegible] TIMOLORO. IO ROMA E PUNK PURE. LA SCENA [illegible] SULLA ST MARKS STREET DEI NEW YORK [illegible] PER E NEL VILLAGE [illegible] ANCHE RISOTTI ITALIANI. LA SCENA [illegible] ERA MALCHATTAN. DI NEW YORK [illegible] SALVO CHE SIA VIOLENTA E DI TENDENZE [illegible] FRATTAMENTE MORTA PER LA PAURA [illegible] DIRE UN ESATTEZZA. [illegible] STRAGUNE MORTA PER LA PAURA MA [illegible] DA NESSUNA ALTRA PARTE DELL'AMERICA [illegible] UNA SOLA SETTIMANA. [illegible] NO ANCHE A SIENA MORTA E SEMBRA [illegible] MORTA. IO PENSO ALMENO UNA LOTTA DOVREBBE ESSERE [illegible] ANTE. NO, FACEVAMO QUALCOSA [illegible] SOPRATTUTTO SCAMPATE [illegible] ED ERANO ESTREMAMENTE [illegible] TIVERATA [illegible] PER [illegible] IN AMERICA ANCHE NEL PUNK [illegible] ERA [illegible] ASSENTE [illegible] NON HANNO NULLA DI SONO E ALLORA [illegible] E STANCO [illegible] E PROVANDO PARECCHIE COSE A SIENA [illegible] MENTE UTILE. FA QUELLO CHE SONO POSTO E LA COMPAGNIA. [illegible] INVADERE [illegible] UN PASSIONE. NON ALLA PAZZIA [illegible] IL CONCERTO TUTTO DI SIETAGGIO [illegible] SUPERA IN CONTAMINAZIONE [illegible] PER FARE QUALCOSA [illegible] FRASCHI ANCHE LORO [illegible] GHI CHE NON FANNO [illegible] ESTANNO IN MONTO SENZA [illegible] ENTRI NEL CERCHI VIENE TRASPORTATO [illegible] TI METTI A SCRAMBLE [illegible] COSE TIVO AUTOPRODUZIONE E AUTOSTIMA PUBLICHE, MANCA PUBLICHE BANDS FANNO QUESTE COSE [illegible] PARECCHIE LA PUBLICHE COMPLESSO I DISCHI A GRUPPI. LA SERIE DI DISCRIZIONE E UNA DELLE COSE CHE PIU SPOSTE. SI TRATTA ECCESSIVAMENTE SU AMERICAN BANDS. NI COSE CHE PIU SPOSTE. SI TRATTA ECCESSIVAMENTE SU AMERICAN BANDS. NI FANNO UNA COSA SERIAMENTE DI TANTO, CON UNA RISCOSSITA SCRIPTURENTE HE CHRIS DAVE ASSEMBLATI, DELLA SCI DAGLIANO LE LETTERE IN ORDINE DI ARRIVO. MAGGIO DI RISPONDERE CON UNO MESE, ET TANTO HE ALCUNE LETTERE STANNO PIU FERME DI ALTRE. ADESSO CHRIS DAVE VA IN LIBRETTO CON SEGNATE LE PRESENZE DI PUBBLICO AI CONCERTI DEI RAW POWER!!! CHE SI AMERICANI SI TROVANO DAVANTI AD UN GROSSO MOMENTO DI STALLO. POCHI GRUPPI GROSSI E QUASI SENZA TEMPO RIMASTI CON FORTE VIVACITA' DI NUOVE BANDS, MA SENZA SEGUITO LE - MOLTI, SONO MENTE, SUPERATTUTTO SE NON ALIMENTATI DAGLI INCENTIVI O QUALCOSA DI POSITIVO E FORTE. MI SEMBRA QUESTA UNA GROSSA DIFFERENZA. QUI DA NOI LE COSE SONO MOLTO PIU' DIFFICILI IN TUTTI SENSI E ANCHE OTTENERE DELLE COSE CON GRANDE FATICA, TROVARE DELLE GRATIFICAZIONI CONCRETE E' MOLTO PIU' FACILE PERCHE' FORSE PIU' ESIGUE SONO LE PRETESE. I RITCOLANO SPECIALMENTE TUTTO PRONTO, SE AD ESEMPIO TRASSERO DEI CONCERTI GLOBALMENTE DA SOLI CON TUTTI I PROBLEMI CHE LEATTE COMPORTA RISOLVEREBBERO RISOLVENDOLI A TROVARE NUOVI INCENTIVI DI SOLUZIONE E A ELIMINARE I PREZZI ELEVATI DEI CLUBS. ALTRE COSE ALCUNI GRUPPI GIA' FANNO TUTTO QUESTO, MA COME DICE CHRIS DEI CRUCIFIX NELL'INTERVISTA C'E' UNA MENTALITA' DIFFUSA SECONDO CUI MAGARI SE UN CONCERTO COSTA POCO ALLORA LE BANDS FANNO SCHIFO, PERCHE' SI E' ABITUATI CHE PIU' COSTA E PIU' DEVE ESSERE BELLO. SE NE PARLA MOLTO IN AMERICA DI QUESTA CRISI PER MOLTI ANCHE LA VIOLENZA, LE RIVOLTE CONTRO LA POLIZIA E LE NE-

G'RAKE... CONTINUA →

"Una tuta bianca di tela. Le guardie della torretta di controllo avevano l'ordine di sparare contro chiunque vedessero in cortile con quella divisa punitiva....



serviva ad identificarti come LA TESTA RASATA IDENTIFICAVA I RAGAZZI RIBELLI AL LA SCUOLA INDUSTRIALE PER RAGAZZI."

J.H.ABBOTT
da:" Nel ventre della bestia "

LA LENTE SERVE ANCORA...

DIVERTITEVI!

PER OGNI ALTRA COPIA DI ·T·V·O·R·

ITALY LIRE 3000 POSTA INCLUSA

FOREIGNER EUROPE $ 1.50 P·P·D

OVERSEAS $ 3 (BY AIRMAIL)

LE POSTE ITALIANE FANNO ACQUA DA TUTTE LE PARTI

·T·V·O·R·

SEMPRE PIU' ESPLOSIVO

NELLE MIGLIORI* ARMERIE
* (PORTO D'ARMI OBBLIGATORIO)

UTILISSIMO REGALO PER I NOSTRI LETTORI: FOTOCOPIATE, RITAGLIATE E USATE QUESTE SILENTI E CIVILI PROTESTE CONTRO GLI EGOISTONI STRADALI; (BREVETTO DI SCONOSCIUTO CHE LO' VISTO SU UN'AUTO PRESSO LA FIERA DI SENIGALIA, A MILANO UN SABATO POMERIGGIO...)

FOTOGRAFI:

Spediteci buone fotocopie delle vostre foto migliori, provini etc. Sceglieremo quelle che ci servono e ve le pagheremo 2000 lire l'una! (bianco e nero preferibilmente) le piccole e 5000 le grandi, (quasi UNI A4, tutta-pagina). Contattateci, ci serve il vostro aiuto. Ogni foto avrà inoltre il credito del vostro nome in stampa. Eventuali scambi.

PHOTOGRAPHERS:

We need your help: send us pics, if you got a lot of stuff just XEROX all; then we'll ask you about what originals we need. We'll send you TVOR free or money and we'll give you credit of your pics on TVOR.

GRAZIE

PER AVER PARCHEGGIATO COSI' VICINO
LA PROSSIMA VOLTA LASCIAMI
UN FOTTUTISSIMO SPAZIO
COSI' POSSO TIRAR FUORI LA MIA AUTO
STRONZI COME TE
DOVREBBERO ANDARE A PIEDI

FOREIGNER PAGE!

Hi READERS! Yeah,this is a page written in english for all of you foreigners who read TVOR in Europe,overseas and everywhere; and you are a lot!
We've put ads in several fanzines all over,like Japan, USA,Europe and so on..
We got many requests from every side of the world, but sometimes we receive also complaints about the fact that anyone understands a word of the italian language. That's why we did this page. We hope in the future to do more pages in english.

First of all this issue is expecially about USA, as me and Stiv where there this summer. Next issue will be more european,as we have tons of material from all over and we want include everything arrive here. Lots of people write us to know more about the italian scene; well,

some of the angles of our scene have been printed (and you will find others in the future) in MAXIMUM R'N'ROLL,the international worldwide fanzine from USA.
You have to buy it,if you want to know more about all the scenes in the world.
Do you want to get italian records, tapes etc? Just write to our editor STIV, and ask for his mail list. He can you anything here (if not sold out')and,guys we got some new powerful releases that make Italy a growing centre for hardcore
Please if you write us enclose an I.R.C. (International Reponse Coupon) and if you write from overseas and you need a reply by AIRMAIL send two I.R.C.(one covers only seamail cost)or send something like money,for postage. We'll never put your letter away if you don't enclose money,but this will help us in answering better and first. We're not rich, actually we don't work and our families are driving us crazy, so we're not in it for the money,but just for passion.
This issure features a lot of bands from USA,and also the story of CRASH BOX,who were in USA this summer :also RAW POWER was there and had great succes and fun:also in MRR N°18 there's a story about the tours of this two bands. In this issue of TVOR there's a lot more from USA & Italy anyway! Next issue will be out when we'll have money,as always.TVOR doesn't come out regularly, but just when has money,we print about two thousand and five hundred - three thousand copies of each issue and to distribuite all of them and get the money back it's a long & hard work!TVOR IS full of humor and jokes;we're sorry but it's impossible to translate all. Anyway,if you have been able to learn english,why not starting learning italian? Stop complaining; DO IT! You'll be able to translate the most crazy pages ever made...
TVOR is also an hour weekly program on an indipendent radio station in Milano,so send us stuff, we guarantee airplay!
Send also records for review (we just received stuff that we review in the last pages) or if you want a page or more in TVOR send info,fliers,a story of your band and about what you want to do and say,what you feel it's important that other people know about you. Please send good pictures.(originals should be great - we can send them back after the print if you need);as you see the eye got his part in TVOR.
We need you for distribution in your own-country-nation; write us:we'll send you info about prices (dist.not less than 10 copies - you'll get them at wholesale price!, but we need that minimum half price of the whole amount getspayed in advance; all if is possible,expecially for only 10 copies orders).
We've included in this issue AD RATES:we get a lot of ads to print, and we wish to do this for free, but when we print we screen the whole page,so the costs for more pages for ad spaces grew up. We're sorry about that, but if you want an ad on TVOR, expecially for tapes & records,you can pay with copies of your product for the same price; we hope this way will help you too like us.Anyway write before send the stuff...
Some parts of this issue are transalted in english;so check them out!
THANX AND LET'S WORK TOGETHER.

SELF MANAGE YOUR MUSIC & YOUR LIFE...

Marco & Stiv

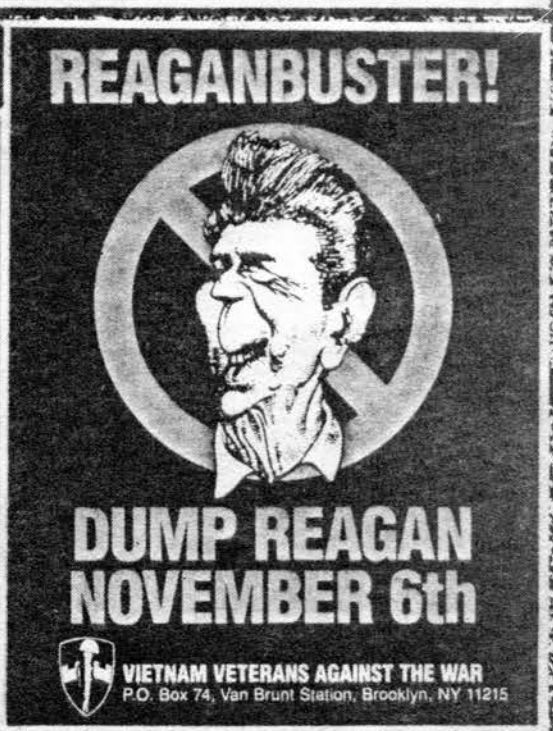
Le solite malignità e battutine su questa foto che fece naturalmente il giro del mondo: ma in realtà non fu una caduta ma un chinarsi di sopprassalto: infatti ben pochi sanno che RONALD è un accanito INSETTOLOGO, e non resistette a trattenere il suo stupore notando un fenomeno che ben pochi altri avrebbero notato. La sua "debolezza" venne tenuta segreta.

Seattle (Stati Uniti). La brutta caduta di Reagan sui gradini del suo aereo.

Foto ANSA/AP

DOWNTOWN

Un mendicante sulla Quinta Strada a Manhattan: negli Stati Uniti i poveri «ufficiali» sono 35 milioni



Inviato al Congresso il progetto di stanziamenti per il 1986

Reagan vuole aumentare il bilancio militare e tagliare quello sociale

SOPRA: ADESIVO CHE ERA SU MOLTI MURI E PALI DI N.YORK NELL'EPOCA IN CUI NOI ERAVAMO LA', OVVERO NEL PERIODO PRE-ELETTORALE. LA CITTA' ERA PIENA DI T-SHIRT, ADESIVI, SCIARPE E MOLTISSIMI ALTRI ACCESSORI COL LOGO DI "GHOSTS-BUSTER" UN FILM CAMPIONE DI INCASSI DI RECENTE USCITA CHE PRESTO DOVREBBE ESSERE DISPONIBILE ANCHE PER L'ITALIA, E CHE NARRA LE VICENDE DI UNA SQUADRA SPECIALE ANTI-FANTASMA. IL LOGO DEL FILM E' INFATTI UN FANTASMA BARRATO. DA QUI LO SPUNTO PER UN INTELLIGENTE E ATTUALISSIMO ADESIVO "STRONCATORI DI REAGAN", DA PARTE DELL'ASSOCIAZIONE "VETERANI DEL VIETNAM CONTRO LA GUERRA.

NEGATIVE APPROACH

NEGATIVE APPROACH è la più intensa band di Detroit e probabilmente di tutto il Midwest. Sono assieme da circa 3 anni e in tutto questo periodo hanno realizzato un ep 7" con 10 pezzi, un brano inedito sulla compilazione "PROCESS OF ELIMINATION" e un album con 10 pezzi tutto su TOUCH & GO RECORDS. Il loro 1° ep aveva già venduto bene sia in America che fuori, con un notevole numero di ordini oltreoceano. Il gruppo è passato attraverso due cambiamenti di effettivi, uno subito dopo la formazione e un altro subito dopo aver ultimato la registrazione dell'album. Prima del secondo cambiamento di line up le loro performance potevano solo essere definite come terrificanti, ora, se possibile, dovrebbero essere addirittura meglio. Queste informazioni sulla band sono tratte dal libretto informativo inviatoci dalla TOUCH & GO, etichetta HC molto attiva di Maumee, Ohio.

JOHN - foto by JIM SAAH

NEGATIVE APPROACH

ALL PHOTO BY DALLO

La seguente intervista è parte di una apparsa sulla'zine FORCED EXPOSURE, e inclusa nel libretto informativo inviatoci dalla TO UCH & GO. I N.A. sono: John - voce; Graham - basso; Rob - chita rra; Opie - batteria.

D- Come è cambiato il Midwest secondo voi nell'ultimo anno,è mi gliorato ancora o...
R- Sì, sta migliorando, molti si conoscono adesso, non è così a camo come agli inizi. L'anno scorso nei nostri confronti la scena era come una qualunque,sconosciuta,ora è come essere t ra buoni amici.
G- Adesso tutti si arrampicano sul palco per fare i cori.
R- Ma c'è anche un sacco di movimento.
J- C'è molta più partecipazione di massa,molto più entusiasmo.
G- Ascoltano di più il gruppo.
D- Intendi dire che in altre città non ascoltano il gruppo?
J- E' per il modo in cui balliamo. Non credo che stiano ascoltan do la musica.
R- Sembrano più concentrati nel ballare che nell'ascoltare la m usica. Non ascoltano veramente,giudicano i gruppi solo per q uanto sono veloci.
D- Così il vostro palcoscenico preferito è il midwest?
TUTTI- Sì, anche se abbiamo suonato solo poche volte fuori.
D- Perchè il vostro 7" ha impiegato così tanto tempo ad uscire?
J- Perchè non avevamo i soldi per stamparlo. Spesso suoniamo in un posto chiamato CLUTCH CARGO, ma ci danno solo 50 dollari a concerto, così abbiamo dovuto fare un mese di concerti per racimolare i soldi.
R- Non solo,ma poi avevamo anche da pagare l'affitto per la nost ra sala prove che è di 120 al mese,così dovevamo come minimo fare due concerti al mese per rientrarci.
J- Poi il singolo è stato rimixato almeno 5 volte.Le quinte le a bbiamo spedito,fu il mix finale,e quando ci spedirono le prov e ci stampa il suono era merdoso. Tutto tremolante;sembrava u na registrazione da registratore portatile. Non c'erano bassi così rimixammo il nastro e lo spedimmo.
D- Ogni quanto fate concerti?
R- A Detroit probabilmente due volte al mese.
J- C'è stato un periodo in cui suonavamo una volta a settimana, ma ci scritto sono un paio di volte al mese.
G- Non vogliamo che la gente si nauseti di noi!
D- Ci sono concerti ogni settimana?
J- No, due volte al mese: buoni concerti.
D- Che posti ci sono oltre al Clutch Cargo?
R- Clutch Cargo sappiamo che ha chiuso,ma non importa.
G- Il nuovo posto che abbiamo aperto è dove proviamo.Si chiama "CLUBHOUSE".
R- Sì,abbiamo costruito un palco e ci possono entrare 150 person e, il suono è abbastanza buono.
D- Quante gente viene ai concerti?So che ce n'erano circa 200 l' altra sera.
R- Più o meno.Ai Minor Threat ce ne erano 300.
G- Anche ai Government Issue 300.
J- Anche ai Misfits c'era un sacco di gente.
D- A voi piacciono i Misfits?
TUTTI- Sì!
D- E' una caratteristica del Midwest?
J- Cosa intendi,se piacciono a tutti?
G- Assolutamente no.
R- A molti non piacciono.
G- A metà piacciono all'altra metà no.
D- Non avete pensato di fare un 12"?
J- Abbiamo quasi tutti i pezzi per un altro disco.
D- Come lavorare con la Touch & Go e con Corey(ex bassista dei Necros)?Avete il controllo di quello che fate?
G- Sì,molto.
J- Sì,abbiamo registrato nel loro studio gratuitamente.
D- Come sarà la copertina?
J- E' una foto grandiosa tratta dall'esorcista.
G- Il retro copertina è grande!
J- Il retro copertina sono delle nostre istantanee al Freezer.
G- Il volantino anche quello sarà grandioso:alcune altre foto al freezer.
J- Ci saranno tutti i testi e dall'altra parte 4 foto.Sarà una f igata.
D- Rimarrete alla Touch & Go?
J- La Dischord ci aveva offerto...erano interessati. Ian voleva che registrassimo dove loro fecero il primo singolo.
D- Avete un pezzo che si intitola E.A.S.P. cosa significa ?
J- E' un pezzo anti-prostituzione-hardcore e sta per DESTROY ALL BANDS FUCKS. Ci sono quei polli a Detroit che si vestono a se conda del concerto... se è un concerto new wave si vestono ne w wave,se è un concerto hardcore si mettono Kilts e Boots e c redono di essere hardcore. Sono dei polli;quel pezzo è contro di loro.
D- Così vi piace l'oi inglese?
TUTTI- Sì
R- Per l'Inghilterra è tosto,per il va bene.
TUTTI- Sì,esattamente.
J- Mi piace,mi piacciono le voci roche.La mia band inglese prefe rita sono i 4 skins: mi piacciono le voci molto roche come q uelle di Blitz e Discharge.
D- Avete fatto qualche altra cover prima di"never surrender"?
J- Sì, Chaos UK e un pezzo degli A.N/L/ ad un party:"So what".
D- Vi piacciono gli Exploited?
TUTTI IN CORO- NO!
J- Mettie A una testa di cazzo.
D- Ci sono kids influenzati dall'oi nel Midwest?
R- No.
G- Ce nè qualcuno come in ogni scena.
D- che musica ascoltate preferibilmente a casa vostra?
J- Alice Cooper.
G- Molta roba di D.C.
R- Roba dolce.
J- Io mi procuro molta della roba che esce su NO FUTURE.Penso ch e il primo singolo dei Blitz abbia un gran bel suono,molto cr udo.
G- Molti gruppi inglesi non hanno un mixaggio veramente potente.
J- Intendi che hanno uno stile tipo l'album dei Fear?
D- No,intendo tipo i CHRON GEN.
J- OH, odio quei coglioni ragazza mia!
D- Eravate voi a tirargli spazzatura durante la data del loro to ur?
J- Era Barry(Necros).Quello passerà alla storia come il giorno i n cui Barry spaccò il disco dei Chron Gen.
D- Io voglio che vengano qui gli Exploited,così posso tirare dei pomodori marci a Mattie.

→

NEGATIVE APPROACH

SUMMER TOUR 1984

RIP

J.- Avete mai letto un'intervista a Wattie? Si contraddice in ogn
i cosa che dice.
D.- Quali sono i soggetti che vi ispirano quando fate un pezzo o
un testo?
O.- I nostri pezzi si riferiscono a gente che odiamo, gente che
assume certi atteggiamenti. Non è politica ma...
J.- Canto di tutta la merda che odio, di cose che mi fanno impazz
ire di rabbia.
D.- Cosa significa NEGATIVE APPROACH?
J.- Anarchia amico! Siamo delle "A" cerchiate(risa) è qualcosa ch
e fu detto dal nostro vecchio batterista. Era un tipo come BO
BO (ex B.Flag,ex Misfits) era un qualcosa di stupido che disse
e una volta,io dissi"E' solo un nome,potremmo usare questo".

Nell'estate dell'84 i Negative Approach partono per un tour di 27 date in tutti gli States,ma di ritorno dal tour si sciolgono(AIME')

DISCOGRAFIA:

N.A. - CAN'T TELL NO ONE - 7"EP

10 pezzi di hardcore grezzo e ultraveloce alternato a pezzi più lenti poi velocissimi per questa furibonda band del Midwest.Singolo che ha fatto epoca, ristampato a più riprese,anche se la produzione è abbastanza scarna.

TOUCH & GO
P.O.BOX 716
MAUMEE, OHIO 43537
USA

N.A. - TIED DOWN - LP

Registrazione esplosiva,una voce ruggente e roca atmosfere dure e violente in un disco magistralmente prodotto; come per quanto riguarda l'ep precedente molto curato anche il lato estetico con foto e testi.Tutti pezzi nuovi più una riedizione di NOTHING già sul primo ep.Lo stile dei N.A. si è evoluto in uno stile più caldo,scorrevole,pieno di preziosismi tecnici.Riscontrabili anche influenze metal e di materiale di D.C. Consigliatissimo.UNa delle perle della Touch & Go.Doveva essere veramente grande vederli dal vivo:pezzi da cori. TOUCH & GO

THANX TO: COREY RUSK c/o TOUCH and GO RECORDS, P.O.BOX 716 Maumee,OH 43537 USA - Forced Exposure & MRR fanzines.

TIED DOWN è ancor[illegible]le: $ 5.50 alla TOUCH and GO, inclus[illegible] posta aerea.

SOLD OUT

N.A. info: 596 Barrington, Grosse Pointe Park, Michigan 48230. USA

MUCCHIO SELVAGGIO = DE DECLINO + NEGAZIONE : MUCCHIO SELVAGGIO - TAPE

ORGOGLIOSI DI AVER COLLABORATO ALLA SUA PRODUZIONE VI PRESENTIAMO : MUCCHIO SELVAGGIO : TONNELLATE DI POTENZA ULTRA-CORE DA DUE BAND TORINESI - DECLINO : STUPENDI I LORO INIZI ARREGGIATI E I LORO INFRAMMEZZI OSSESSIVI TIPO "ERESIA", CHE SUONAVANO LIVE AL COMPLETO BUIO CON SCENE DI ROVINA ALLA CIECA - GRANDE PERDITA IL LORO SCIOGLIMENTO. NEGAZIONE : UNA DISTORSIONE STUPENDA DELLA CHITARRA, CALDISSIMA, E UNA CARICA DISPERATA E PESSIMISTA, OTTO PEZZI E BEN POCHE SOSTE. CASSETTA DA PARTY ROVINOSI, DA ASCOLTARE E RIASCOLTARE : UN MITO (E SCUSA S'È POCO!) E 2500 + 1000 A : STEFANO VALLI - VIA ZEZIO 28 - 22100 COMO - ITALY (STIV)

TRA IL SOGNO E LA REALTÀ! : VARIOUS TAPE.

COMPILAZIONE PRODOTTA DALLA SUBVERT DI TORINO ASSIEME AI KINA DI AOSTA : CONTIENE MATERIALE LIVE E IN STUDIO, EDITE E INEDITE DI : KINA, NEGAZIONE, RIVOLTA DELL'ODIO, DRASTIC, LAST CALL, CONTRAZIONE, SABOTAGGIO. IL MATERIALE È INTERESSANTE, DATO CHE ANCHE DEI GRUPPI CHE GIÀ HANNO INCISO, IL MATERIALE QUI È LIVE O/E INEDITO. ANCHE QUESTA COMPILAZIONE HA UN TEMA COMUNE : I MEDIA. ACCOMPAGNA LA TAPE UN LIBRETTO CON TESTI, E SCRITTI DEI VARI GRUPPI SUL TEMA.
£ 3000 + 1000 - MICHELE D'ALESSIO - VIA PIAVE 22 10096 COLLEGNO (TO) ITALY - (STIV)

LONDON 77 : JUSTITIA - TAPE.

13 BRANI CHE VANNO DA UN MEDIO TEMPO ALL'HARDCORE A SECONDA. LA QUALITÀ NON È DELLE MIGLIORI. MUSICALMENTE SONO ABBASTANZA SCONTATI, SEMBRA DI SENTIRE UNO DEI PRIMI PRODOTTI DEL PUNK ITALIANO DI PARECCHI TEMPO FA. DECUPENTE E ABBASTANZA NOIOSO, CI VORREBBE UN PO' PIÙ DI FANTASIA ANCHE DAL LATO VOCALE.
ESTOM - £ 3000 + 1000 - ROBERTO DE CAPITANI - VIA DELL'ORO 40 - 17021 - ALASSIO, ITALY. (STIV)

BLOODY RIOT : LP (DEMO) -

QUESTO È UN ALBUM CHE NON È USCITO, È STATO SOLO REGISTRATO IN ATTESA DI UN FINANZIATORE. CONTIENE 13 PEZZI, TRA I QUALI 4 PEZZI DEL LORO 7" DI UN ANNO E MEZZO FA RIFATTI. IL RISULTATO? MOSTRUOSI! UN'ORGIA DI ULTRA-METAL-CORE CONDOTTA DALLA CHITARRA DI LORENZO CHE VOMITA ASSOLI POTENTISSIMI IN QUASI TUTTI I BRANI. PEZZI MIGLIORI : "BIRRA, BLOODY RIOT E NERVOUS BREAKDOWN" VI FARANNO INGINOCCHIARE SUL PAVIMENTO E "CLS E NAJA DE MERDA" (LIVE IN STUDIO E ATTACCATE, PER 5 MINUTI E 40 SECONDI) VI DARANNO IL COLPO DI GRAZIA, COSÌ COME GLI ALTRI PEZZI. INCISIONE E QUALITÀ DEL SUONO STUPENDI, C'È DA DIRE INOLTRE CHE È STATO REGISTRATO CON ALLA BATTERIA QUEL MOSTRO DI MASTER, GIÀ DRUMMER DEI RAFF, HM BAND DI ROMA. PER PIACERE, FATE USCIRE QUESTO DISCO! INFO : LORENZO CANEVACCI - PIAZZA DELL'EMPORIO 16/A - 00153 ROMA. (MARCO)

FALL OUT : INSURREZIONE - TAPE.

FINALMENTE UN NUOVO PRODOTTO DEI FALL OUT SPEZZINI; GRUPPO CHE IN QUANTO AD ESIBIZIONI LIVE SEMBRA SEGUIRE LE ORME TIVIDERRIANE, UNA OGNI 12 MESI!!! 17 PEZZI, DI CUI 4 DAL VIVO, QUASI TUTTI INEDITI. "BALZA ALL'ORECCHIO" LA NUOVA VENA METAL CHE HA INFLUENZATO IL GRUPPO, CON BRANI LENTI, NELLO STILE, PIÙ UN BUON NUMERO DI BRANI - KILLER NUDUI VELOCISSIMI. TAPE GRANDIOSA; UNICO NEO; È REGISTRATA ALTISSIMA E IL SUONO RISULTA SATURO E ABBASTANZA SPORCATO, QUALITÀ QUINDI PIUTTOSTO PRECARIA. LA VOCE DI BENZO È GRANDIOSA, PARAGONABILE A QUELLA DI SPRINGA DEGLI S.S.D.! MINUZIOSA LA CONFEZIONE. QUI CI VUOLE IL DISCO! £ 2500 + 1000 : DAVETI RENZO. FERMO POSTA CENTRALE - 19100 (SP) (STIV)

2+2=5 : INTO THE FUTURE - L.P.

QUESTO LP CE L'HANNO DATO DA RECENSIRE MA SINCERAMENTE NON SAPPIAMO CHE COSA DIRE. NEW WAVE, BIP BIP ELETTRONICI, DANCE-WAVE? ECC... ECC., TESTI FUTURISTI O PERLOMENO INDECIFRABILI. PER "CHI CI PIACE" QUESTO GENERE DOVREBBE ESSERE UNA CHICCA. FATE VOI. IL DISCO È COMPLETAMENTE AUTOPRODOTTO ED È DISPONIBILE PER £ 8000 COMPRESE SPESE POSTALI ALL'INDIRIZZO : CHA CHA HAGIWARA, VIA CHOPIN 22 - 20100 MILANO - ITALY (MARCO)

A TENER PRESENTE QUESTI FATTORI E MANDATE MATERIALE DA RECENSIRE IN QUESTE PAGINE...

LA NOTTE DELL'ANARCHIA = VARIOUS TAPE.

INTERESSANTISSIMO DOCUMENTO SONORO DELL'OCCUPAZIONE PACIFICA AVVENUTA AL TEATRO DI PORTA ROMANA PER DUE GIORNI DURANTE IL "CONVEGNO SULLE BANDE GIOVANILI" ORGANIZZATO NIENTEMENO CHE DAL "CENTRO DEVIANZA" E "AFFINI". INTERVISTE, BRANI LIVE, DICHIARAZIONI ETC. CON 15 PAGINE DI LIBRETTO CON LA CRONISTORIA DETTAGLIATA DI TUTTO QUANTO SUCCESSE IN QUEI 2 IMPORTANTISSIMI GIORNI. LA TAPE CONTIENE MATERIALE LIVE DI : KOBRA, FORZE DEL MALE, ALTERNATIVITÀ, MESSA A FUOCO, STRAGE, WRETCHED, REGISTRATI NON MALE MA ABBASTANZA GREZZI LO STESSO ANCHE A CAUSA DELLA AVVENTUROSA AMPLIFICAZIONE RIMEDIATA PER IL CONCERTO. ALLA FINE DEL NASTRO UNA PERLA; "OLTRE LA PORTA", BRANO IMPERDITO STUPENDO E ROMANTICHEGGIANTE DEI RAPPRESAGLIA, CON UN TESTO BELLISSIMO. NASTRO CHE HA VENDUTO GIÀ MOLTISSIME COPIE, SEGNO CHE LA GENTE NE HA CAPITO L'IMPORTANZA. ANTIUTOPIA EDIZIONI - CREAZIONI VIA ORTI 10 - 20122 MILANO (CENTRO SOCIALE) (STIV)

RIVOLTA DELL'ODIO : LA DANZA DEL SANGUE E DEL SOLE - TAPE

ANCHE IN QUESTO NASTRO I R.D.O. MANTENGONO INALTERATE LE LORO PARTICOLARI CARATTERISTICHE : UNA MUSICA RITMATA E OSSESSIVA SU CUI SI SOVRAPPONE UNA VOCE SATIRICA E "MALATA" GIOCHI DI ECHI ED EFFETTI IN PARECCHI DEGLI 8 PEZZI QUI CONTENUTI.
BUONA LA REGISTRAZIONE (STUDIO). (STIV)
CONTATTI : MARCO OSSIDI - VIA DELL'INDUSTRIA 7 - 60127 ANCONA - ITALY - TEL. 071/894893
IL NASTRO COSTA £ 3000 + 1000 S. POSTALI.

DICTATRISTA : PREAVVISATI... MA NON PREMUNITI. TAPE.

SONO DI ASCOLI E LA TAPE CONTIENE 8 PEZZI. LA REGISTRAZIONE NON È BUONISSIMA, CIONONOSTANTE I TESTI SI ELEVANO DALLA MEDIA PER LA ORIGINALITÀ. £ 3000 + 1000 A : DANIELA MICUCCI, VIA FAIANO 25 - 63100 ASCOLI PICENO - ITALY (MARCO)

NERORGASMO - EP 7"

4 PEZZI PER QUESTA BAND DI TORINO CON PERSONAGGIA GIÀ DEL "BLUE VOMIT". MELODIE TENEBROSE, UN PO' ALLA "CHRISTIAN DEATH" PER INTENDERCI, ANCHE SE LA CHITARRA È UN PO' BASSA. UN SOLO PEZZO È VELOCE, GLI ALTRI SONO SU UNA MEDIA VELOCITÀ. UN SINGOLO PIACEVOLE E ASCOLTABILISSIMO. PEZZI MIGLIORI A MIO PARERE : "NERORGASMO E PASSIONE NERA". ALL'INTERNO UN VIOLENTISSIMO VOLANTINO ICONOCLASTA CON UNA NATIVITÀ NELLA QUALE IL BUE E L'ASINELLO, DAVANTI AGLI INORRIDITI E DISGUSTATI SACRI CONIUGI, SBRANANO IL BIMBO SANTO (!!!) TRA I MUCCHI DI DETRITI DI UNA DISCARICA E SOTTO, NEI TRADIZIONALI CARATTERI, LA SCRITTA "BUON NATALE"! POSITIVO! £ 2000 + 1000 - NO ADDRESS (LO DISTRIBUIREMO) (STIV)

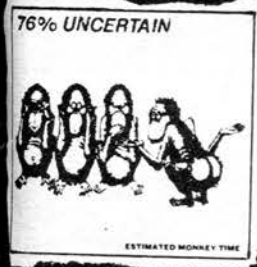
I REFUSE IT! : CRONACHE DEL VIDEOTOPO EP 7".

UNO DEI PIÙ ORIGINALI E CREATIVI ESPONENTI DELL'HC ITALIANO. QUESTO SINGOLO POTEVA USCIRE UN BEL 3-4 MESI O PIÙ PRIMA MA PER DISGUIDI VARI (LA COPERTINA ERA CHIUSA IN UN CASSERO A BOLOGNA (GLI ORIGINALI) E NON SI SAPEVA CHI AVESSE LE CHIAVI.) TRE BRANI CHE SONO SOLO UN ASSAGGIO DELLE POTENZIALITÀ DI QUESTA BAND, ABRASIVI E INSANI; IL PEZZO CHE DÀ IL TITOLO ALL'EP È IL MIGLIORE ANCHE COME MIXAGGIO : INFLUSSI, SOPRATTUTTO SUL LATO B, DI QUEGLI ALTRI MALATI DEI MEAT PUPPETS, INTRODUZIONI SPORADICHE DI SAX E TASTIERE, EFFETTI, SOVRAINCISIONI DI VOCI ETC... VINILE TRASPARENTE. PRESTO SU BELFAGOR : I.R.I. LP!!! PREZZO MASSIMO £ 3500 + 1000 A : DIAVLERY PRODUCTIONS, VIA MOCINELLI 19 - 40137 - BOLOGNA - ITALY (STIV)

TESTE VUOTE OSSA ROTTE E' ANCHE UNA TRASMISSIONE A RADIO POPOLARE DI MILANO (101/500 FM) CHE VA IN ONDA IL SABATO DALLE 16 ALLE 17 CIRCA. PUNK, HC, OI, SP EDITE I DISCHI ANCHE PER LA TRASMISSIONE OLTRE CHE PER LA RECENSIONE. (2 COPIE SAREBBE L'APOTEOSI!)

RECENSIONI • REVIEWS

THE WORLD



76% UNCERTAIN – ESTIMATED MONKEY TIME L.P.
VARIO, FRIZZANTE, ANALCOLICO, BIONDO... E ALLORA DAIIII STAPPA UN CRODINO!!! (OPS... SCUSATE!). SI PRESENTA BENISSIMO QUESTO L.P.; LA FORMAZIONE INCLUDE MEMBRI DI DUE STUPENDE BANDS DEL CONNECTICUT CHE SI SONO FUSE IN UNA, ENTRAMBE CON ALLE SPALLE UN 7" (INCREDIBILI!). LE BANDS IN QUESTIONE ERANO CIA E REFLEX FROM PAIN. CAMBI DI VELOCITA' VERTIGINOSI, ABILITA' INCREDIBILE, DIVERTENTI, FACILMENTE ASCOLTABILI; QUESTI SONO I 76% INCERTI. BEN 16 BRANI. CONSIGLIATO CALDAMENTE. THANX TO BONES! ($10) $8 TO: MIKE HAMMOND 556 BROADWAY, BPT. CT-06606 USA (POSPAID!)

ZYCLOME @ : MADE IN BELGIUM LP.
HARDCORE GREZZO E VELOCE PER QUESTO TRIO BELGA LE CUI FOTO SUI DISCHI RITRAGGONO SEMPRE LA PARTE DEL CORPO DALLE GINOCCHIA IN GIU'(!!!), GIUNTO ALLA PRODUZIONE DELL'L.P. IL PRIMO DI PUNK IN BELGIO. 16 PEZZI DI CUI LA MAGGIOR PARTE VELOCISSIMI. LA REGISTRAZIONE E' MOLTO BUONA. FORSE TROPPI PEZZI VELOCI UNO VIA L'ALTRO ANNOIANO UN PO' A LUNGO ANDARE, MA QUESTO PUO' ESSERE L'UNICO NEO. MOLTI TESTI IN INGLESE, CAMBI DI VELOCITA' E CAPACITA' STRUMENTALI EVIDENTI. PUNK ETC. MOTTESTRAAT 12 - 1870 WOLVERTEM - BELGIUM (DIS. DA T.V.O.R) (STIV)

FRIEND: DEMO TAPE. EP 7"
DEMO PER UN EP DEI FRIEND CHE DOVREBBE USCIRE O GIA' ESSERE USCITO, DAL TITOLO "FIRES OF HELL" CON 4 PEZZI, IL CUI RICAVATO ANDRA' ALL'ORGANIZZAZIONE ANTIVIVISEZIONE PER LA PROTEZIONE DEGLI ANIMALI. OTTIMO! GIRI CON FANTASIA, VELOCI, VAGAMENTE METALLICI E MELODICI; EP DA AVERE QUANDO USCIRA'. "RELIGION" E' IL PEZZO MIGLIORE, NOTEVOLE LA CHITARRA, CON DISTORSIONE CALDA E FLUIDA. INFO: DANNY-53 BYRON AVE - HEBBURN - TYNE + WEAR - NE31 1JE ENGLAND. (STIV)

FEEDERZ: EVER FEEL LIKE KILLING YOUR BOSS? - LP.
DISCO PIENO DI SATIRA IN OGNI SUA FORMA, DALLA COPERTINA, CON DUE FOGLI DI CARTA VETRATA NERA DA UNA PARTE E DALL'ALTRA, PER ROVINARE PREMEDITATAMENTE LE COPERTINE DEI DISCHI DELLA VOSTRA RACCOLTA FRA CUI LO INFILATE, CON SCRITTO "NON PAGARE PIU' DI $ 0,00 PER QUESTO DISCO" DA UNA PARTE E "ADATTA PER USO CASALINGO" DALL'ALTRA, SOTTO LA CARTA A VETRO, E TUTTO IL RESTO. QUALCUNO LI RICORDERA' PER UN PEZZO SU "LET THEM EAT JELLYBEANS" COMPILATION. QUEL PEZZO C'E' ANCHE QUI MOLTO MIGLIORATO E POTENTE. MUSICALMENTE PEZZI VELOCI, CASSICAMENTE HC, ALTERNATI A BRANI PIU' STRANI, PARODIE DI CANZONI FAMOSE. BEN 17 PEZZI FRA I QUALI LA PERLA A MIO AVVISO E' "1984". DIVERTENTE. THANXTO FRANK DISCUSSION! (CHITARRA-VOCE) CHE HI FECE DONO DELL'L.P. AD UN PARTY A S.F. - FEEDERZ OFFICE FOR ANTI-PUBLIC RELATIONS: 90 FLAMING BANKER RECORDS - SUITE 115 - 3309½ MISSION ST. - S.F. CA, 94110 - USA - (STIV)

DIE KREUZEN: LP.
BEN 21 PEZZI. GRUPPO CHE ABBIAMO VISTO DAL VIVO A BALTIMORA, MA CHE FORSE PREFERISCO SU DISCO. OTTIMA INVENTIVA DI ARRANGIAMENTI E GRANDIOSA BATTERIA. L'UNICA COSA CHE MI STANCA UN PO' E' LA PARTICOLARISSIMA VOCE ROCA E SU TONI ALTI DEL CANTANTE, TROPPO UGUALE IN TUTTI I PEZZI. INIZIATELO AD ASCOLTARE DAL LATO 2 CHE E' IL PIU' TREMENDO! 6.50$ POSTPAID TO: TOUCH & GO - P.O. BOX 716 - MAUMEE, OH. 43537 - USA. (STIV)

PATRIOTS: EP 7"
SINGOLO IN CUI CANTA JUAN HOYOS (NOSTRO GRANDE AMICO!) E SUONA LA CHITARRA CHRIS, MEGLIO CONOSCIUTO COME IL BIONDO PUNK NEL FILM "SUBURBIA" (NESSUNO L'HA VISTO, LO SAPEVO!). I PATRIOTS SU QUESTO SINGOLO MISCELANO PEZZI VELOCI A PEZZI PIU' LENTI. IL CORO E' UN BUON STILE VELOCE E RUGGENTE, ALCUNE VOCI UN PO' GENERICO FORSE. HA ALTRE NETTAMENTE POSITIVO COME IN "BANG, BANG, BANG" E "CANT WAIT". LA VOCE DI JUAN RICORDA IN QUALCOSA QUELLA DI DAVE (MDC). NO ADDRESS (JUAN HA CAMBIATO CASA, QUINDI... (STIV)

MURDER INC. + MOG = TAPE.
DUE HARDCORE BANDS OLANDESI; I PRIMI SONO PIU' ARTICOLATI, SPESSO CON INIZI QUASI DI CHE POI SI EVOLVONO IN UN H.C. POTENTE E INCISIVO. 6 PEZZI PER LORO. ASSAI MENO CONVINCENTI I M.O.G., TROPPO MONOCORDI NEI LORO 9 PEZZI VELOCISSIMI, MA CHE PASSANO SENZA ATTRARRE L'ATTENZIONE. TAPE RADICALE (PANNELLA COMPRALA!!). (STIV) INFO: DARK TAPES - P/A GRUTTOSTR. 71 - 8446 HD - HEERENVEEN - HOLLAND.

BANNLYST + ANGOR WAT: TAPE
TAPE NORVEGESE: DA UN LATO I BANNLYST, BAND CASSICAMENTE H.C., CON OTTIME SOLUZIONI E INVENTIVA, MOLTO ENERGICI E POTENTI; FORSE L'UNICA COSA UN PO' TROPPO UGUALE E' LA VOCE, MA LA BASE MUSICALE E' SENZA DUBBIO OTTIMA! DALL'ALTRO LATO ANGOR WAT - MUSICA MOLTO IMPRESSIVA E BEN COSTRUITA, MOLTI EPISODI LENTI E CON ATMOSFERE OSCURE, MISTI A EPISODI PIU' VELOCI. MOLTO BUONI. (STIV) LA REGISTRAZIONE DEL NASTRO E' DI BUON LIVELLO; CONSIGLIATO! KNALL TAPES, BOX 4386 - HOSPITALSLOKKAN, TRONDHEIM - NORWAY.

J.F.A.: LP.
DOPO LE SFURIATE DI VALLEY OF THE YAKES, QUESTO NUOVO 12" CON 11 PEZZI VEDE I J.F.A. IMPEGNATI SU BRANI DI STAMPO DIVERSO GLI UNI DAGLI ALTRI. I BRANI H.C. SI CONTANO SULLE DITA DI UNA MANO, MA IL DISCO, NONOSTANTE IL POLPETTONE DI STILE MOLTO BELLO LO STESSO. C'E' PERFINO UNA RIEDIZIONE STILE SURF DELLA "POLICE TRUCK" DI E. BAY RAY (D.K.). QUELLA DELLE CHITARRE SURF E' FORSE LA MATRICE CHE RENDE BUONO L'LP., INFATTI NONOSTANTE L'ALTERNARSI DI COSE DIVERSE LA MATRICE DI FONDO RIMANE PUR SEMPRE RICONOSCIBILE. STUPENDA "I LOVE BROADS" MOLTE COVERS. SE QUALCUNO VUOL DIRMI SE BRIAN E' DAVVERO STONATO COME UNA CAMPANA O SE QUELLO E' IL SUO STILE GLIENE SAREI GRATO! (STIV) $ 7.50 PPD TO: PLACEBO RECORDS - P.O. BOX 23316 - PHOENIX! AZ. 85063 - USA. (USCITO IL NUOVO 12" E' H.C.!)

R.A.S.: RIEN A' SIGNALER EP 7".
5 PEZZI PER QUESTA SKIN BAND; UN'OI ABBASTANZA PRIMALE; UN PAIO SONO ANCHE ABBASTANZA VELOCI, QUASI OI-HC, UN PO' ALLA NABAT, GLI ALTRI SONO INVECE PARECCHIO LENTI O MEDIO-TEMPO. I TESTI SONO ANTI-PATRIA, ANTI-POLITICA ETC. ANCHE SE SI NOTA UN PO' DI INESPERIENZA ANCORA, UN BUON SINGOLO OI. (GLI R.A.S. HANNO POI INCISO UN L.P. PIU' RAFFINATO E RIFINITO.) INFO: PHILIPPE - 11 RUE ALBERT 1A - 92600 ASNIERES - FRANCE.

THANX TO ALL THE BANDS & LABELS WHO SENT THIS STUFF FOR REVIEW:
WE WANT YOU ON TVOR!
SEND YOUR RECORD FOR A REVIEW IN THIS SPACE
IF YOU NEED SEND US PRICES (POSTPAID) AND YOUR ADDRESS FOR INFO.

ARROGANTA AGITATORER: EP 7"
UN SINGOLO CON 10 PEZZI ORMAI ESAURITO PER QUESTA BAND SVEDESE. LO RECENZIAMO LO STESSO PERCHE' A SUO TEMPO CE NE SPEDIRONO UNA COPIA PROMOZIONALE. PUNK MEDIO TEMPO E HARDCORE, IL MIXAGGIO NON E' DEI PIU' FELICI, LA BATTERIA E' PIUTTOSTO BASSA IN FATTI; MUSICA CON CORI (LA VOCE SI' CHE E' BELLA ACTA). IN ALCUNI PEZZI SONO ABBASTANZA GENERICI MA ALTRI HANNO SPUNTI DISCRETI. CURATO UN PO' MEGLIO IN FASE DI REGISTRAZIONE POTEVA ESSERE NOTEVOLMENTE MEGLIO. NON MALAGIO COMUNQUE. INFO: DISHONOR - FLYBJARSU 402 - 26033 PÅARP - SWEDEN (STIV)

VOLKRIEGSJUGEND - HEUTE SPASS, MORGEN TOD.
QUESTO E' UN SINGOLO A TRE LATI !! COM'E' POSSIBILE CIO' ??? ... MI DIRETE VOI; SEMPLICE, I SOLCHI SONO 2 IN UNA COPERTINA, SOLO CHE IL SECONDO, CHE DOVREBBE ESSERE IN EDIZIONE LIMITATA, HA CHE NON MI RIUSCITA ESSERLO (HE LO HANNO DETTO LORO STESSI - PRODIGI DI VINIL BOOGIE!!!) E' INCISO DA UN LATO SOLO. HE TEUTONICO, REGISTRAZIONE POTENTISSIMA, GIRI NON ORIGINALISSIMI MA INCISIVI. IL PEZZO MIGLIORE E' L'ESPLOSIVA "06/15", SUL SINGOLO "CON UN LATO SOLO". IL LORO NUOVO DEMO E' ANCORA MEGLIO. BRAVI! INFO: CRASH CONCERTS - 7000 BERLIN 36 - ORANIENSTR. 36 W. GERMANY. (STIV)

MOTTEK - HYPNOSE. LP.
UNA DELLE COSE MIGLIORI CHE FIN'ORA AVUTO MODO DI ASCOLTARE DI HE TEDESCO. MOTTEK, CHE IN POLACCO VUOL DIRE MARTELLO; VARIETA' E FANTASIA COMPOSITIVA DAL LATO STRETTAMENTE MUSICALE; MUSICA NON ULTRACORE, UN HE SODDISFACENTE; MOLTI SONO I BRANI DEGNI DI NOTA. LA VOCE E' FORSE UN PO' TROPPO UGUALE IN TUTTO L'LP.; I TESTI SONO TUTTI IN TEDESCO. UN BUON DISCO!
15 DM (MARCHI) A PETER JUST (% OI! THE FANZINE) STEINBERGSTR. 150 - 3200 HILDESHEIM W. GERMANY X DISTRIBUZIONE: 1-10 = 15 DM EACH, 11-20 = 12 DM EACH - 21-30 10 DM EACH - 30 ... = 9 DM EACH (STIV)

EXISTENZ: LET'S GET DRUNK BEFORE IS TOO LATE - 12"
BEN REGISTRATO QUESTO NUOVO 12" PER GLI EXISTENZ; IL LORO SINGOLO 7" USCITO IN 500 COPIE E' GIA' ESAURITO DA TEMPO; ERA PIU' RUDE E VELOCE, ORA GLI EXISTENZ SUONANO UN PUNK VELOCE/MEDIO-TEMPO, STILE BANDS INGLESI, CON CORI E TUTTO IL RESTO (NON ALLA DISCHARGE). UN 12" CON 8 BRANI DI FACILE ASCOLTO, MAGARI NON ORIGINALISSIMI MA NEANCHE SCONTATISSIMI. TESTI IN INGLESE. 5 $ OR 3 POUNDS TO: EXISTENZ % GEORGSSON - KUSTRODDARV 47 - 26200 ANGELHOLM - SWEDEN - (STIV)

TESCO VEE - DUTCH HERCULES 12"
DIVERTENTISSIMO DISCO IN VINILE VERDE DEL BEN NOTO VOCALIST DEI "MEATMEN" UNO DEI GRUPPI PIU' IRRIVERENTI E SATIRICAMENTE PESANTI D'AMERICA. CON LUI SU QUESTO DISCO SUONANO, SOTTO FALSO NOME, GENTE DEI "MINOR THREAT" & "SECOND WIND". MUSICALMENTE PIACEVOLE, CONTIENE PARODIE IN PERFETTO STILE MUSICALE DELL' HEAVY METAL (WHE. WENCHES & WEELS) E DANCE MUSIC (DANCE TO THE MUSIC) FUNKY & DANCE (CRAPPERS DELIGHT), UNITAMENTE A ULTIME COSE DEL REPERTORIO DEI MEATMEN. VALANGHE DI RISATE! (TESTI INCLUSI NEL DISCO!)
$ 5.50 POSTPAID TO: TOUCH & GO - P.O. BOX 716 MAUMEE, OH. 43537 - U.S.A. (STIV)

SEKRANNUS + MASSACRE: 1972 EP 7"
DUE BANDS FINLANDESI; I PRIMI SI SONO SCIOLTI. MUSICALMENTE RICORDANO COSE DEI TEERVEKADET, SOPRATUTTO LA VOCE E' MOLTO SIMILE. MASSACRE: PIU' RITMATI E MENO VELOCI. SINGOLO MOLTO GREZZO ESTERIORMENTE, COPERTINA FOTOCOPIATA E ANCHE MALE, ETICHETTE E TITOLI SCRITTI A MANO E IN FRETTA, MA NON LASCIATEVI TRADIRE DALL'ESTETICA, ANCHE SE NON SARA' IL TRIONFO DELLA NOVITA' NON E' MALAGIO. I MASSACRE HANNO DA POCO INCISO UN 2° SINGOLO. SF.
MASSACRE % PETE VAISANEN N° 34320 PARKKUU - FINLAND. (STIV)

RAZOR BLADES: PLASTIC MESSIAH 7" EP.
QUESTO GRUPPO, GIA' SU T.V.O.R. N°4, SI E' PURTROPPO SCIOLTO, MA PER LA D.K., ANCHE SSA ORA CHIUSA, E' USCITO QUESTO 7", SEMPRE NELLA LORO VENA, ESTREMAMENTE CREATIVA, CON CAMBI DI VELOCITA', CONTROTEMPI PER POI SFOCIARE IN H.C. - 8 PEZZI PREGEVOLI N.B. SCRIVETE SOLO PER RICEVERE L'EP, NON PER INFO: DK DECAY - TIETGENS ALLE 118 - 5230 ODENSE M. - DENMARK. (PREZZO 3 $ POSTPAID.) (STIV)

NAKED RAYGUN: BASEMENT SCREAM 12"
UNA PERSONALISSIMA MISTURA DI CORI ALLA MISFITS, PUNK VELOCE E VIVACE, E RITMI TRIBALI, CON ANCHE INSERIMENTI DI SAX, CHE FORMANO UNA BASE FORTE E PRECISA, A CUI CONTRIBUISCE IN MANIERA IMPRESSIONANTE UNA BATTERIA UMANA CON LA PRECISIONE DI UNA MACCHINA ANCHE SU TEMPI PROLUNGATI ED ESTREMAMENTE COMPLICATI. DIVERTENTE, PIACEVOLE E DIVERSO.
LI ABBIAMO VISTI DAL VIVO E SONO DEI GRANDI. CI REGALARONO A CASA DI QUELLI DI MRR DISCHI ET-SHIRTS !!!
NAKED RAYGUN: P.O. BOX 578382, CHICAGO, ILLINOIS, 60657 - 8382 - U.S.A. (STIV)

CORROSION OF CONFORMITY: EYE FOR AN EYE. LP.
STACCHI VELOCISSIMI, PEZZI SLOW, BATTERIA TRAVOLGENTE. FUNESTA E FULMINANTE, TUTTO QUESTO E' LA MUSICA DEI CORROSION, DEL SUD-EST AMERICANO. GRUPPO CHE SI ORIENTA SEMPRE PIU' SU BASI METAL. ALCUNI BRANI INIZIANO IN MANIERA FORSENNATA PER TRASPORTARSI IN TRASCINANTI E RITMATI PEZZI SLOW E RIPARTIRE ACCOMPAGNATI DALLA VOCE BESTIALE DI ERIC. "INDIFFERENT" E' UNO DEI PEZZI DI PUNTA, GIA' COME LO ERA SULLA RACCOLTA 7" "WHYARE WE HERE?", ASSIEME AI ALTRI DUE PEZZI CORROSION TRATTO SOTTO FORMA DI VINILE. (STIV)
6 $ POSTPAID TO: NO CORE % P.O. BOX 5091 - RALEIGH, N.C. 27607 - U.S.A.

BERURIER NOIR: NADA '84 - 7"
SECONDO SINGOLO PER LA RRR (ROCK RADICAL RECORDS) PER QUESTA BAND PARIGINA. NON SONO FANS SFEGATATI DI "NADA" LA FORMOSA CANTANTE NOSTRANA SENZA ETA', BENSI'... IL SINGOLO SU LATO B E' CIVE E LA REGISTRAZIONE NON E' DELLE MIGLIORI - MUSICALMENTE SONO PARECCHIO NOIOSI E SEMBRANO QUASI IMPROVVISARE. SUL LATO A UN PEZZO CON BATTERIA ELETTRONICA QUASI SPERIMENTALE SEMPRE UGUALE E CHE NON SI SVILUPPA MAI. DELUDENTE.
INFO: F. GUILLEMOT - 17 RUE DU COLONEL DUDOT - 75012, PARIS - FRANCE. (STIV)

SVART FRAMTID: EP 7"
BAND NORVEGESE, HE PIACEVOLE E ABBASTANZA VARIO. SEI PEZZI CHE SI DISTACCANO DAL SOLITO STEREOTIPO DI H.C. NORDICO. "17 MILLIARDER" SUL LATO B E' UN BUON PEZZO, COME ANCHE "SYSTEMATIKK" SUL LATO A. SE LA VOCE FOSSE UN ATTIMO PIU' VARIA POTREBBE ESSERE ANCORA MEGLIO. POSITIVO. (BAND SCIOLTA)
X - PORT PLATER - VALERENGGT 58 - OSLO 6 - NORWAY - DISPONIBILE ANCHE PRESSO TVOR. (STIV)

CYANAMID: STOP THE WORLD - 7" EP
"A TUTTI COLORO CHE NON C'HANNO IL CEMENTO NELLE ORECCHIE SEI INFORMO CHE CYANAMID E' UN GRUPPO DI MUSICISTY CHE A STENTO C'E' LA PACCIAMO A PUBBLICARE QUALCHE DISCO. IL NOSTRO NUOVO DISCO COSTA 3 DOLLARI." CON QUESTA PRESENTAZIONE IN ITALIANO IL GRUPPO SI PRESENTA, MANDANDOMI UNA COPIA DEL DISCO STAMPATO SU "MUTHA" PER LA RECENSIONE. FUN BAND DEL NEW JERSEY. TENERE CONTO DI QUESTO E' UN OBBLIGO, PERCHE' DEI 6 PEZZI PRESENTI SULL' EP 7" SOLO "I LOVE P.B.J.S." E' FACILMENTE ASCOLTABILE, VELOCE E "NORMALE". GLI ALTRI PEZZI SONO O LENTISSIMI E CUPI O FRENETICI E CAOTICI. PER CHI NON CAPISCE I TESTI E NON SA L'INGLESE (I TESTI CI SONO ALL'INTERNO), IL DISCO E' PRATICAMENTE ALLUCINANTE. MA ANCHE PER CHI LI CAPISCE... 3 $ TO: DAN MULLEAVEY 332/B1 ST. JOHN PL. BOUND BROOK - N.J. 08805 - USA. (STIV)

FLESH COLUMS: EP 7"
UN EP CON 4 PEZZI PER L'INFATICABILE TOUCH & GO. GRUPPO DI WINDSOR, ONTARIO. SPOSTATOSI A DETROIT. PEZZI NON ECCEZIONALMENTE VELOCI, ANZI MEDIO-TEMPO SUL LATO UNO. BUONA LA REGISTRAZIONE. DISCO NON ECCEZIONALE... (STIV)
$ 3 POSTPAID TO: TOUCH & GO - P.O. BOX 716 - MAUMEE, OH. 43537 - USA

TVOR IS ALSO A RADIO PROGRAM ON AN INDIPENDENT RADIO STATION IN MILANO (101/500 FM) ON SATURDAY (16 TO 17), YOUR RECORDS WITH THE REVIEW GET ALSO AIRPLAY. (IF IS POSSIBLE SEND TWO COPIES...)

EJECT IT : VARIOUS - TAPE
COMPILAZIONE INGLESE SU NASTRO CON MOLTE NUOVE BANDS. ALCUNE CONOSCIUTE, ALTRE NO. I GRUPPI CHE PREFERISCO SONO: DECEASED, IMPACT, LEGION OF PARASITES; GLI ALTRI SENZA INFAMIA E SENZA LODE, PIUTTOSTO PIATTI. CONTIENE INOLTRE: FLUX OF PINK INDIANS / ABDUCTORS / CRIMINAL JUSTICE / STRESS / POLITICAL ASYLUM / BLOOD ROBOTS / SELF ABUSE / KULTURKAMPF / SHRAPNEL / DIABOLISTS. ONE POUND + POSTA A: HOLOCAUST TAPES % 29 SANDRIGG SQUARE, HARTON MOOR - SOUTH SHIELDS - TYNE & WEAR. NE 34 - ENGLAND. (STIV)

SEPTIC DEATH : 12".
GRUPPO CHE VANTA COME VOCALIST IL BEN NOTO PUSHEAD, ILLUSTRATORE DI UNA MONTAGNA DI COPERTINE DI DISCHI, FANZINES, TAPES ETC. MUSICALMENTE IL DISCO È VIOLENTISSIMO E VELOCISSIMO, PERÒ SPESSO A SCAPITO DELLA POTENZA, CHE NELLA VELOCITÀ ULTRA-FRENETICA SI PERDE. UN DISCO CHE PIACERÀ COMUNQUE AI FAN DELL' HARDCORE ESTREMO SENZA BARRIERE - THANX TO PUSH FOR THE LIMITED EDITION COPY (IN VINICE TRASPARENTE - SOLO 275 COPIE STAMPATE 225, CON POSTER AUTOGRAFATO E NUMERATO, TESTI, ADESIVI VARI ETC. INFO: PUSHEAD - P.O.BOX 701 - S.F. CA. 940101 USA. (STIV)

THIS IS PHOENIX, NOT THE CIRCLE JERKS : VARIOUS LP.
(STUDIO) MIGHTY SPHINCTER / CONFICT / SOLENT GREENE (LIVE) ZANY GUYS / SUN CITY GIRLS / JxFxAx! QUESTI I GRUPPI PRESENTI SU QUESTA COMPILATION NON MALE, USCITA PER LA PLACEBO. GRUPPI DI PHOENIX, (IL TITOLO POLEMIZZA SUI C.JERKS, CHE PER CASINI DI DOPPIE DATE CHE FECERO LORO DISDIRONO UN TOUR CON DATE NELLA ZONA, INGAIANDO I VOLONTEROSI PROMOTERS DI LÌ CHE SMENARONO PARECCHI SOLDI). VARI GENERI: HC, SPERIMENTALE, IMPROVVISAZIONE (SUN CITY GIRLS) GARAGE PUNK. TERZA DELL' ALBUM I CONFLICT, CON UNA VOCE FEMMINILE, POTENTI E VELOCISSIMI, NON CHE ORIGINALI. C'È IN GIRO UN L.P. LORO PER LA PLACEBO. È USCITO ANCHE UN NUOVO L.P. (IL 3°) DEI JFA (SEMPRE SU PLACEBO) $7.50 AIRMAIL PPD. TO: PLACEBO RECORDS - P.O.BOX 23316 - PHOENIX, AZ. 85063. USA. (STIV)

HEALTH HEN : IT'S OBVIOUS. 12".
GIRA A 33 QUESTO 12". 5 PEZZI STRANISSIMI, SPERIMENTALI, CON UNA VERSATILISSIMA VOCALIST DONNA; SONO SPESSO SULL' ORLO DI UN CAOS CHE RIENTRA ALL'ULTIMO MOMENTO. STRANI RITMI, HISTORE DI FUNKY, PUNK E ADDIRITTURA H.C., E RITMI TRIBALI. PER APPASSIONATI DELLE NOVITÀ STRANE. INFO: TWIST-O-FLEX RECORDS - 647 E - 11TH ST. - N.Y.C. 10009. N.YORK - USA (STIV)

8☆!!% : LIVE 1982 - 1984 TAPE.
IL TRIONFO DEL GARAGE PUNK! MA CHE DICO; IL "CAMERA-DA-LETTO" PUNK!! SI PARTE CON REGISTRAZIONI SOLO CHITARRA E VOCE CON BATTERIA COSTITUITA DA STECCHETTI DI LEGNO BATTUTI "HARDCORE" FRA LORO (O ZOCCOLE DI LEGNO BATTUTE A MO' DI BACCHETTE SUL PAVIMENTO DI "COCCIO MONTECCHI") POI CI SI EVOLVE: BATTERIA - FUSTINI, BICCHIERI... FINO AD ARRIVARE ALL'INVENZIONE DEL BASSO!!! (DA LÌ PEGGIORA LA PARTE VOCALE E LA CHITARRA, CHE DIVENTANO TERRIBILMENTE MONOTONE). POI PER NATALE A WOLF REGALANO LA BATTERIA! PEZZI INTERROTTI A METÀ, REGISTRATI SU UN CANALE SOLO E MUSICA CHE SI EVOLVE AL PIANO-BAR, PUNK PIÙ O MENO VELOCE, HARDCORE... E ORMAI L'IMPROVVISAZIONE PIÙ EROTICA, CONATI E TOSSE, VERSI DA UBRIACHI. SUL LATO B LE COSE, ESSENDO PIÙ RECENTI, SI NORMALIZZANO UN TANTINO. TAPE CHE ERA DA SPEDIRE PER UN' EVENTUALE "BULLSHIT DETECTION NO 36 - INFO: DER 7 VERSUCH - C/O RALF LEXIS - RUMMELSBERGER WEG 89 - D-8501 FEUCHT - W. GERMANY. (STIV)

C'EST LA YUGOSLAVIE : VARIOUS - TAPE
SOLUNSKI FRONT / NECROPHILIA / DISTRESS / UBR / QUOD MASACRE / NIET / OPASNE IGRE / SKOL. QUESTI I NOMI DEI GRUPPI SU QUESTA C 90 COMP. PARTE DEI PEZZI SONO DAL VIVO, PARTE IN STUDIO. IL MATERIALE È BUONO; PUNTE OTTIME CE LE FORNISCONO I NECROPHILIA, CHE REPUTO I MIGLIORI, MA LA QUALITÀ DI REGISTRAZIONE È PIUTTOSTO SCADENTE. COMUNQUE PER AVERE IL NASTRO: 4 DOLLARI + UNO DI SPESE POSTALI A: VALENTINO, B. STULICA - B.B. 57000 ZADAR - YUGOSLAVIA. (STIV)

PROSSIMAMENTE SU TVOR:

SEPTIC DEATH, KINA, ANTI-CIMEX, KÄYTTOOHJE, BGK, MOTTEK, SLUGGO, BATTALION OF SAINTS, HEADCLEANERS, ARROGANTA AGITATORER, STIGMATHE, 7 SECONDS, ZYCLOME A, MENTI ALTERNATIVE, PEGGIO PUNX, INDIGESTI, AGNOSTIC FRONT, SKINHEADS...& MORE(...you??)

GLI EROICI FINANZIATORI:

.JAIME.
(nonchè stoico fotocopiatore indefesso)
.CUSO.
(the butcher)
.PAOLO.
(uno sconosciuto lettore)
.CLAUDIO.
("l'allibratore")

SPECIAL THANX TO:

MRR(thanx,thanx,thanx!), SID(CCM), LOUD 3D(tridimensional photo-book! I get a fist in my face!), BAT-MARINO, WOODY & ERIK(C.O.C.), SCOTT, JD & LEE(S.Lifestyle'zine), CHRISTIAN(Hates), JELLO & ANTONIO(CCM), ALISON BRAUN(great picture!), KEITH & CHARUCKI(C.F.A.), PIPPO(GDHC'ZINE), BEO (Wardogs), JUAN & CHRIS(Patriots), CHRIS(Crucifix), LUISA, BETTI, GIUSI, CHERYL, PETER(OI!the Fanzine), Silvio(Declino), MARCO, TAKKOP & ZAZZO(Negazione), GLEN E. FRIEDMAN, FLIPSIDE'ZINE, JACKAL(YDI), ALL THE HUSKERS! COREY(Touch & GO Records), MAX(skater de Roma), MAX(skater de Monza), INK DISEASE'ZINE, ZONE V photozine, RIK (DR Know).

(N.B.if you don't find your name here check out inside the pages.

·T·V·O·R·
CHAOS/ZINE
ANCHE TU TI ANNOI?
IL N5
3000
c/o Stefano Valli - via ZEZIO 18 -
- 22100 COMO - ITALY -

ALCUNI SARANNO RIMASTI DELUSI, (PER LO MENO FRA QUELLI CHE HANNO LETTO I NUMERI PRECEDENTI) TROVANDO LA QUALITÀ DELLA CARTA E DELLA STAMPA CAMBIATE; SOPRATTUTTO QUELLI CHE CI RINGRAZIAVANO DA AVER STAMPATO SU UNA CARTA EROTICAMENTE LISCIA COME QUELLA PATINATA DEL N°9, MA LE RAGIONI DI QUESTO CAMBIAMENTO NON SONO INDIFFERENTI: LA CARTA USATA PER IL N°9 ERA "STOCCATA", OVVERO UNA GIACENZA CHE CI VENNE OFFERTA AD UN BUON PREZZO. ORA, A CIRCA 10 MESI DAL LA STAMPA DEL N°9, IL PREZZO DELLA CARTA È AUMENTATO DI PIÙ DEL 30% A CAUSA DELLA CRISI DELLA CELLULOSA. INOLTRE LA TIPOGRAFIA DOVE STAMPAVAMO CI STILÒ UN PREVENTIVO ASSOLUTAMENTE OLTRE LA NOSTRA PORTATA, CON UN DIVARIO ADDIRITTURA DIFFICILMENTE GIUSTIFICABILE. NONOSTANTE L'AUMENTO DI TIRATURA, DEL NUMERO DELLE PAGINE, DEL COSTO DELLA CARTA (NON "STOCCATA" STAVOLTA) E DELL'I.V.A. SULLA QUANTITÀ, COSÌ, CON TUTTO PRONTO DOVEMMO, IN UN LASSO DI TEMPO IL PIÙ RISTRETTO POSSIBILE, RIVOLGERCI ALTROVE, DOVE LE POSSIBILITÀ SI FOSSERO DIMOSTRATE PIÙ ACCETTABILI. CI FURONO QUINDI DEI CAMBIAMENTI. 1) IL TIPO DI CARTA PER MANTENERE LA SPESA CONTENUTA E INALTERATO IL NUMERO DI PAGINE (100, BEN "PIÙ DI 80" COME SCRITTO SUGLI ANNUNCI) 2) AUMENTO DEL PREZZO IN COPERTINA A £2000, MANTENENDO LE 3000 SPESE INCLUSE; CON QUEL PIÙ DI COPERTINA COPRIAMO LA PERDITA IN S.POST. IL CHE CI VA BENISSIMO. PERDONO. SGM.

ANCHE LA MORTE HA UN PREZZO...

DA NOI COSTA MENO!

E LA BERETTA FA SECCA LA COLT

I TRIONFI INTERNAZIONALI

DELLA VIOLENZA MADE IN ITALY

«Beretta Usa Corporation») l'atmosfera, oggi, era quella dei giorni di grande festa. Il presidente Pier Giuseppe Beretta è stato raggiunto da una telefonata del ministro della Difesa Giovanni Spadolini che si è congratulato per il successo. Spadolini aveva ricevuto la notizia direttamente dal collega statunitense Weimberger, il quale non aveva mancato di sottolineare l'apertura del suo Paese ai prodotti stranieri in generale e degli Stati alleati in particolare. Un'osservazione che ha fatto pen-

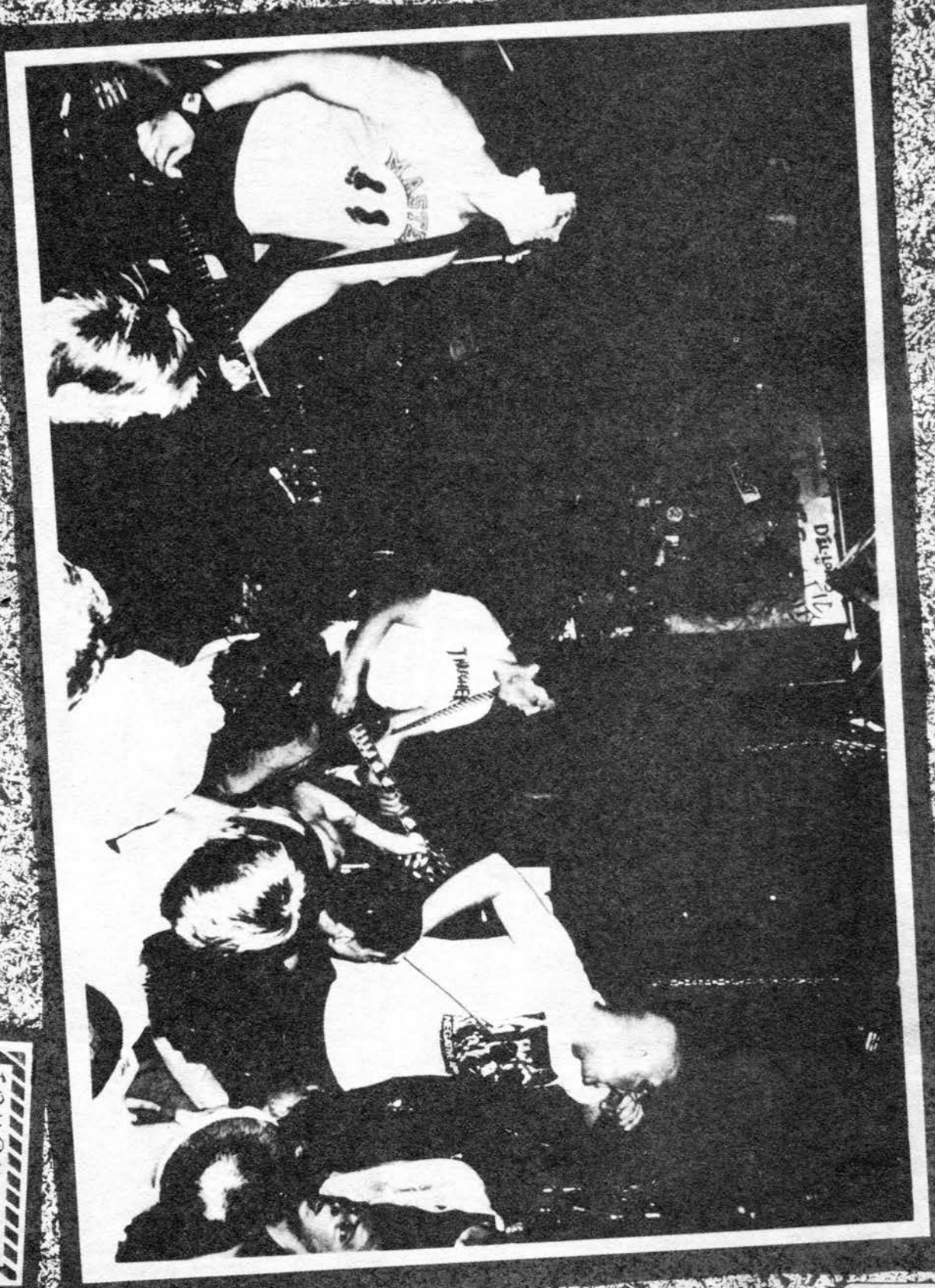
congratulazioni al boss guerrafondaio e manifestazioni di partito per la pace e il disarmo...strano connubio.

Ugo Gussalli Beretta, che con gli zii Giuseppe Pietro e Carlo dirige la fabbrica di Gardone Valtrompia, mostra orgoglioso la calibro 9 che ha conquistato definitivamente la fiducia dei militari americani.

·TVOR· - TESTE VUOTE OSSA ROTTE - EMPTY HEADS BROKEN BONES

DA: IL GIORNALE E RE

NEGATIVE APPROACH



TOUCH AND GO RECORDS
P.O. BOX 746 MAUMEE, OH 43537

N.O.T.A.

GRAZIE A LUPO PER LE FOTO

N.O.T.A. (None Of The Above) si formarono nel giugno 1982 e sono: Russel - chitarra, Bruce basso, Bob - batteria, Jeff - voce. Spesso suoniamo a Tulsa al Crystal Pistol di giovedì sera e abbiamo suonato diverse volte al parco di skate il sabato sera. Suoniamo e siamo in stretti contatti con le scene di Dallas, Texas, Kansas City e Missouri. Per quel che concerne il nostro messaggio politico, si riassume in questo: nessuno ha il diritto di comandare; l'atteggiamento e la personalità della gente vengono prima di qualsiasi regola.
La scena a Tulsa è molto piccola, approssimativamente una 50ina di persone. Altri gruppi di qui sono: NO DIRECTION e I'M SORRY, DIET OF WORMS (al momento fermi N.d.r.). La cosa quando inizia le scuole diventa triste per la scena, ma Norman, Oklaoma diventa un'ottima scena: un sacco di gente si sposta lì da Dallas per ragioni scolastiche. Musicalmente ci piace di tutto, dall'OI ai Jam ai Meatmen. Tutto quanto è fatto con lo spirito giusto o divertendosi.
(thanx to Leading Edge Fanzine, S.Diego.)

in questa pagina: FOTO by GARTH. Nell'altra: mucchi umani agli N.O.T.A.-Twilite Room. by JOHN SPOTN. Thanx to MRR & Ink Disease.

FUCKED UP

Sconvolto, non ho cervello
Stravolto da troppe bastarde
Sconvolto, non riesco a camminare dritto
Stravolto, solo odio odio odio

Non so se riesco a sentire
Non so se ciò che vedo è la realtà
Non mi importa di te
Non mi importa che sia vero

Alcohol, sesso e droghe
e dormire sul tappeto di chissà chi
rovino il mio corpo, rovino la mia mente
Rovino la mia memoria per non ricordare
Spacco e distruggo casa mia
Lascio perdere tutti gli amici
Ma non finisce qui

Sconvolto, mi sbattono fuori
Stravolto, mi fanno urlare
Sconvolto, non venirmi a parlare
Stravolto: ma non riesci a capirlo?

Non so perchè sono qui
Non ho paura di niente
Non mi importa quello che vorresti vedere
Non mi importa quello che pensi di me.

THIS COUNTRY ONCE WAS FEE

Cammino per la strada e i poliziotti mi cagano il cazzo
Troveranno un motivo per ritenermi colpevole
non posso alzare la testa, non posso fare il minimo rumore
altimenti verrò picchiato dai "protettori della gente"
Questo paese una volta era libero
Il mio paese è anche il tuo
Cosa sono i tuoi diritti? Come parole in un libro
la faccia nel fango per il modo in cui ti vesti
cercare di essere libero come uno schiavo fuggito
Se pensi di non essere controllato sei proprio fuori strada
Chi ti da il diritto di segnarti il mio nome?
Metterlo nello schedario, che cosa ottieni?
Pensi di sapere quello che è giusto: sei diabolico e malato
Questo paese una volta era libero
Tu non puoi farmelo dimenticare

N.O.T.A.
P.O.BOX 9863
Tulsa, OK 74157
USA

N.O.T.A.

In poco più di due mesi gli N.O.T.A., dopo numerosi nastri autoprodotti sono finalmente riusciti a prodursi un ep 7" con 4 pezzi, registrato nel loro seminterrato. Il singolo si intitola "MOSCOW" ed è stupendo: erano vere le voci che avevo sentito su di loro, hardcore veloce, disperato e triste, molto studiato. Nonostante la registrazione non sia da studio la qualità è molto buona. Il brano che preferisco rimane "This country once was free". La produzione senza le raffinatezze dello studio permette di constatare la vera potenza della band, la stessa delle loro esibizioni live. Il singolo si chiude con "Moscow", pezzo sulla falsariga delle ballate russe.
Sorprendentemente poi per la RABID, nuova etichetta indipendente texana, già segnalatasi per l'uscita del nuovo devastante singolo di quella ultra-core band incredibile che risponde al nome di OFFENDERS, esce, dopo nemmeno un mese di tempo un nuovo songolo dei N.O.T.A. con 5 pezzi intitolato "Soldati giocattolo - TOY SOLDIERS". La band, che non aveva deluso con il suo 1° lavoro qui addirittura sorprende: il singolo è potentissimo, scorrevole e furibondo. 5 pezzi di cui 4 ultra-veloci, tra i quali FUCKED UP è quello di punta. La title track è un pezzo melodico molto bello in stile TOXIC REASONS. Stupenda anche quella. Il tutto è esplosivo. Uno dei migliori singoli usciti nell'estate. Tutti e due i singoli contengono un volantino con i testi

(by Stiv)

USATOUR

CRASH BOX

...fra risa e lacrime...

CRASH BOX: TOUR IN USA.
CRONISTORIA BY MANIGLIA "IO-SONO-LA-VITTIMA"(infatti per chi non lo sapesse "Manolo"canta nei CRASH BOX).

E'stata una rovina...sia dal lato del suonare che dal lato vestiario.... altro non so dirvi per definire il disastroso tour dei Crash Box e amici in America.
L'equipaggio era formato da noi tre (voce, basso, chitarra)più Silvia,Stiv,lucone e Cuso. Il nostro batterista non era venuto perchè aveva problemi per il lavoro, ma eravamo in contatto con un tipo di New York che doveva organizzarci i concerti(tale Johnny Stiff) e il tipo per telefono ci aveva promesso e strapromesso che aveva lui un batterista per le mani per noi e continuava ad ogni nostra domanda a rispondere con la solita trita e ritrita frase"...No problem! No problem!",a livello che lo diceva anche quando gli chiedevamo che ora era o quanti concerti dovevamo fare.
Ok,partiamo un 16 agosto con un mostruoso volo di linea yugoslavo: è subito un massacrante Milano-Zagabria-Lubiana-Belgrado, con scali dai 2 minuti e mezzo a 2 ore a seconda, il vaschettino che ti servono sull'aereo è più nutriente a valori proteici del contenuto, comunque si fagocita il tutto come amebe, ricordo anche che allo Stiv ci è venuto il male alle orecchie,non riusciva più a estrarre le cuffiettine per l'ascultio del film e/o musica con le quali stava tentando di scaccolarsi le cornee (sull'aereo uno dei passatempi più interessanti è quello che si offre quando delle persone con le cuffiette si addormentano con l'apparecchio acceso; a quel punto non visti si gira al massimo la manopolina del volume e si misura lo scatto in altezza da fermo del soggetto. Altro simpatico scherzo che però si può fare solo agli amici è estrarre mentre ascoltano lo spinotto delle cuffiette e soffiarci dentro a pieni polmoni; anche sapendolo il soggetto non riesce quasi mai a levarsi in tempo le cuffiette e sono cazzi loro! by Stiv il sadico.)

A Belgrado dobbiamo pernottare lì a spese della compagnia aerea in hotel e il mattino dopo ripartire per N.Y. Non si può trattenere le ganasce quando si vede l'individuo della compagnia che ci deve accompagnare all'hotel: 50 anni,viso cornaceo con pelle grinzosa,4 peli in testa attaccati con la colla ci potevano trarre in inganno,ma quei baffoni e gli occhi da carnia morta ce lo hanno subito fatto ricordare: il famoso"BAFFO MEZZOLA!"Era uguale,giuro!E da lì battute fantastiche, tipo:"Allora Baffo,si va alla Pinetina in ritiro prima del derby?"e così via...il massimo è quando siamo passati vicino ad un campo di calcio veramente! Ma non eravamo soli...già,perchè all'aeroporto si era aggiunto un altro italiano con noi che andava a New York e veniva in hotel con noi: si chiamava tal Giovanni Schifitto,e subito dopo due minuti di confidenza già volavano amichevoli pacche sulle spalle e grida gioiose: "Ohè SCHIPO!"(pronunciare la"S"come se steste zittendo qualcuno).

PHOTO BY GIUSY - Crash box live at Victor Charlie, Pisa. ITALY.

NUOVA LINE UP: Marco - voce, Fabrizio - chitarra, Fulvio (ex SS20)batteria - marcello (ex RAPPRES AGLIA)basso.

Camere da 2 in hotel,siamo in 8 con Scnito che chi se lo becca a dormire se non Stiv?Ma finalmente il mattino dopo,sventato un clamoroso equivoco nato dopo che "baffo"Mazzola voleva scambiarci i bagagli con borse Adidas,pantaloncini e palloni da calcio regolamentari,riusciamo a partire per N.Y.Otto ore tra il Tizzy (abbreviazione collegate di Titty e Tiziano, basso Crash box) che svuotava birre una dopo l'altra e tra hostess che ci costringevano con la forza a passarci sul viso della lenzuola clamorosamente calde e nauseabondantemente profumate,procurandoci ustioni del settimo grado"della scala mercalli!" Si arriva a mezzanotte ora italiana e lì naturalmente per il fuso orario è pomeriggio,ed è già rovina. All'aeroporto non c'è nessuno ad aspettarci! Ci accampiamo all'italiana (tipo stazione) con roba per terra e vestiti che straboccano da tutte le parti e gli sguardi commiseranti e schifati della gente ,uniti ai primi lanci di monetine ci inducono a fare qualcosa: telefoniamo a casa del promoter il quale naturalmente non c'era,ma la sua tipa ci dice di venire lì.Con i taxi ci trasferiamo lì (spesa mostruosa!!) e dormiamo la prima notte in un unico groviglio di braccia,gambe,sacchi a pelo,avanzi di cibo e Gia (ragazza di Johnny). Il giorno dopo arriva Johnny,e il commento è unanime: un tarro. Faccia tipo budino Royal con due ciliege spente al posto degli occhi, collo inclinato, corpo decisamente scadente (ecco affiorare le sfaccettature gay di Maniglia!-) e movenze da Bud Spencer. Caratteristiche: ride tipo pesce al cartoccio e infastidisce ogni femmina dai 5 agli 82 anni. Ci fa comprare una carcassa che chiama avventurosamente "furgone per il tour"e tra spese di acquisto, assicurazione e targa partono circa 800 dollari, dopodichè si parte la sera per Miami in Florida,la prima data dovrebbe essere lì,poi si dovrebbe risalire la costa per tornare alla base, sempre suonando.
Il furgone è un forno crematorio di giorno (non ha sedili a parte il guidatore,le finestre non ci sono perchè è piombate e da vari buchi sotto e sopra entra fumo,terriccio, pioggia...) e un freezer di notte.
Johnny-tarro chiede sempre soldi, ad esso salta fuori che noi dobbiamo pagare anche a lui e al batterista anche il cibo!Intanto il furgone si sfascia tre volte e giù a ripararlo, ma la 4° volta si sfascia definitivamente in Nord Carolina vicino a Benson, in una zona che ci diranno poi esser e la roccaforte del KKK. Infatti alcuni tarri ci cagheranno il cazzo. Si dorme nel furgone in 9(ho dimenticato ci dirvi che c'era anche Steve, il batterista amico di Johnny col quale avevamo provato 2 volte a New York prima di partire).Piove di brutto e l'acqua entra dentro,il morale è a terra, metà equipaggio vuole subito andare in California. Il giorno dopo vengono ad aiutarci i CORROSION OF CONFORMITY,un gruppo che è di Raleigh, un paese lì vicino.Ci trasportano a casa loro e stiamo lì una settimana a fare un cazzo, aspettando di affittare un altro furgone per tornare a New York. Andiamo anche ad un party nel quale diventiamo decisamente l'attrazione della festa, cospargendo ragazze di crema dentifricia e iniziando battaglie con pomate varie o irretendo goivin pulzelle come fece il Tizzy...tra varie cazzate si riparte con un furgone affittato per 150 dollari. Johnny e il batterista fanno i bigoli sempre di più,non cagano (nel senso che erano stitici Marco?) e anzi parlano maliasimo di noi. Si va a Northfolk, per cercare di suonare le date che mancano da lì per tornare a N.Y. Salta fuori che:) il furgone che è stato affittato dal batterista per una settimana deve essere riportato indietro in Nord Carolina al termine,invece noi avevamo chiest

"PORTAVMO IL MINIMO INDISPENSABILE!"

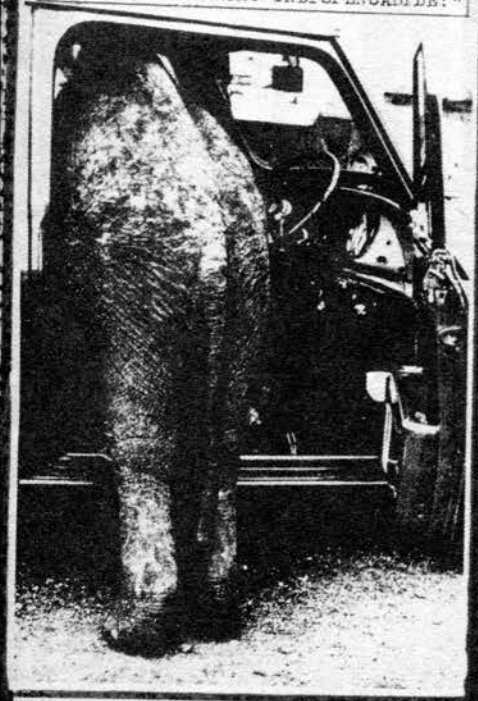


FOTO:operazioni di carico sul furgone affittato dai Crash Box in America...

FOTO BY GIUSY:(sopra)Virus, valanghe e mucchi (qui sopra,da sinistra) Marco e Fabrizio.

o che se ne affittasse uno che potes se essere lasciato a New York, lui c i assicurò che era così rivelandoci poi dopo due giorni il contrario. A Nothfolk si suona male (con BATTALIO N OF SAINTS, VATICAN COMMANDOS e un altro gruppo), alla fine ci danno 40 dollari e...Johnny-promoter ci fotte i soldi e ci lascia 10 dollari! Al c he lo si manda affanculo, che se ne torni a New York a piedi! Il batteri sta invece fa"OK, suono con voi anco ra,non c'è problema,etc.etc.,invece il giorno dopo con una scusa si pren de la targa del vecchio furgone e se ne torna a New York col promoter. Il fatto è che si riporta all'ufficio immatricolazioni la targa del veicol o rotto appena comprato(tipo noi) ti becchi indietro il grano delle spese più i soldi dell'assicurazione(circa 300 dollari).Per cui si realizza sub ito che il bastardo ci ha fottuto co l suo degno collega,dopo che gli avv vamo pagato il giorno prima 11 dolla ri in medicine perchè stava male. Ba stardo!Non c'è tempo per pensare, si deve suonare di nuovo a Northfolk qu ella sera e io suono contemporaneame nte la batteria e canto, dopodiche il giorno dopo,grazie ai BATTALION O F SAINTS si va a Baltimora dove si s uona in un posto carino tipo capanno ne con TALES OF TERROR,e DIE KREUZEN i Battalion Of Saints dopo una litig ata se ne vanno senza suonare. Si do rme a casa di que tipe e si ritorna il giorno dopo a N.Y.Lì rivediamo il caro Johnny che ovviamente si tiene alla larga e ha parlato di noi nel p eggior modo possibile; il batterista è scomparso (Stiv e gli altri lo tro veranno fuori dal C.B.G.B.'S che si fa le canne ad un gig con DR KNOW,BA TTALION OF SAINTS, ADRENALIN O.D.,e altri).La storia avrà uno strascico su MRR (con la mia lettera dal N°18) ma in fin dei conti a parte i vari c asini per suonare ci si è divertiti, abbiamo visto degli ottimi concerti e conosciuto gente simpaticissima e ampliato (se pur ne avessimo bisogno il nostro già elefantesco giro di co rrispondenze, al punto che io e Stiv ormai si ha la lingua leggermente es siccata dalla costante leccatura dei francobolli per rispondere.

I punk USA a un primo esame sembrano più sul lato"divertimento" che dell' impegno sociale e politico,connotati che marcano invece alcuni aspetti de l punk europeo. Un'ultima menzione sugli skins: quelli che ho visto e c onosciuto a N.Y. erano ok,senza atti tudini naziste,ai concerti si rovina vano a valanghe! Gli AGNOSTIC FRONT, gruppo skin,sono uno dei gruppi più popolari a N.Y. e il loro album dimo stra che:1)NON sono nazi (leggi i te sti di UNITED & STRONG e FASCIST ATT ITUDES)e 2)Sono uno dei più potenti gruppi hardcore in giro.

In conclusione, mi spiace solo di es sere stato sulla costa est e di non essere andato sulla costa ovest,come hanno fatto Stiv,Titty,Luca e Cuso. Il 20 settembre si vola indietro,gli altri torneranno circa un mesetto do po.

Maniglia -C.BOX

PHOTOS BY GIUSY.(qua sotto)Marco,Marcello e uno del pubblico a caso...live al Virus

FOTO: Guappo napoletano riconoscibile per la caratteristica capigliatura boccoluta "ascella di cocker",che spesso sfoggia an che in versione "Ritchie Blackmore"comple ta di micro-frangetta ed effetto grondaia posteriore. E quando suda è già BEATLES!!

N.B. notare l'occhio spento alla"ROIPNOL"

DISPONIBILE PRESSO TVOR(solo duemila di S.P.)
AVAILABLE FROM TVOR · T-SHIRT 8000 spese inc

VICTOR CHARLIE

VIA FIORENTINA – CORTE TIEZZI, 6 – PISA –

Via Fiorentina non ve la sa indicare nessuno o quasi, dato che è un viottolo stretto e corto; chiedete di "Corte Tiezzi" quando ci andate. Subito chi vuole entrare è costretto a strisciarsi contro il muro in un'entrata strettissima da un cancelletto e salire una angusta e ripida scaletta. Tino Guazzelli non potrebbe mai entrare, ve l'assicuro io!!
Poi si entra al VICTOR.
Subito murales di facce decomposte che si sfasciano, sulle scale (ce ne sono anche all'interno) vi accompagnano tre esseri umani rasati impalati in varie posizioni (dipinti sul muro naturalmente.. e checcazzo!) e sulla balconatina interna campeggia un enorme stemma del Granducato HC. Sotto c'è uno stanzino dove c'erano fino a poco tempo fa una TV a colori e alcuni video games e flipper, che le autorità fecero levare dopo l'inizio della forzata chiusura.
Lì sono state fatte le cose in grande, e lo si nota varcando la porta da dove eravamo rimasti; entri e c'è il BAR: io e Marco non credemmo ai nostri occhi la prima volta che andammo lì; affettatrice (da negozio, bancone frigorifero colossale in acciaio, due o tre tipi diversi di birre alla spina, refrigeratore per gelati, bancone in marmo di Carrara fatto venire a dorso di mulo dalla Guascogna (!!no, ma a parte questa cazzata è tutto vero!!!!) dai 3 ai 12 baristi! Poi si entra nel locale dei concerti, uno stanzone parecchio grande e anche lì non si scherza; muraglie di amplificazione e mixer da favola, le sedie sono pneumatici legati uno sull'altro con il fil di ferro.
La gente del G.D.H.C. è la più simpatica della penisola: calorosissimi e subito amici con chi dimostra di non essere uno stronzo e disponibilissimi. C'è amicizia e allegria costante al Granducato; l'allegria tentano di smorzarla ultimamente una serie di problemi per vistosi debiti, col vicinato e anche altre cose ancora (il posto no è occupato, bensì in affitto; e anche salato).
Problemi di questo genere come sempre turbano vistosamente chi si crea le cose da sè, quando dall'esterno invece di incoraggiare le iniziative spontanee fanno di tutto per mettere i "tronchi" (altro che bastoni) fra le ruote. "incoraggiamo queste auto-iniziative giovanili..." (disse qualcuno membro del consiglio comunale nella primavera dell'84 ad una riunione a Milano; alla sua proposta positiva seguì poco dopo lo sgombero di Correggio!!!
Comunque alcuni hanno hanno speso molti soldi ricavati da alcune eredità nel progetto VICTOR CHARLIE; gente che ne ha sempre avuti pochi e che con gli introiti (bar etc.) ci vive. Ma la Polizia a su ordine del sindaco chiuse il locale. Troverete in queste pagine la cronistoria del seguito e altre informazioni.
Il VICTOR ha poi riaperto ma a seconda del momento si dice che non ci si possano effettuare i concerti. Il posto è stupendo per suonarci e la gente è divina; ad ogni modo per ogni informazione spedite un bollo per la risposta con la vostra lettera a:

PENCO ANDREA – VIA TITO SPERI 3
57100 ITALY

↑

to PLAY AT VICTOR CHARLIE GR
PISA AND FOR INFO WRITE AND
SEND AN I.R.C. TO: PENCO ANDREA

Creiamo altri posti così in varie città !!!

«E noi non ci arrendiamo»

Il Victor Charlie rivendica il ruolo che svolge per i giovani

VICTOR CHARLIE: breve cronistoria per chi non ha seguito la vicenda dagli inizi.

Abbiamo aperto le danze il 5 luglio:
trenta milioni cacciati di tasca propria da alcuni di noi più circa sette milioni in cambiali. Affitto lire 1 milione al mese. Una affiliazione ARCI che ha rappresentato per noi l'unica possibilità di apertura (legge: reperimento locale e rilascio licenze) di un posto che necessariamente doveva essere una struttura ufficializzata sia per come si presenta la situazione di Pisa, sia per le molteplici esperienze precedenti di alcuni di noi (numerosi tentativi di occupazione); se a questo si aggiunge la nostra precisa volontà di distacco dalla logica di povertà che a livello di qualità di servizi e di prodotti contraddistingue molte esperienze di occupazione-autogestione, si chiarisce meglio quella che è l'impostazione del "VICTOR CHARLIE".
Durante questi mesi di attività abbiamo avuto a che fare:
1) con la sbirraglia locale, che ha tentato in tutti i modi, ancor prima di aprire, di renderci la vita impossibile, sia in quanto il VICTOR CHARLIE ha rappresentato, dopo diversi anni, il nostro primo tentativo di aggregazione, sia per il movimento incontrollabile di gente che si era creato intorno a questo posto, inconcepibile per una Craxi-town come la nostra.
A questo si aggiunga l'impossibilità da parte della Questura, vista la nostra natura di circolo privato, e la nostra resistenza ai loro tentativi di irruzione, di penetrare a loro piacimento nel locale.
2) con il vicinato, da sempre operaio e comunista, ben lieto di sostituirsi alla polizia, secondo una logica ormai consolidata nelle ormai tradizionali mansioni di delazione e controllo territoriale. Il PCI, bottegaio core al solito, ha pensato bene, ovviamente, di salvaguardare erigendosi a protettore, l'isteria del vicinato.
3) con una situazione economica disastrata. Dopo un primo periodo di euforia che si traduceva in una eccessiva faciloneria nell'amministrare (privilegiando le esigenze dei frequentatori del locale) ci siamo ritrovati, per poter arginare una situazione di resse in mese sempre più economicamente preoccupante, a cercare di allargare l'attività del VICTOR CHARLIE anche a settori giovanili diversi da noi. Ma questo tentativo ha portato solo alla nostra frustrazione prodotta dal muoversi in storie a noi poco confeniali e tra l'altro totalmente improduttive, dimostrando in maniera inequivocabile che il vero problema del VICTOR CHARLIE è quello di essere nato in una città immobile ed insonnolita, con capacità di risposta uguale a zero.

EPILOGO DELLA STORIA.

Intorno al 20 novembre il Sindaco di Pisa ha emesso l'ordinanza di chiusura del VICTOR CHARLIE così motivata:
1) Pericolosità delle condizioni igieniche dei locali, in riferimento all'igiene delle abitazioni circostanti (per inciso va detto che esistono due ispezioni documentate dell'U.S.L. che esprimono parere favorevole sulle condizioni igieniche);
2) mancanza di libretto sanitario di uno di noi trovato a pulire alle tre del pomeriggio (a locale chiuso);
3) mancanza di permessi per video-giochi. In realtà ce li abbiamo sempre avuti insieme alle licenze, e in questura ne erano a conoscenza;
4) non idoneità dei locali per manifestazioni e spettacoli. Questa è stata la punta di diamante del provvedimento realizzata inviando la Commissione Provinciale di Vigilanza sui locali di pubblico spettacolo, organismo assolutamente incompetente sulle storie dei locali privati, formato dal vice-questore, vice-prefetto, V.V.F.F., genio civile, comune e un'altra decina di simili papponi.
A questo provvedimento, totalmente illegittimo, abbiamo risposto muovendoci su due livelli: quello legale, consistente nel ricorso al T.A.R., al fine di ottenere in tempi brevi la sospensione del provvedimento, e quello a noi completamente alieno della mediazione politica, innescata soprattutto dalla presa di posizione dell'ARCI, fin dall'inizio decisamente schierata contro il provvedimento non tanto o solo per la salvaguardia dei nostri diritti, ma per il fatto stesso che l'ordinanza metterebbe in discussione, nel caso passasse, la sua intera legittimazione razionale. Questo ha prodotto nello schieramento politico, per il caso che di giorno in giorno ha assunto sempre più rilevanza anche per le polemiche riportate dalla stampa locale, momenti di frattura e scazzi che noi in qualche maniera abbiamo sfruttato a nostro vantaggio.
Perché la scelta del terreno di scontro istituzionale?
Principalmente per la nostra coscienza di esistere come minoranza che, anche per una questione numerica, non è in grado oggi di gestire forme di lotta e di intervento originali e soprattutto di dare continuità a questo, tenendo conto che ci muoviamo in una realtà che ha subito anni di repressione e di riflusso in cui la coscienza del dissenso è stata quasi completamente annullata. In una situazione di questo tipo riteniamo che sia importante nel momento contingente (vista la volontà di uccidere il germe prima che si sviluppi il contagio) intervenire sulle contraddizioni e sugli scazzi che la nostra chiusura ha scatenato tra ARCI, COMUNE, PARTITI e Organismi di quartiere, per arrivare a far sì che la città riconosca ufficialmente la nostra esistenza e la legittimi, in ragione dell'oceano di discorsi che tutta questa gente fa sulle tematiche giovanili e sulla cultura. Questo "riconoscimento" ci può permettere di arrivare alla riapertura con una maggiore capacità contrattuale che, in termini pratici, significa un bastone tra le ruote alla questura che sicuramente ne studierà un'altra per romperci le palle, e la possibilità di ottenere finanziamenti dal Comune.
Circolo VICTOR CHARLIE - PISA

VICTOR CHARLIE

Altri due interventi sulla vicenda del «Victor Charlie»

«Un'ordinanza poco democratica»

23 NOV

INTERNO DEL VICTOR CHARLIE (Toxic Reasons)

Raccolta di firme e petizioni indirizzate alle autorità

La rivolta di un quartiere «Quel circolo deve chiudere»

Gli abitanti denunciano minacce e danneggiamenti

ma quel che accade qui la sera è vergognoso. Coppie di giovani che si mettono a fare l'amore distesi sul cofano delle auto in sosta, gente che lascia gli escrementi ovunque, specialmente davanti ai portoni di chi osa protestare».

disegni by MARINO (da GDHC FANZINE)

GRAZIE A PIPPO PER TUTTO IL MATERIALE

Resa esecutiva l'ordinanza emessa dal sindaco Barnardini

Il circolo «Victor Charlie» costretto a cessare l'attività

24 NOV

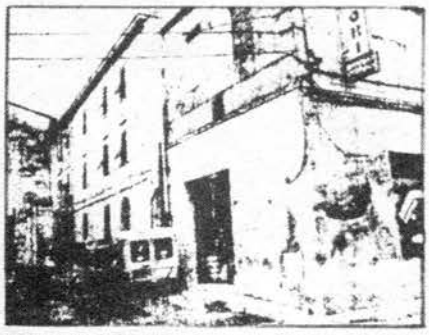
«Un attacco barbaro e illegale»

IL CIRCOLO «Victor Charlie» ha chiuso i battenti. Il ritrovo dei punks è stato chiuso con un provvedimento firmato dal sindaco Vinicio Bernardini, intervenuto con un'ordinanza sollecitata dalla commissione provinciale di vigilanza sui locali di pubblico spettacolo e dalla questura.

Si chiude, in questo modo, una vicenda che ha visto per circa quattro mesi gli abitanti di corte Tiezzi e del quartiere di Porta Fiorentina contrapposti ai responsabili del circolo punk. Questi ultimi hanno reagito duramente al provvedimento di chiusura, definito «un attacco barbaro e illegale diretto alla libertà di associazione, di aggregazione e alla democrazia».

Il «Victor Charlie» ha infatti sempre sostenuto l'illegittimità del parere della commissione di vigilanza sui locali di pubblico spettacolo in riferimento ad un circolo dell'Arci e dunque un locale privato il cui accesso è riservato ai soli soci. Ma al di là del parere espresso dalla commissione di vigilanza ha pesato la protesta portata avanti dagli abitanti di corte Tiezzi, che si sono fatti sentire con petizioni e raccolta di firme da tutte le autorità competenti.

Anche il circolo «Victor Charlie» adesso batte la strada della protesta e della sensibilizzazione dell'opinione pubblica. I responsabili infatti invitano tutti i cittadini a firmare una petizione per la riapertura del circolo. I punti di raccolta sono i seguenti: Millibar di via Palestro, Poison di via Sant'Antonio, Gasoline di via Franceschi, Gigolò di via Mascagni, il Barrino di piazza Dante, la mensa universitaria.



«Ribadiamo la nostra decisa e netta volontà di esistere con le nostre esigenze, espressioni, la nostra cultura - scrive il «Victor Charlie» - al di là di ogni ottusa, pretestuosa e peraltro illegale applicazione di procedure amministrative, contro ogni tentativo di isolarci, emarginarci, criminalizzarci, ucciderci in quanto soggetti sociali e culturali».

Il circolo punk ricorda il precedente della forzata chiusura, sempre nel quartiere di Porta Fiorentina (in via Carlo Cattaneo) dell'Heaven Bar «a dimostrazione di una precisa volontà e disegno diretti ad impedire le più elementari libertà e rivolti al più categorico controllo di ogni espressione individuale e collettiva».

Anche il dottor Enrico Puccini, un abitante di Porta Fiorentina, interviene sulla vicenda del circolo punk ricordando l'analoga esperienza (conclusa però senza alcun provvedimento amministrativo) fatta all'interno del circolo «Brogiotti» con l'Haeven Bar.

Il dottor Puccini intende anzitutto rispondere al presidente dell'Arci Debly Cerri il quale, sulle colonne del nostro giornale, invitò tutti ad un sereno confronto.

«Intanto per cominciare scrive il nostro lettore - non c'è affatto bisogno di rompere le scatole, specialmente di notte, a cittadini già troppo provati da una situazione ambientale (traffico, degrado abitativo, puzzo dell'Arno) così malandata. In secondo luogo lasciamo stare l'accrescimento della propria culturalmente si parla di queste cose se vogliamo restare in un ambito civile, se non vogliamo scendere nel turpe».

«Ma voglio seguirti nel tuo tentativo di ricercare punti di incontro - scrive ancora il dottor Puccini rivolto a Debly Cerri - e se il tuo proposito è onesto dovrai convenire come che la corte Tiezzi non è adatta ad ospitare il Victor Charlie. Pertanto la sua chiusura temporanea in attesa di un altra sistemazione e una soluzione ragionevole, utile per non buttar via con l'acqua anche il bambino. E per dimostrarti che ho ragione e che il quartiere non ce l'ha con te ti do un consiglio: perché non ti unisce a noi (voglio dire la commissione cultura della circoscrizione n. 2) per la ricerca di spazi sociali adatti all'interno del quartiere? Perché semini zizzania e non conosci ciò che vuole Porta Fiorentina? E' noto al popolo e al comune ormai che Porta Fiorentina vuole il mercato ortofrutticolo, la vecchia stazione Leopolda, per le sue attività socio-ricreative-culturali.

Pensi che i tuoi punks non siano all'altezza? No, ti sbagli, noi siamo gente semplice, aperta al nuovo purché si comportino civilmente».

COMUNE DI PISA

Estratto dal verbale delle decisioni del SINDACO n. 487

Oggetto: CHIUSURA IMMEDIATA DEL CIRCOLO ARCI "CHARLIE VICTOR" POSTO IN VIA FIORENTINA 9 - CORTE TIEZZI - PISA.

L'anno MILLENOVECENTO ottantaquattro (1984) e questo di Dieci (10) del mese di Novembre in una sala del Palazzo Municipale, il SINDACO del Comune di Pisa Dr. Burnardini V. assistito dal sottoscritto Segretario Generale Dr. De Felice R. ha adottato la seguente decisione:

IL SINDACO

Visto il rapporto trasmesso dal Comando Vigili Urbani in data 9 ottobre u.s. dal quale si rileva che, a seguito di una ispezione effettuata al Circolo Arci "Charlie Victor" posto in Pisa Via Fiorentina 9 - Corte Tiezzi - erano state riscontrate, tra le altre, le seguenti irregolarità:

1) - era assente la titolare delle aut.ni amministrative Sig.ra Gasperini Elisabetta di intento alla somministrazione di alimenti e bevande era un certo Piercecchi Stefano sprovvisto del prescritto libretto sanitario;

2) - all'interno del locale si trovavano due video-giochi ed altri giochi elettronici senza che la titolare del Circolo fosse in possesso delle prescritte aut.ni per l'istallazione e l'uso dei suddetti giochi;

3) - tutti i locali del Circolo apparivano in una situazione igienica di tale degrado da rappresentare fonte di pericolo anche per le abitazioni adiacenti, i cui abitanti hanno più volte avanzato vibranti rimostranze nei confronti degli avventori del Circolo stesso, in quanto contrariati dal loro comportamento in ordine all'igiene, alla quiete pubblica ed alla morale;

Visto il successivo verbale trasmesso dalla Questura di Pisa e pervenuto in data 31 Ottobre u.s., con il quale si fa presente che oltre ai rilievi già segnalati dal Comando Vigili Urbani, nei locali del Circolo in questione erano stati organizzati nei giorni 8-13 e 20 Ottobre u.s. concerti di musica PUNK con pagamento del biglietto di ingresso, nonostante che gli organizzatori fossero sprovvisti di autorizzazioni di Polizia e Nulla-Osta di agibilità del locale;

Visto infine il verbale redatto dalla Commissione Prov.le di Vigilanza sui locali di Pubblico Spettacolo in data 7 Novembre u.s. con il quale si propone la chiusura immediata del Circolo Arci "Charlie Victor" in quanto privo dei requisiti indispensabili ai fini della sicurezza richiesti dalla legge ove il pubblico assiste a spettacoli o comunque vi si intrattiene per qualsiasi motivo;

Ritenuto pertanto di condividere la proposta avanzata dalla Commissione Prov.le di Vigilanza sui locali di Pubblico Spettacolo con la suddetta nota del 7 Novembre u.s. provvedendo alla chiusura immediata del citato Circolo "Charlie Victor" e disponendo altresì la riconsegna agli Uffici Comunali delle Aut.ni Amministrative e suo tempo rilasciate alla titolare del Circolo stesso Sig.ra GASPERINI ELISABETTA;

Visti gli artt. 14, 2° Comma legge 30.4.62 n° 283 e n° 21 ultimo Comma legge 24.11.1961 n° 689;

Visti gli artt. 68, 80 e 110 del T.U. leggi leggi di P.S. le cui competenze sono passate al Comune con D.P.R. n° 616/1977;

ORDINA

1) la chiusura immediata a tempo indeterminato del Circolo Arci "Charlie Victor" posto in Pisa Via Fiorentina 9 - Corte Tiezzi - ;

2) la riconsegna entro 24 ore dalla notifica dalla presente ordinanza ai competenti UfficiComunali, da parte della titolare Sig.ra GASPERINI ELISABETTA nata a Capannoli il 9.5.1958 e residente a Pisa Piazzale M. Luther King n° 8, delle Autorizzazioni Amministrative n° 97-98 rilasciate in data 6.7.1984.

3) il ritiro coatto entro 48 ore da parte dei Vigili Urbani delle autorizzazioni di cui al punto 2 qualora la riconsegna non sia avvenuta nelle 24 ore prescritte.

Gli Agenti Annonari, i Vigili Urbani, gli Ufficiali ed Agenti della Forza Pubblica sono incaricati dell'esecuzione della presente Ordinanza.

COMUNE DI PISA
(UFFICIO NOTIFICHE)

Io sottoscritto .....
Ho notificato il giorno .....
Il presente atto al Signor Gasperini Elisabetta titolare Circ. Arci Charlie Victor
Consegnando copia a Il Circolo ARCI
In qualità di .....

IL RICEVENTE

OPERATORE NOTIFICATORE
Si notifica per affissione in mancanza del portatore, ai familiari, addetti, dipendenti, residenti o vicini ed in mancanza del portatore, previa deposito presso questa Casa Comunale di copia dello avviso alla porta d'abitazione mediante affissione all'albo pretorio del destinatario a mezzo Messo. L'atto ai sensi e per gli effetti dell'art. 140 del C.P.C. di cui è stata data notizia al destinatario con lettera n. 22-11-84 del

Letto, approvato e sottoscritto

IL SINDACO
BERNARDINI V.

f.to

IL Segretario Generale
DE FELICE

Estratto conforme al suo originale

Dalla Segreteria del Comune di Pisa

IL SINDACO

Il Segretario Generale

UFFICIO NOTIFICHE - ALB
L'Istruttore Tecnico

Il sottoscritto Messo Incaricato attesta che la presente decisione trovasi in pubblicazione all'Albo Pretorio del Comune dal ..... e che vi rimarrà affissa per la durata di quindici giorni consecutivi e cioè fino al .....

Il Messo Incaricato

L'ordinanza di chiusura emessa dal sindaco di Pisa.

GRAN DUCATO HARD CORE

E'uscito il nº2 di G.D.H.C.. Include interviste ai NABAT, DEATH BEFORE DISHONOR e B.G.K., report dalla Sicilia, Spagna, Francia, Yugoslavia.CRUDE S.S.(Svezia), CYKLOME (Belgio), collezionisti di dischi, recenzioni + un'anno di concerti in Italia (30 e più foto prese dall'archivio criminale del GRANDUCATO H.C.)

TARIFFE ANNUNCI:
I/2pag. (I7 x I2) lit.7000
I/4pag. (8 x I2) lit.3500
AD RATES:
I/2page (6 3/4 x 4 3/4) $7
I/4page (3 3/4 x 4 3/4) $3.5

GDHC is available for $2.5 from:STEFANO BETTINI c.p;I8I04 50I00 Firenze I8 (ITALIA)

REPORT:
Per la scena della tua zona scrivi aggiungendo foto e manifestini.Spedire il tutto entro il 28 Febbraio. Next scene report is FEB.28, please keep concise and include photos and flyers.

Per GDHC mandare lit. 3000 a: ANDREA "PIPPO" PENCO via T.Speri 3,57I00 LIVORNO

Presto Fuori su BELFAGOR rec. 3 ep 7"
CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS
PUTRID FEVER
CHAIN REACTION
OUT NOW!
Per info scrivi a S.BETTINI

DR. KNOW

by Havie Martinez

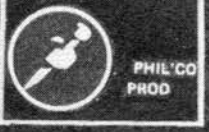
Questo gruppo che appartiene alla frangia dei più devastanti e promettenti fra quelli dell' ultima ondata USA in ordine di tempo, abbiamo avuto modo di cuccarcelo ad una matinee (concerto che inizia alle 3 di pomeriggio di domenica pomeriggio con numerose band ad un buon prezzo e finisce a sera inoltrata) particolarmente rovinosa con ADRENALIN OD, BATTALION OF SAINTS, e perfino i vecchi U.X.A. che non erano nemmeno in programma.
La line up dei DR KNOW ora è a tre e dal vivo trasmettono stupendamente la potenza del loro 1° lavoro uscito su vinile per la Ghetto Way, sottoetichetta della Mystic Records. Il loro infatti è uno dei dischi registrati meglio fra quelli usciti ultimamente, potentissimo e curatissimo; lo stile è puro HC CON NELLA chitarra influssi metal, testi fuori dal comune, una voce graffiante e pungente.
E' il chitarrista che canta e dal vivo i pezzi diventano veri e propri assalti con attacchi adrenalinici e slam selvaggi; l'ambiente è saturo di energia e i DR KNOW concedono ben poca tregua; l'inizio di "MR FREEZE" lento e cadenzato tradisce chi spera di riprendere fiato; dopo un po' di giri diventa una corsa selvaggia, e la gente piove da ogni parte con tuffi suicidi. Giusto il tempo per dare un calcio a un serramanico caduto sul pavimento nella mischia (giuro!...bazzecole...) per buttarlo sotto il palco in modo che non sia più possibile recuperarlo, e si riparte.
Prima dei pezzi il cantante descrive le sue impressioni al suo arrivo a New York, poi descriverà cosa gli è successo in metrò all'inizio di un altro pezzo, e di quando ha visto "l'Empire".
Il loro disco è un mini-LP, ovvero un 12" che però gira a 33, con 7 brani abbastanza lunghi rispetto ai soliti codici di gruppi HC, più un brano che non è nemmeno segnato sulla copertina, un pezzo-farsa, uno scherzo, basti sapere che s'intitola "Fist fuck" (ovvero penetrazione anale con l'intero palmo della mano) e lì il cantante sbizzarrisce tutta la sua fervida fantasia inventando una rappresentazione in stile teatrale con varie voci, e fra il milione di cose dice anche: " Eh sì, provateci ho fatto il fist fuck a tutti quelli del gruppo qui nello studio per tre giorni..." poi interviene una voce più grossa: "Ehi piccolino ad esso tocca a te!" e la sua voce: "Fist fuck, nel tuo culo, fist fuck nel mio culo...Ehi, no no, fermi...ho sbagliato...che cazzo..si potrà sbagliare no? Ehi, non venitemi dietro...andate via...fist faaaaaaccccc...etc.
Comunque a parte gli scherzi musicalmente i tre (sul disco erano in quattro) sono dei gran manici a suonare e dopo il concerto li abbiamo avvicinati e siamo diventati amici soprattutto di Rik, che è subito stato il più disponibile a fraternizzare. Il loro disco è naturalmente consigliatissimo. (N.B. in fondo ai ringraziamenti dietro il disco raccomandano anche di guidare con prudenza!!).

DR. KNOW
PLUG IN JESUS
(GHETTO WAY RECORDS)

HARDCORE SPEEDMETAL DEATH BAND. THIS MINI LP CONTAINS EIGHT TALES OF RELENTLESS TERROR ENOUGH TO MAKE YOUR SKIN TURN WHITE & YOUR HAIR TURN BLACK.

GTO MINI LP 3301

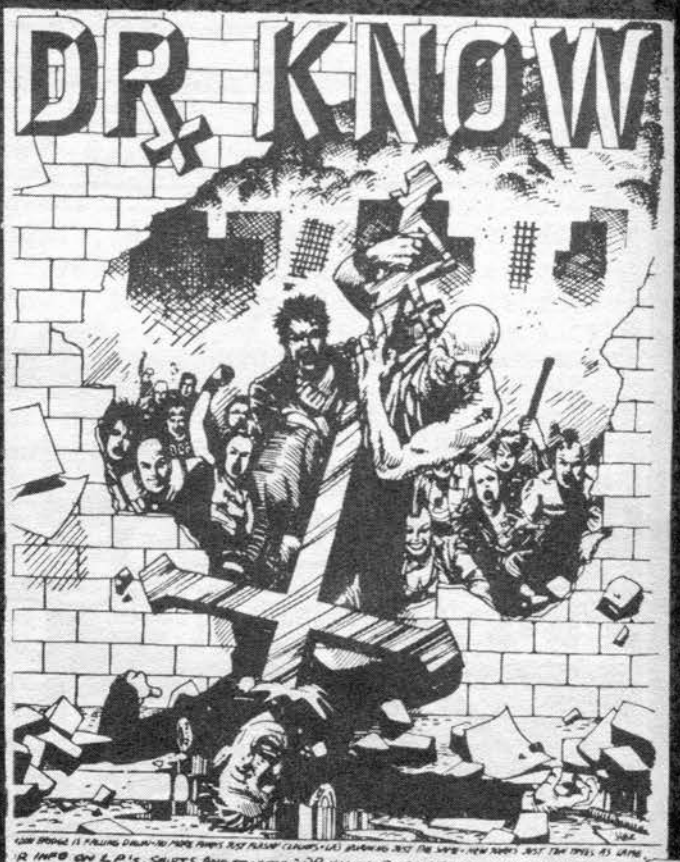
INTERVISTA ESCLUSIVA DI TVOR



Quest'intervista fu più che altro una chiaccherata con RIK HELLER, batterista della band e anche il più disponibile dei tre, nel loro furgone vicino al PIZZA all'angolo vicino al parco a ulia St. Mark:

D- Che fine ha fatto il vostro altro chitarrista? Sulla foto del 12" siete in quattro.
R- Oh, era un tipo strano, un giorno ha venduto la chitarra per comprare una tavola da surf. Ora suona in un'altra band di Oxnard, i FALSE CONFESSION.
D- Anche voi siete di Oxnard. Ci sono un sacco di buone band in quel posto.
R- Sì, AGGRESSION, STALAG 13, ILL REPUTE, ad ogni concerto ci sono 200 punks e 50 ragazze; ci sono un sacco di ragazzi e poche ragazze. Il cantante degli STALAG 13 cantava nei DR KNOW una volta; prima che partissimo gli Stalag 13 si sono sciolti.
D- No! Davvero?
R- Ma ora si sono riformati. Anche noi DR KNOW siamo passati attraverso varie formazioni: io ad esempio tempo fa cantavo.
D- E il ragazzo della foto che salta?
R- Era uno dei tanti cantanti che abbiamo avuto. Ora siamo un gruppo di tre persone. Un po' di tempo fa il chitarrista faceva testi molto strani, tipo uccidere un cane e smembrarlo e robe che nessuno voleva cantare, e tanto meno come testo. Adesso scrive roba molto più moderata, tipo cose che ci succedono tutti i giorni, testi tutto sommato abbastanza simili in molti gruppi punk. Ideologicamente siamo molto vicini ad una lega anti-nucleare delle nostre parti che tutti i partiti vogliono vedere abolita.

CONTINUA DELA



le foto sono di vecchie line ups sopra da sinistra:KILE chitarra-voce,ISMAEL-basso,FRED chitarra, RIK batteria.

SPECIAL THANX TO RIK.

THE NE

—> CONTINUA ACCA

D- Tu hai Discharge scritto dietro il giubbino; ti piacciono i gruppi inglesi?

R- I gruppi che preferisco sono: UK SUBS, primi STIFF LITTLE FINGERS, DAMNED, G.B.H., D.O.A., e poi tutti noi nel gruppo adoriamo i BLACK FLAG!

D- Avete in programma di incidere qualcosa d'altro?

R- Si, presto, quando torneremo dal tour inizieremo a lavorare ad un nuovo L.P. con 13 pezzi, più lunghi come minutaggio.
Ci piacerebbe venire a suonare in Europa; io sono stato in Italia parecchio tempo fa, ho vissuto per 3 anni in Spagna, anzi tre anni e mezzo, in un paesino vicino al Portogallo.

D- C'osè quella foto di Elvis? (era appesa nel furgone).

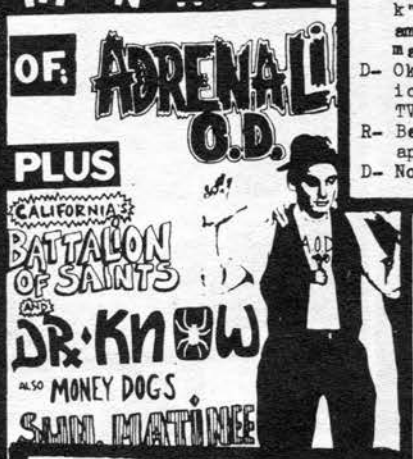
R- Oh, è di quando abbiamo suonato a Menphis, il chitarrista aveva i capelli blu e io questi fottuti capalli porpora e ci siamo menati con della gente in città che ci iniziò a rompere i coglioni: "Hey punk rock" e roba del genere. Mio Dio, abbiamo visto la casa di Elvis; è un mausoleo!!

D- Ok, grazie del materiale; sarete sicuramente sul prossimo numero di TVOR.

R- Benissimo, spediscimene una copia appena esce!

D- Non mancherò!...

-Stiv



CRUCIFIED

Crocifisso come un pezzo di carne
Lasciato a morire di fame come
Un cane randagio
Un giorno in più, una vita in più
Un'altra vittima crocifissa

Fratello diavolo, sorella libidine
Niente paura, non è mai la tua vita
Un giorno in più, uno schiavo in più
Un'altra evasione compiuta
nell'oscurità.

GOD TOLD ME TO

Giovedì mattina, sette A.M.
Un ragazzo trovato morto
In un bidone della spazzatura
Quando la Polizia mi arrestò
Mi chiese perchè l'avevo fatto
E' stato Dio a dirmelo, risposi

Omicidio premeditato
Uccidere nell'impeto della passione
Per volontà di un altro
Uccidere per Dio

Nella mia stanza c'è un cane morto
Un crocifisso piantato nella testa
L'ho appeso in alto per scolarne
Il sangue
Dio mi ha detto che avrei dovuto farlo

Mia nonna a pezzi nascosta nel
Porta rifiuti; Dio ti prego
Non fare che io uccida ancora
Ti prego, non sussurrarmi più nulla
Scegli un'altro per questa guerra santa

E' stato Dio a dirmelo
E' stato Dio a dirmelo
E' stato Dio a dirmelo
Quindi deve essere giusto.

We have about all Dutch hardcore and punk records, tapes and fanzines in stock.
For catalogue write to the adresse below. Please send IRC.

NIEUWE KOEKRAND FANZINE MAILORDER

Nieuwe Koekrand
Albert cuypstraat 100
1072 CX Amsterdam
Holland

DER KAMPF GEHT WEITER!!!!!

L.4000 (comprese spese postali)
contiene 26 pezzi! -C60-

P.S.A. CHEETAH CHROME MOTHERFUCKERS
LONDON '77 SAVAGE CIRCUS
THEY DECIDE... YOU PAY!
cassetta compilazione
TU PAGHI!
LORO DECIDONO
NOTSENOTSENOTSENOTSENOTSE P.N.
I REFUSE ITALIAN CANI VIVISEZIONE

richiedete il catalogo E.S.T. & B.C.T. (S.Diego-california)

E.S.T. c/o
roberto de capitoni
via i:deàl'oro 40
17021 ALASSIO (SV)
0182-460264

L'ARCOR MOBILITA L'UOMO(E LA DONNA) -Ben-

tezzi interiori! chi distribuisce più copie!!

inviate materiale x la nostra 'zine (INSIDIA)!!!

Aveva ucciso la madre, il fidanzato e altre due persone: giustiziata a Raleigh, North Carolina

Con un pigiama rosa e i fiori dell'avvocato Velma Barfield è andata incontro alla morte

New York, 2 novembre

Le sue foto, apparse su tutti i giornali d'America, la ritraggono mentre fa la maglia, sorride amichevolmente e mette in mostra le foto delle sue nipotine. Eppure a cinquantun anni Margie Velma Barfield, aveva ancora solamente poche ore da vivere. Questa mattina alle due la donna è stata giustiziata nella cella della morte del carcere di Raleigh, nella Carolina del Nord. Tra i vari

La donna aveva ... di statura, occhia-
le sue ultime ore ...
gendo un giornale ...
cazioni religiose ...
state inviate da ...
ham, la moglie de ...
vangelico Billy G ...
co prima di avvi ...
cella della morte ...
dia a rotelle, Vel ...
si era comunicat ...
lano del carcere ...

La donna ha ...
zioni affinché ...

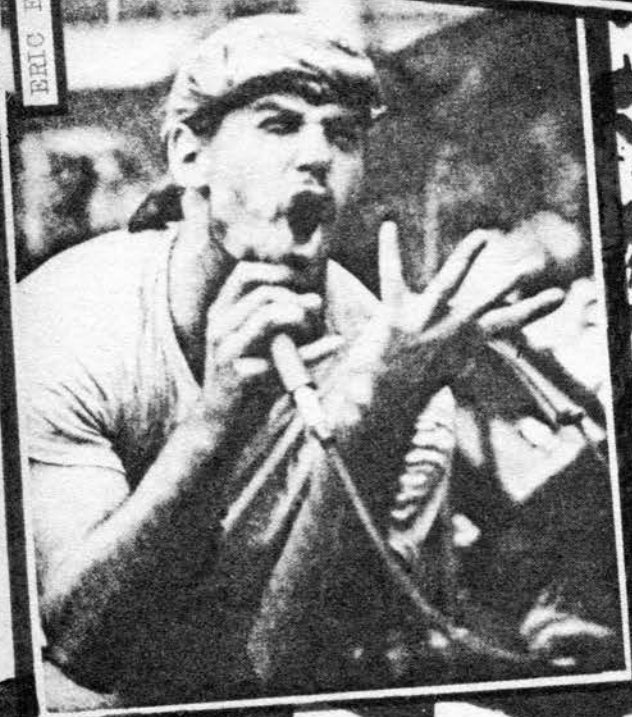
dono. Era stata una vittima, sosteneva, di tragiche circo-

Semi-intervista fatta dalla fanzine FLIPSIDE con i C.O.C.
(C.= risposte o affermazioni dei Corrosion)

C- A parte un tour sulla costa est questo di quest'anno è il tour più grande che abbiamo fatto.
C- Filadelfia è il posto preferito dove suonare per MIKE & REED.
C- La Nord Carolina (Raleigh per la precisione) è valloma
C- I tazzi sono più che un problema,peggio ancora della polizia qui a L.A.
C- Mike è l'unico vegetariano del gruppo,perché la carne lo involgarisce (!)
F- Il loro album"EYE FOR AN EYE"lo hanno autoprodotto facendolo uscire per la loro etichetta:la NO CORE.
C- Ci abbiamo messo molto tempo a registrarlo e a mixarlo: abbiamo lavorato duramente sulle"nostre cagate
F- Età media del gruppo?
C- 20.
C- "UGLY AMERICANS" e "A NUMBER OF THINGS" sono nuovi gruppi della"fiorente" scena della N.Carolina.
C- Siamo influenzati da Black Sabbath, Black Flag,ma soprattutto dal nostro stile musicale.
C- Eric è stato arrestato per aver assalito 3 volte un agente di polizia, la mamma di Mike è stata arrestata per aver assalito e preso a sberle l'incaricato del suono allo stesso concerto: fu condannata.
C- Mike era nei COLCOR
C- Eric e Woody nei NO LABELS.
C- Il video favorito di Eric è"RUN RUN AWAY" degli Slades
C- Noi componenti dei C.O.C. VIVIAMO NEL TRIANGOLO che si ottiene tracciando delle linee da Raleigh a Chapel Hill e a Durham.
C- Quella è la zona chiamata anche "cintura biblica",che è dove si trovano le parti più grosse dei soldi dei predicatori.
C- La religione è un bene per l'America,li tiene contenti
C- (Mike) Io non vado in chiesa a ricevere qualcosa. Non voglio che nessuno mi venga a dire che devo andarci.
C- (Reed) Se non diventare cieco significa smettere di suonare la mia musica (ha gli occhiali) credo allora che io lo diventerò in fretta.
C- I C.O.C. sono andati al Gran Canjon.
C- Solo la metà dei C.O.C. fanno skate(Eric & Mike; Reed fa skate in strada)
C- I C.O.C. non sono straight edge."NO BRAINS" è stata scritta dal fratello di Mike:ma credono in quello che dice il testo.
C- Reed ha fatto il nome del gruppo, così nessun gruppo rompicoglioni di Pomona,California avrà il nostro stesso nome
C- Non mi importa quante gente mi viene a dire che assomiglio a Henry (B. Flag)
F- I C.O.C. sono stati a L.A. più di una settimana, sono stati ad Agoura e poi sono andati a vedere gruppi Heavy Metal a Country City,nel Valley. Woody,Mike e Reed provano e imparano i pezzi poi danno un nastro a Eric che introduce i testi e impara le parole. Ma in definitiva tutti contribuiscono a creare la versione finale dei pezzi.

CONTRO LA CORROSIONE

CORROSION OF CONFORMITY



I CORROSION OF CONFORMITY sono uno dei gruppi di punta della scena della Nord Carolina, e probabilmente il gruppo più attivo dello stato. Durante il catastrofico tour americano dei Crash Box, quando il nostro furgone si ruppe definitivamente e in maniera irreparabile proprio nel bel mezzo della zona del sud dove il KKK è più forte, furono loro a venirci a prendere e ad ospitarci nella casa di Woody, il chitarrista e di alcuni suoi amici e amiche. Sono simpaticissimi, vivono a Raleigh, piccola cittadina del sud, tutta middle class e college. Una città zeppa di studenti che deve essere di una noia incredibile. Woody è un fan di Heavy Metal ascolta quasi unicamente Venom, Metallica e soci assieme a raro hardcore. Erik è un simpaticone, noto apprezzatore del florido sesso femminile dei Campus (che non è solo lo shampoo alle mele verdi ma anche il nome delle zone universitarie!!), e pur di entrarne in più stretto contatto è disposto a sorbirsi noiosissimi party universitari; Mike è sempre sorridente e amichevole; il batterista non credo di averlo mai visto. La ragazza di Woody e la nonna di Mike...beh, no...lasciamo perdere..... ..ehm...

Un sacco di kids di Raleigh venivano a casa loro per fare scambi, comprare, vedere, sentire, odorare materiale hardcore italiano. Erano tutti molto amichevoli. A casa loro incontrammo per la prima volta i C.F.A. Scott, un ragazzo che vive con Woody, possessore di 18 quintali di volantini e svariati dischi allucinantemente rari, ci ha fatto vedere 4 video prodotti dalla fanzine FLIPSIDE. Mostruosi! C'erano tutti o quasi. (Nei video...non a casa di Woody!).

I CORROSION si danno un gran da fare: si sono auto-organizzati un tour di ben 50 date in giro per tutti gli States, cosa non facile, ne sanno qualcosa i Crash Box e Raw Power, che anche con l'aiuto di promoters hanno avuto un mare di problemi.

I CORROSION dopo 16 brani sulla raccolta su nastro (ottima, solo due di tali brani sono apparsi anche dopo) assieme a COLCOR, NO LABELS & NO ROCKSTARS uscita per la NO CORE, in cui furono paragonati ai primi S.O.A. E dopo un paio di brani su un singolo compilation sempre su NO CORE con altre tre bands dei dintorni, NO LABELS, STILLBORN CHRISTIANS e BLOODMOBILE, hanno fatto uscire un L.P. che solo nel 1° mese è andato sold out della prima tiratura di 2000 copie. Presto verrà ristampato. Il loro stile è rozzo, veloce potente, in crescendo a volte per diventare esplosivo, metallico e ben costruito. Si definiscono Metal-Hardcore. 19 pezzi per un LP da non perdere, radicale e senza compromessi. Presto uscirà un nuovo singolo o un 12" dei C.O.C. con parecchi pezzi nuovi registrati a Washington, nello studio Dischord.

CORRO OF CONFOR

CORROSION OF CONFORMITY

ULTIMISSIME...Eric se n'è andato,ora canta MIKE(basso)formazione a tre quindi

In ultimo i C.O.C. hanno cambiato ancora una volta la loro formazione, tessendo le lodi di STAY

n roll). which the hall was on, and

C.O.C. at P.C. GOODTIME'S (vecchia foto)

touring north america this summer.

6-15 Colburn, KY	7-1 El Paso	8-2 Minneapolis
6-20 Bloomington, IL	7-2 Tucson	8-3 Chicago
6-17 Cincinnati	7-6 Phoenix	8-4 Detroit
6-18 Memphis	7-7 San Diego	8-5 Ann Arbor
6-19 Nashville	7-12 Los Angeles	8-6 Madison
6-20 New Orleans	7-13 Los Angeles	8-9 Cleveland
6-21 Houston	7-15 Santa Barbara	8-10 Philly
6-22 Austin	7-17 San Luis Obispo	8-11 NYC
6-23 San Antonio	7-18 Bakersfield	8-12 Harrisburg
6-24 Dallas	7-19 Fresno	8-16 Buffalo
6-26 Kansas City	7-20 Santa Cruz	8-17 Toronto
6-27 Denver	7-21 Berkeley	8-18 Montreal
6-29 Santa Fe	7-22 San Francisco	8-19 Boston
6-30 Albuquerque	7-23 Sacramento	8-21 Baltimore
	7-25 Reno	8-22 Wash. DC
	7-26 Portland	8-23 Richmond
	7-27 Seattle	
	7-28 Vancouver	
	7-29 Victoria	
	7-31 Boise	

CORROSION OF CONFORMITY

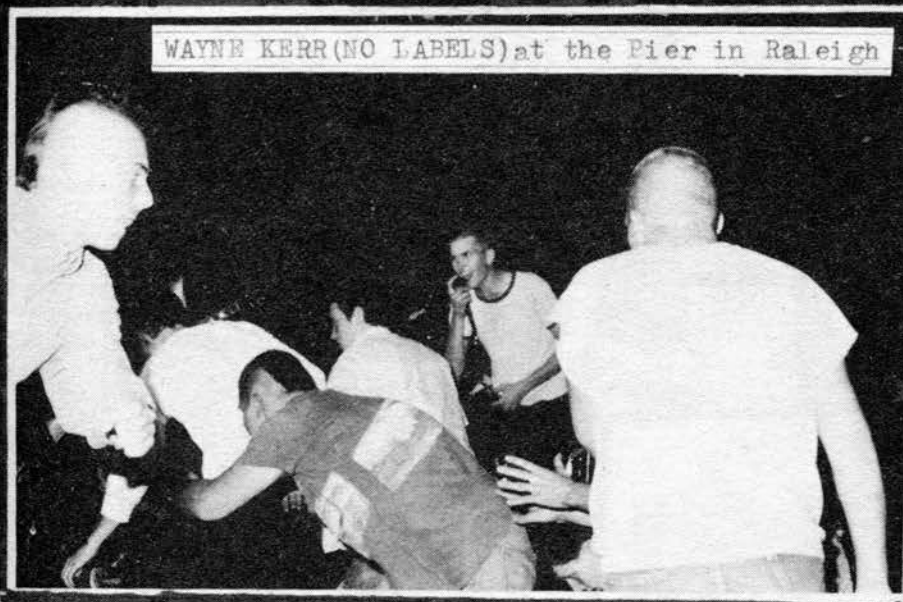
for booking call: (919) 833-3334 or (919) 755-1254 ASK FOR REED

records

WOODY WEATHERMAN

MIKE DEAN

REED MULLIN



WAYNE KERR(NO LABELS)at the Pier in Raleigh

thrashing

BLOODMOBILE (Statesville)

Questo report invintomi dalla'zine SOUTHERN LIFESTYLE,ottima 'zine di Raleigh,è un po' vecchiotto.(maggio'83)Lo metto lo stesso perchè rimane sempre interessante, cercando di aggiornario il più possibile con notizie attuali.

La scena HC del Noru Carolina è molto giovane, sia nell'età che in quanto a storia. Il primo gruppo della N.Carolina fu "NO ROCK STARS" di Charlotte.Suonavano pezzi di altre famose band USA come Black Flag, Germs etc. poi fecero dei pezzi loro.Tutto ciò succedeva nel Natale '81.Nello stesso periodo c'era una scena anche a Raleigh;ma ora quei gruppi si sono sciolti. Assieme ai N.R.S. il materiale di tutte le altre tre bands di Raleigh sulla tape della NO CORE al momento dell'uscita del nastro era vecchio di un mese. Da quel momento la scena di Raleigh è molto cresciuta. Ci sono ragazzi della periferia che hanno letto del nastro su riviste musicali locali e che vengono ai concerti a vedere i gruppi. Però anche se succedono molte cose la scena è ancora piccola. Ci sono forse 30-50 persone che vengono sempre a tutti gli show e si conoscono tutti. Molti di quelli che suonano lo fanno in più di un gruppo perchè non c'è abbastanza gente che lo faccia.Molti di quelli che suonano frequentano le medie (16-18) o il college (18-21).C'è gente più vecchia che segue i gruppi;ma gli stessi hanno componenti giovani. Molta gente in città pensa che i Clash siano Punk Rock. Tutto quello che sanno è perchè l'hanno visto in televisione,ma nelle scuole molti kids hanno mohcane o sono skinheads, e in questo modo sono più visibili. Ci sono quattro tipi di giovani dalle nostre parti: la maggioranza sono"fighetti" che si vestono con roba costosa e si credono superiori a tutti.Dopo vengono i"freaks",che vivono unicamente per"fare", e i"tarri",del famoso stereotipo del sud che va in giro con furgone e birra a picchiare la gente che non è come loro. Poi ci sono diversi punx. Talvolta scoppiano risse fra punx e tazzi,ma non molto spesso. Solo quando sono i tazzi ad iniziare e naturalmente la colpa è sempre dei punx. Molti punx a Raleigh non si vestono secondo la moda (niente pelle,borchie e stivali);a loro piace la musica. Spesso se c'è un concerto da vedere è fuori città; e molta gente guida 3-4-5 ore fino a Charlotte, Richmond, Va o Washington D.C. per andarli a vedere. Molta gente nella scena ha lavoro o vive con i'parenti, così da avere i soldi per fare tutto questo. Musicalmente i gruppi hanno sonorità diverse e diversi punti di vista,ma la maggior parte dei pezzi sono su problemi sociali in generale e anche socialmente inferiori, riguardo alla nostra scena. Non ci sono band "politicizzate" che predicano una certa dottrina (come i Crass) ma la maggior parte dei gruppi è consapevole di quello che si vuole creare e che si sta facendo. Se c'è un atteggiamento che prevale a Raleigh è"Essere te stesso,non lasciarti controllare da nessuno, fare quello cheti va, ma rimanere responsabili delle proprie azioni e soprattutto divertirsi!"

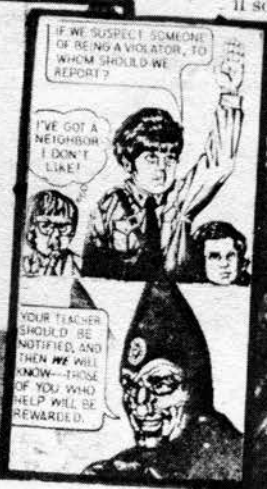
Ci sono pochi concerti a Raleigh, forse un al mese ma ci sono molti gruppi. In questo periodo i più attivi sono:

STILLBORN CHRISTIANS - Hardcore con un tocco d'arte: sono intre. C.O.C. - Thrash ultra veloce che si avvicina all'Heavy metal con cui si adatta molto bene. NO LABELS - Ancora thrash ultra veloce;divertono il batterista e il chitarrista-bassista con i C.O.C. Etheroid AND THE SCARED COWS - Assolutamente la più rumorosa band e quella che suona peggio che sia mai salita sul palco. Non c'è line up fissa. Suonano con chiunque gli interessi far spettacolo. BARNEY PHIFE'S REVENGE - Sempre sul punto di formarsi. Hardcore con humor; sono promettenti se solo imparassero a suonare gli strumenti. MISSIONARY - (Ora sciolti); hard rock simile ai motorhead. REBEL YELL - Lynyrd skynyrd miscelato con Joy Division e Discharge. Questo è quanto mi ha detto il loro cantante. Devo proprio sentirli per crederci!

Gruppi di fuori città sono: FIGHT 4 LIFE (Charlotte) e BLOODMOBILE (Statesville).

Gruppi formatisi nel frattempo,magari da qualcuno dei precedenti poi sciolto si e che hanno già anche suonato dal vivo: UNICEF , A NUMBER OF THINGS , UGLY AMERICANS , JOHNNY QUEST.

il sole | fatti contare sul totale con



PLAYLIST (no particular order):
MARCO -

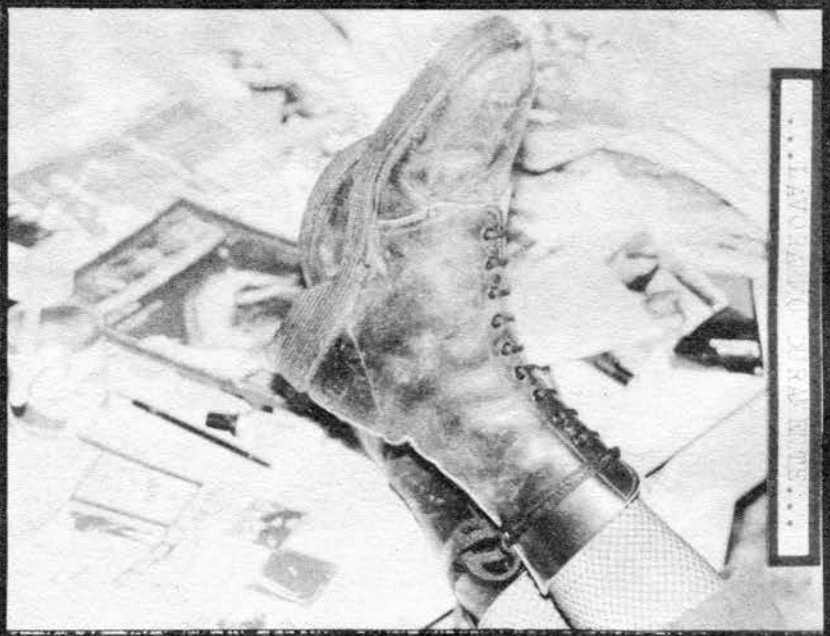
1) B.G.K. - "Jonestown aloha" LP - (Holland)
2) STALAG 13 - "In control" 12" - (U.S.A)
3) AGNOSTIC FRONT - "Victims in pain" LP - (U.S.A)
4) BLOODY RIOT - demo LP - (Italy)
5) FRITES MODERN - LP - (Holland)
6) PORNO PATROL - (all) - (Germany)
7) RAW POWER - (all) - (Italy)
8) PUTRID FEVER - "GUERRIGLIA ORA O MAI!"(tape) - (Italy)
9) CHRONIC SICK - (all,12"& 7") - (U.S.A)
10) NIGHTERS - "Drop down dead" 7"EP - (Italy)

Vi abbiamo risparmiato: solo dieci possibilità, Stiv è riuscito ciononostante ad inserire dei doppi(!!),la sua lista è

PLAYLIST (no particular order): Italy Punk
STIV -

1) UPSET NOISE - "Disperazione nevrotica" 7"EP - (Italy)
2) KINA - "Irreale realtà" LP - (Italy)
3) STALAG 13 - "In control" 12" - (U.S.A)
4) AGNOSTIC FRONT - "Victims in pain" LP - (U.S.A)
5) R.K.L. - (all) + SUICIDAL TENDENCIES LP - (U.S.A)
6) VERBAL ABUSE - "Just an american band" LP - (U.S.A)
7) ANTIDOTE - "Thou shalt not kill" 7"EP - (U.S.A)
8) N.O.T.A. - (all) - (U.S.A)
9) WORST - 12" + CHRONIC SICK (all,12" & 7") - (U.S.A)
10) PORNO PATROL (all) + BGK (all) - (Germany & Holland)

solo su materiale già uscito su vinile. I gusti riflettono preferenze di questo periodo su materiale ascoltato.



MAXIMUM ROCK N ROLL

THE MONTHLY INTERNATIONAL PUNK/HARDCORE FANZINE

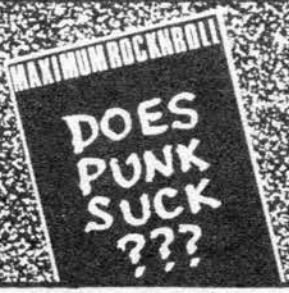
GRUPPI/ETICHETTE:

SPEDITECI I VOSTRI DISCHI E/O NASTRI: LI RECENSIREMO E TRASMETTEREMO AL PROGRAMMA RADIO DI MRR.

MAX RnR
P.O.BOX 288
BERKELEY, CA.
94701 U.S.A.

NEGOZI,MINI-DISTRIBUTORI, O PER VENDITE AI CONCERTI ORDINATE QUANTITATIVI DI MRR(PREZZI ALL'INGROSSO!) O DAL DISTRIBUTORE IN U.K. O PRESSO:

DIAVLERY PRODUCTIONS
VIA MOLINELLI 19
40137 BOLOGNA
ITALY



SOTTOSCRIZIONE DI 6 NUMERI DISPONIBILE PER $12
PRESSO:

MAX RnR
P.O.BOX 59
LONDON, N22
ENGLAND.

ATTENZIONE: DISPONIBILI presso TVOR arretrati di MRR dal N°12 al N°18 OCCHIO AL PREZZO: £ 2000 + 600(spese postali).Elencate N.eri alternativi.

THANKS, AND KEEP UP THE STRUGGLE

DEAD KENNEDYS

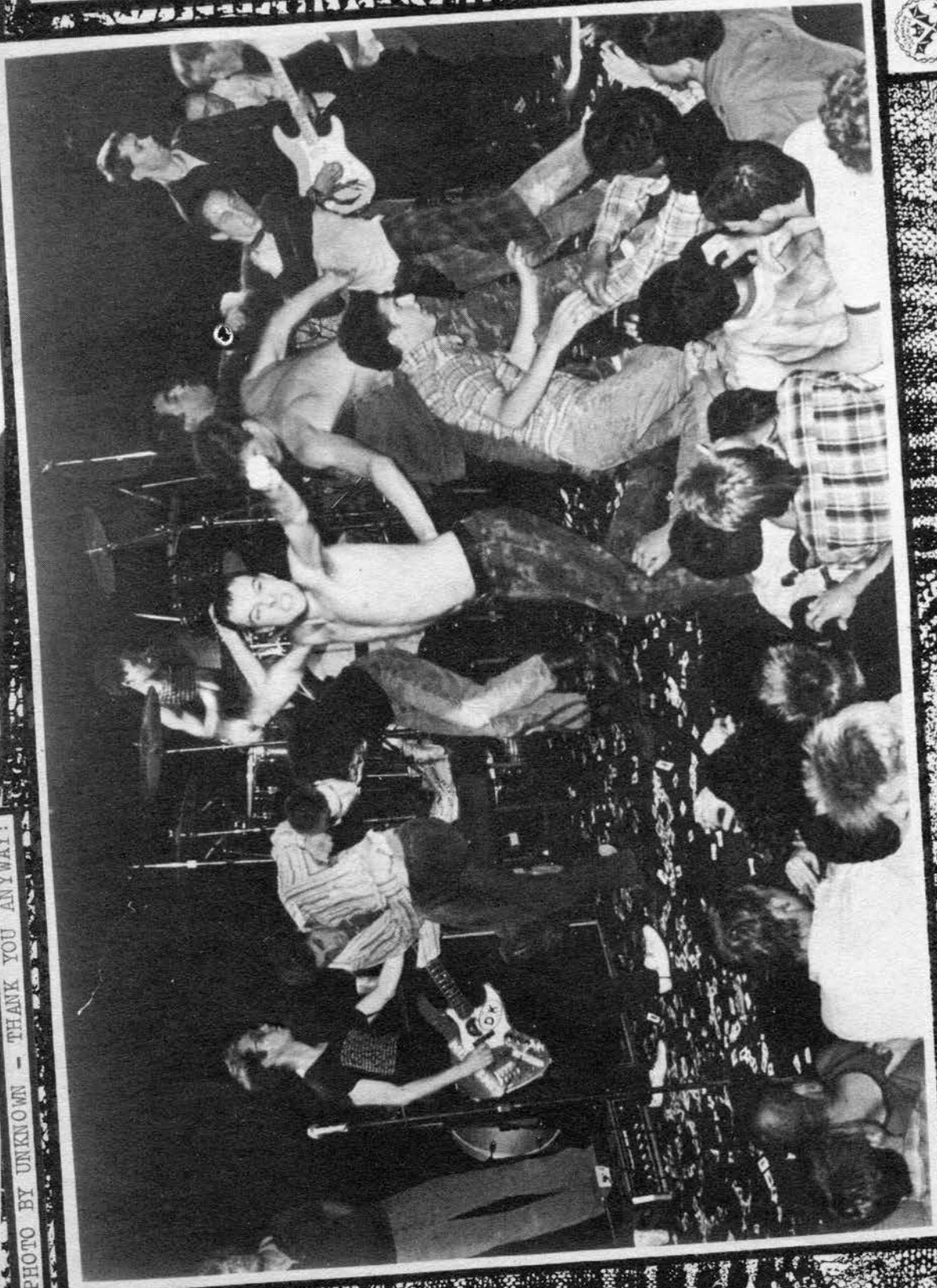


PHOTO BY UNKNOWN - THANK YOU ANYWAY!

INTERVISTA A JELLO BIAFRA

ESCLUSIVA PER TVOR

Intervista realizzata da Antonio dei CCM durante la sua vacanza Californiana di un po' di tempo fa:

Jello Biafra vive con la moglie nella Mission, il quartiere-ghetto di colore di S.Fransisco. L'ho incontrato ad un party e quando ha saputo che ero italiano ha insistito perchè andassi a trovarlo a casa, per scambiare unpo'di materiale italiano. Si è dimostrato un vero esperto della nostra scena e un autentico collezionista(ha comprato a NEW YORK, il vecchio 45 dei TAMPAX/HITLER SS !!).
Da principio ero un po' incerto se mi trovavo all'indirizzo giusto, poichè intravedevo un albero di natale(era il periodo);ma appena entrato,e visti gli addobbi di quell'albero(alligatori squarciati,uccelli impiccati etc.)non ho più avuto alcun dubbio.E' molto gentile e sociale; parla al 40% con la bocca e per il 60% con gli occhi e le mani:

D- Parlaci un po' del vostro tour italiano; delle impressioni che hai avuto dei promoters,dei posti per suonare e dei kids italiani in genere.

J- In una parola: è stato folle! Gli shows a Perugia e a Gorizia sono stati quelli in cui abbiamo avuto più spettatori in assoluto da quando suoniamo; (al momento non più:vedi concerto con i Raw Power etc.a L.A. quest'estate: 5000 persone!!)questo perchè in generale preferiamo i posti piccoli perchè sono meno impersonali.Penso che qualcuno vorrà sapere perchè non suonammo a Bologna o a Milano; semplicemente le autorità locali ce lo impedirono; per questo la prossima volta cercheremo qualcuno che sappia garantirci di poter suonare anche in questi altri posti;so che molta gente vuole vederci dal vivo.

D- Quando pensi che sarà la prossima volta?

J- Speriamo in primavera o all'inizio dell'estate. Ho intenzione di risparmiare un po' di denaro e di "esplorare" le strade italiane. Un'altra cosa riguardo al pubblico italiano: qualcuno deve aver lette Sound che diceva che ai nostri concerti la gente monta sul palco e cammina avanti e indietro; è quello che è accaduto a Gorizia e Roma; la gente si tuffava dal palco proprio come negli States. A Perugia invece il palco fu spinto indietro di un bel pò di metri; i contatti dell'impianto si staccavano e la gente staccava le chitarre (!!),scordavano la chitarra di Ray che diventava veramente pazzo.

D- Ti ricordi di qualcuno in particolare in questi frangenti?

J- Certo! Come potrei dimenticare SID?We all remember Sid pretty well!!!

D- Ma in sostanza la gente a Perugia vi fece incazzare?

J- Ray si incazzò, ma io gli dissi che eravamo in Italia e che qui le cose andavano così: dovevamo adattarci. Comunque io mi divertii veramente un casino! Il posto inoltre era assai strano. Una cosa che mi ha veramente scioccato dell'Italia è il numero di poliziotti che ci sono dappertutto, giornali banche e ai concerti naturalmente.

D- Quindi non sei daccordo con Henry Rollins che ha detto di preferire l'Italia all'America perchè non c'è pessione poliziesca.Personalmente credo che il nostro governo sia uno dei più fascisti.

J- Non sono daccordo.Penso che attualmente l'Italia sia vicina ad uno stato di anarchia. Voglio dire, avete i poliziotti ovunque ma la gente non sembra prendere sul serio il governo, la gen

photo by B.Rhodes

te vive per i cazzi suoi fregandosene dei politici. E' un po' come in piazza del popolo,7 enormi strade vi confluiscono e benchè ci siano segnali e semafori la gente se ne sbatte assolutamente; tutti urlano e guidano come dei diavoli! MyKel, un nostro roadie di origine italiana ,ci ha spiegato la parola chiave per capire la vostra nazione:"NOTHING MATTERS!"(chi se ne frega).Ride a squarciagola poi racconta di una apparizione in diretta su una TV locale di Roma:
Chiesero a Klaus se conosceva parole italiane e lui disse alcune tra le frasi più sconce che Mikel gli aveva insegnato, mentre io avevo una "terza gamba" che mi usciva dai pantaloni e che infastidiva una speaker della TV. Poi spruzzammo in aria della soda e cominciammo a leccarla addosso alla solita speaker. Comunque a parte gli scherzi mi piacerebbe molto tornare in Italia. Non posso dire che Henry abbia totalmente ragione, ma lui abita ad L.A. e là i poliziotti sono veramente stronzi.

D- Gli racconto che cosa accadde a Lerici (vedi articolo CCM)quando 2 CCM,2 F ALL OUT e altra gente fu arrestata semplicemente perchè stavamo suonando. Che ne pensi?

J- Uhmm,una gran brutta storia: non pensavo che le cose fossero ad un tale livello:qua generalmente infilano nelle tasche o in casa eroina o oggetti rubati per toglierti definitivamente di mezzo (come del resto fecero con gli MC5).

D- Ho notato che sei parecchio al corrente della situazione musicale mondiale quali sono i tuoi gruppi preferiti?

J- Mi piace un casino il nastro dei Raw Power, mi piace il loro basso perchè è potente!L'ep dei Fall Out,grazie per avermene mandata una copia!! Sono una bestia per quel che riguarda la corrispondenza..PSA; grazie anche a loro, mi piacciono anche i Raf Punk,sono forti:sono proprio...crudi!Wardogs... great!Mi dici che dal vivo sono pazzeschi..aspetta a vedere i Butthole Surfers(cazzo...aveva ragione!). In UK mi piacciono i Rudimentary Peni,Amebix e i gruppi della Crass Label.In Germania abbiamo suonato con i Viet Cong, sono grandiosi! E poi naturalmente i Teervet Kadet,e poi due bands danesi: UDS e CITY X. E in America United Mutations,Tragic Mulatto e DRI che viaggiano a 78 giri.

D- Quindi penso che tu abbia piacere che la gente ti inviii nastri e dischi,no?

J- Certamente! E invito chiunque leggerà questa intervista a farlo! Tenete presente che spesso ho difficoltà a rispondere...

D- Ma tu "usi" questo materiale? Cerchi di aiutare le bands italiane?

J- Innanzitutto recensisco il materiale per MRR e per il programma radio,che come sai circola in quasi tutti gli stati, inoltre voglio fare il punto sulle bands locali,perchè vogliamo scegliere quali saranno i gruppi che ci faranno da spalla nella prossima turnè

D- Qual'è l'indirizzo giusto per mandart i materiale?

J- E' il seguente: JELLO BIAFRA P.O.BOX 11458 SAN FRANCISCO,CA.94101 USA.

D- Che progetti avete per il futuro?

J- Attualmente stiamo lavorando ad un mucchio di materiale nuovo,non abbiamo avuto molto tempo ultimamente, perchè abbiamo suonato in continuazione. Ci siamo detti non siamo troppo lontani dalle comuni r'n'r stars,let's go back to the garage!Lo so che è anti-commerciale,ma penso che sia una cosa fondamentale per questo tipo di musica.

D- E il"Rock Against Reagan"tour?

J- Mi è piaciuto perchè ha riunito molta gente che ha scopi comuni che altrimenti non si sarebbe mai incontrata. Abbiamo suonato per loro a Washington DC e S.F. e entrambe le volte è venuta gente che altrimenti non sarebbe mai

→

PHOTO BY GLEN E. FRIEDMAN

Jello Biafra

DEAD K S

venuta a vederci. Quella volta arrivarono diversi elicotteri neri che cominciarono a sorvolare mentre suonavamo: la gente guardava in su a bocca aperta; una scarica di flashes spiego tutto! Sorridete, siete in CANDID CAMERA, tutte le nostre facce schedate e messe in fila. Niente di preoccupante, il 1984 è ormai qui...la polizia sta diventando sempre più violenta in tutto il mondo.

D- Per finire, c'è qualcosa di speciale che vuoi dire a chi leggerà quest'intervista?

J- Intanto vorrei ringraziare quelli che ci scrivono dall'Italia, che sono ancora molti: questa è la prima volta nella storia della musica che la gente è in contatto anche ad enormi distanze. Questo perchè viviamo in paesi diversi ma siamo tutti "ONE PEOPLE". Per cui, fatevi sentire tutti, e scusate se talvolta impieghiamo molto tempo a rispondere, ma abbiamo un casino di cose da fare. Ho notato che la gente è molto attiva in Italia: spero che riusciremo tramite la nostra etichetta, a scambiare i nostri prodotti con i vostri, e magari aprire una sede della A.Tentacles anche in Italia.

THE END

PHOTO BY ED COLVER

Grazie speciale ad Antonio dei CCM e A MRR per parte delle foto.

Avevamo in programma di farlo già da prima,ma per esigenze di spazio abbiamo dovuto rimandare;lo facciamo ora,dato che i prezzi dei negozi,con la scusa di un cambio sempre più sfavorevole,sono diventati talmente da capogiro che quando si va solamente ad informarsi è conveniente infilarsi in un"girello"da bambino,riadattato,per non cadere al suolo privi di sensi,specialmente nel caso di prezzi di roba USA;inoltre si trova ormai ben poco anche a prezzi sfrenati per cui ecco a voi:

zzo l'oceano; passare l'oceano costa(solo una lettera spedita in America per posta aerea costa minimo 1200-1500 lire!).Ad ogni modo conviene ordinare senz'altro per AIRMAIL,POSTA AEREA il tutto arriva molto prima(circa 3 settimane, un mesetto dal momento della spedizione della richiesta,calcolate un tot per preparare il materiale per voi,il pacco e spedirlo,poi un 10--15 giorni dal momento della spedizione arriva) magari arriva anche in meno di un mese,capita. Per via mare impiega almeno 2 mesi,ma anche di

SYSTEMATIC RECORD DISTRIBUTION
1331 Folsom Street
San Francisco, CA 94103

MANCATO ARRIVO.
Se non ricevi nulla dopo un 2-3 mesi nonostante richiesta per AIRMAIL,scrivi una lettera di domanda se hanno ricevuto il tutto e di spiegazioni (può essere andato perso il pacco che loro ti hanno spedito e se hanno una ricevuta in mano il rintraccio possono farlo loro).
Se non ricevi ancora nulla,neanche una risposta,scrivi un'altra"tua" ricca di proteste e insulti. In ogni caso queste cose si verificano di rado e non con gli indirizzi che vi abbiamo

COME E DOVE PROCURARSI MATERIALE "ESOTICO"- DISCHI ETC.- TRAMITE POSTA?

METODI MIGLIORI · POSTI PIU' SICURI · MINOR SPESA E TEMPO D'ATTESA

Prima di tutto occorre dire che qualcosa lo si può trovare anche in Europa di americano.Ci sono delle piccole ma efficenti distribuzioni anche qui da noi,dove non di rado qualcosa lo si trova, e a prezzi anche molto molto buoni.
Per materiale USA e da tutto il mondo vi consiglio perciò di contattare:

DIAVLERY PRODUCTIONS (ATTACK) VIA MOLINELLI 19 40136 BOLOGNA - I T A L Y
&
VIRUS DIFFUSIONI - C.ANARCHICO P.ROMANA,VIA ORTI 10 - 20122 MILANO - I T A L Y

Loro spesso hanno vario materiale a buon prezzo. In Europa ci sono distribuzioni piccole ma abbastanza fornite che spesso distribuiscono parecchia roba USA:

EUROPEANS DISTRIBUTORS(MAIL ORDER - SHOPS etc):

- VINIL BOOGIE - GLEDITSCHSTR. 45 -BERLIN 30 - W.GERMANY.
- SASQUATCH mailorder - 1000 BERLIN 62 - EISENACHERSTR. 73 - W.GERMANY.
- BUNKER (negozio) - 1 RUE LAKANAL - 3800 GRENOBLE - FRANCE.
- JAMARICO - BÄCKERSTR.55 - 8004 ZURICH - SWIZERLAND - (zona Stauffacher-negozio).

Questi sono solo alcuni indirizzi di cui siamo in possesso; appena ne avremo altri sicuri vi li indicheremo. I negozi non so se facciano già anche mail order: scrivete.
Una cosa importantissima: spesso la roba disponibile è in quantità anche molto limitata; è sempre conveniente richiedere prima un catalogo con i prezzi e poi,nel caso ordinate,mettete diverse alternative, così se alcune cose non ci fossero qualcos'altro vi arriva e i vostri soldi non vanno ad incasinarsi o a perdersi.
Tenete conto delle spese postali che sono sempre o incluse o separate e non disamatevi se c'è parecchio tempo da aspettare. Spesso questi posti hanno montagne di corrispondenza da sbrigare, contatti per altre distribuzioni e un negozio da gestire.Però di solito sono piuttosto solerti.

AMERICA.
Ovviamente il posto migliore per ordinare dischi altrimenti costosi è con una scelta molto vasta è lì; da un po' di tempo sono nati centri di distribuzione piuttosto grossi,che oltre a fornire i negozi fanno anche MAIL ORDER,ovvero vendita tramite posta. Per cui basta richiedere il catalogo e seguendo le regole valide già per l'Europa,ordinare là. Tenete che c'è di meno

più. La posta aerea è senza dubbio più sicura anche per i rischi che corrono i dischi. Ma è molto più costosa; però calcolate che il prezzo di un disco pur tenendo conto del cambio sfavorevole e delle elevate spese di spedizione,costa sempre meno di uno comprato in un negozio qua, e inoltre volete mettere la possibilità di scelta!!
Per ammortizzare le spese conviene mettersi in 3 o 4 ad ordinare e fare un ordine massiccio; infatti più si ordina e meno si spende in rapporto spese di spedizione. Calcolate anche una tassa di dogana quando riceverete a casa il pacco; un pacco di qualche chilo sarà sulle 1000-0 di tassa,e pagare 10000 diviso per quattro è molto meglio che da soli; o no??

E passiamo agli indirizzi:
A S.Francisco,dopo che la ROUGH TRADE ha chiuso il suo servizio per posta per dedicarsi alla distribuzione ai negozi e al suo stesso negozio,tutto il lavoro dei MAIL ORDER lo ha preso un'altra distribuzione piuttosto grande: la SYSTEMATIC.Gestire una distribuzione a livelli così grandi comporta una forte organizzazione, affidabilità e impegno costante uniti ad un intelligente regolamento d'affari;molto spesso non basta la buona volontà; bisogna sempre calcolare possibilità di non venirpagati o magari di venir pagati con forti ritardi;se si viene colti impreparati è la bancarotta,la perdita e l'uscita dagli affari;ne sanno qualcosa grosse etichette che si impegnavano in questo campo in passato tipo FAULTY,BUONAPARTE,DISC TRADING, tutte miseramente fallite nel non lontano '83.
Il MAIL ORDER è però molto importante;gente che ha la possibilità di trovare la musica che gli piace solo attraverso questo metodo perchè vive in posti remoti e senza possibilità trova un validissimo ed unico aiuto in questi servizi, che,se riescono a garantire un'efficenza come ha sempre finora dimostrato la SYSTEMATIC, trovano un vastissimo pubblico di aquirenti.
Alla SYSTEMATIC vantano il servizio più veloce; quest'estate ci fermammo a S.Francisco per un po' e li andammo atrovare;sono dei ragazzi organizzatissimi che non fanno negozio al pubblico,ma bensì spediscono chili di HC in tutto il mondo. Impazzimmo fra le BIBLIOTECHE di vinile! Come abbiamo detto loro sono fra i più onesti e rapidi; inoltre mandano gratis il loro catalogo e se comprate qualcosa,il successivo ve lo mandano anche senza che gli dobbiate scriverglì.
Come funzionano le spese postali per la SYSTEMATIC:

AIRMAIL - LP & 12" $ 6.00 per il primo e $ 2.25 per ognuno dei successivi; 45 e TAPES: $ 3.00 per il 1° e 75 cents per i successivi.
I prezzi dei dischi vanno dai 4-5 per i 12" ai 6-7 dollari per gli LP(attenti,molti che noi consideriamo LP vengono venduti come 12",comunque il prezzo è scritto sul catalogo accanto ad ogni soggetto) e per i singoli dagli 1.75 ai 2.25.
POI se ordinate più di 10 dollari di materiale riceverete tutto quello che è a quel momento disponibile sotto forma di poster,adesivi,badges,volantini promozionali e per ordini superiori ai 40 dollari un LP e un 45 GRATIS e di vostra scelta. Mica male no? Vedete che convengono ordini grossi con diversi amici?

ALTRE DISTRIBUZIONI USA CHE FANNO MAIL ORDER A cui richiedere catalogni etc.

- TOXIC SHOCK - P.O.BOX 242 - POMONA - CA. 91769 USA.
- RAUCH - 375 WEST 400 S. SALT LAKE CITY - UTAH 84101 USA.
- DISORDER RECORDS - 1850 UNION ST. ROOM 488 - S.FRANCISCO, CA.94123 USA.
- RATCAGE - 70 GREENWICH AVE 112 - NEW YORK - N.Y. 1004 USA.
- ZED - 1940 LAKE WOOD BL. - LONG BEACH - CA. 90815 USA.

NON ordinate o spedite soldi alla UPSTART: non esiste più e svariate persone stanno cercando il titolare, tale Jorge Newbery per fargli la pelle; ha inculato mezzo mondo, anche parecchia gente italiana con la sua"fantomatica" distribuzione; niente dischi per i soldi spediti,niente soldi per il materiale ricevuto in distribuzione;con quei soldi "l'eroe"produsse i dischi di ottime bands, CIRCLE ONE, RED SCARE, STALAG 13 tutti dischi stupendi ma non è quello il modo; chi è stato rubato rubi tutti i dischi della UPSTART che gli capitino a tiro! (si fa per dire...se ci perdesse direttamente lui sarebbe un modo ma...)

MODO DI PAGAMENTO.
Il metodo più sicuro di pagamento è il vaglia internazionale: tu vai in posta, dopo aver calcolato l'importo,incluse spese; da spedire:fai domanda di vaglia internazionale per l'importo stesso. Tu paghi in lire (loro ti fanno il cambio del giorno e paghi una piccola tassa) in USA riceveranno il tutto in dollari. Inoltre a te rimane una ricevuta con la quale, in caso di smarrimento del vaglia,puoi sempre fare domanda di rintraccio per avere i tuoi soldi.

dato,che si possono considerare fidati.
Se ordini direttamente alle etichette discografiche o per qualsiasi invio di soldi all'estero il vaglia internazionale è un metodo da usare sempre. Per cifre sotto i 10 dollari ci si può fidare a inviare in busta chiusa. Anche nel peggiore dei casi la perdita non è pesantissima.
A seguito un elenco di altre DISTRIBUZIONI, spesso interessate a cambiare materiale o distribuirne,di bands italiane, non di rado però sono in grado di pagare solo a vendita effettuata; per essere più sicuri convengono i cambi:

INGHILTERRA:
TEZ (X-POSEZ) - 12 BELL STREET - NEWSOME - HUDDERSFIELD - W.YORKSHIRE - ND4 6NN - U.K. -

GERMANIA:
MARTIN STRODTHOFF - IM ELLENER FELD 45 - 2800 BREMEN 44 - W.GERMANY (fa negozio) -

PISSED SOCIETY C/O MARTIN KLIMACH HELGESWALD 29 - 5910 KREUZTAL 6 - GERMANY (distribuisce dischi,'zines,tapes tedeschi e europei non solo HC)

TRASH - C/O MATTHIAS WALDORF FULDAELICK 6 - 6438 LUDWIGSAU - FRIEDLOS W.GERMANY - (specializzato in USA HC)

SCHROTT - C/O MIKE JUST THERESE - GIESE - ALLEE 30/VI 8000 MUNCHEN 83 - W.GERMANY - (mail order)

GREECE:
PAUL AVOURIS - POSTE RESTANTE PSYCHICO 154 01 ATHENS - GREECE - (distribuisce ed è disposto ad aiutare chi voglia distribuire il proprio prodotto; richiedere modalità)

FINLANDIA:
PROPAGANDA RECORDS - P.O.BOX 393 - 00101 HELSINKI 10 - FINLAND. -

P.TUOTANTO - BOX 69 - 40101 JYVÄSKYLÄ 10 - FINLAND

NORVEGIA:
ÖTE/GUNNAR C/O X-PORT PLATER - MANDALS GT.1 0190 OSLO 1 - NORWAY

KNALL TAPES (label+distribuzione) C/O ANGORWAT - P.O.BOX 4386 HOSPITALSLÖKKAN - TRONDHEIM - NORWAY.-

ITALIA: (indirizzi che fanno distribuzione per la loro zona e a volte anche un po' di MAIL ORDER):

PENCO ANDREA - VIA TITO SPERI 3 - 57100 LIVORNO. ITALY. -

ITALIA: (indirizzi che fanno distribuzione per la loro zona e a volte anche un po' di MAIL ORDER):

PENCO ANDREA - VIA TITO SPERI 3 - 57100 LIVORNO. ITALY. -

PSA - C/O DANILO SINI - VIA GORIZIA 33 - 07100 SASSARI. ITALY. -

NASHVILLE SKYLINE - C/O MANUEL GENTILE - VIA FUCINI 2 - 31029 VITT.VENETO (TREVISO)ITALY

DISFORIA - C/O TOMASUOLO - C.P.203 - 10100 TORINO CENTRO. ITALY. -

TVOR - C/O STIV. -

EST. - C/O ROBERTO DE CAPITANI - VIA I.DELL'ORO 40 - 17020 ALASSIO (SV).ITALY.-

SOVVERTI DISTRIBUZIONI - C/O BIGOZZI ALESSANDRO - VIA CISA NUOVA 6 19038 SARZANA (SP) - ITALY. -

MAGOU - C/O DI GASPERO ADRIANO - VIA DELLE CAVE 1 - 33040 FAEDIS (UD).ITALY. -

CONTRATTACCO DIFFUSIONI - VIA ORGERO 61E 16151 GENOVA S.PIER D'ARENA - ITALY

IMPORTANTE: ricordatevi di spedire assieme alle richieste anche solo per i cataloghi il BOLLO PER LA RISPOSTA o,in caso di contatti con l'estero,di spedire un I.R.C. che sarebbe un biglietto dell'unione postale universale che si compera agli uffici postali che paga al ricevente il valore di un'affrancatura minima per l'estero(se mandate bolli italiani per la risposta dall'estero li apprezzeranno solo se ne fanno la collezione!!)
Se ordinate in USA fate a meno di ordinare cose notoriamente fuori-catalogo o rarissime tipo primi singoli dei MISFITS,il primo ep dei NECROS uscito solo in 100 copie o i primi 45 DISCHORD etc...ordinate solo quello che trovate sui cataloghi,in tal modo i vostri soldi non corrono inutili rischi(lo dico perchè alla Systematic ci hanno detto che spesso arrivano ancora ordini di questo tipo e loro non sanno cosa fare).Spero di essere stato il più possibile chiaro e completo; non temete troppo le inculate, allargate la vostra rete di contatti e naturalmente siate come vorreste che fossero con voi per quel che vi è possibile e divertitevi!

STIV

I CAPELLI NON SONO MAI TROPPI

In those pages you can find a list of people who run big or little distributions in EUROPE or USA. If you contact them remember to send an IRC for an easyer reply. Some of them are shops or zines too.

PLEASE DON'T SEND CHAIN LETTERS!!

They're important and interesting,but we can't keep them going; we got tons of mail and also 5/6 chain letters each week!! We haven't got all the money we need to send 50-60 letters each week around the world. Sorry,but we don't want break your chain; DON'T SEND CHAIN LETTERS PLEASE.

THANX BROTHERS!

NON SPEDITE"LETTERE A CATENA"!!

Ne riceviamo 5/6 alla settimana e non abbiamo mezzi monetari per spedire 50-60 lettere in giro ogni settimana per non rompere la catena. Non vogliamo romperle,quindi per favore non speditele.

GRAZIE FRATELLI!

(tantomeno CATENE DI S.ANDREA o altre con minacce di sfighe disumane varie se si rompe la catena etc...BASTARDI! Più di così cosa ci manca? Già ce ne sono arrivate...I nostri sicari sanno già chi sono stati i responsabili...e vi stanno cercando...

.STATUE DI PALTA.

. MUD STATUES .

WHAT PRICE HAPPINESS

WHERE ARE WE GOING

WHO CAN YO

WHAT PRICE HAPPINESS
A PRICE YOU CAN'T AFFORD

BETTER YOUTH ORGANIZATION

P.O. BOX 67A64
LOS ANGELES, CA 90067

RED,
DICES IN MY

NG

OUND ME

DON'T
SHOU
THEY SE
WHAT'
WHA
WHAT
THE K
IS NO

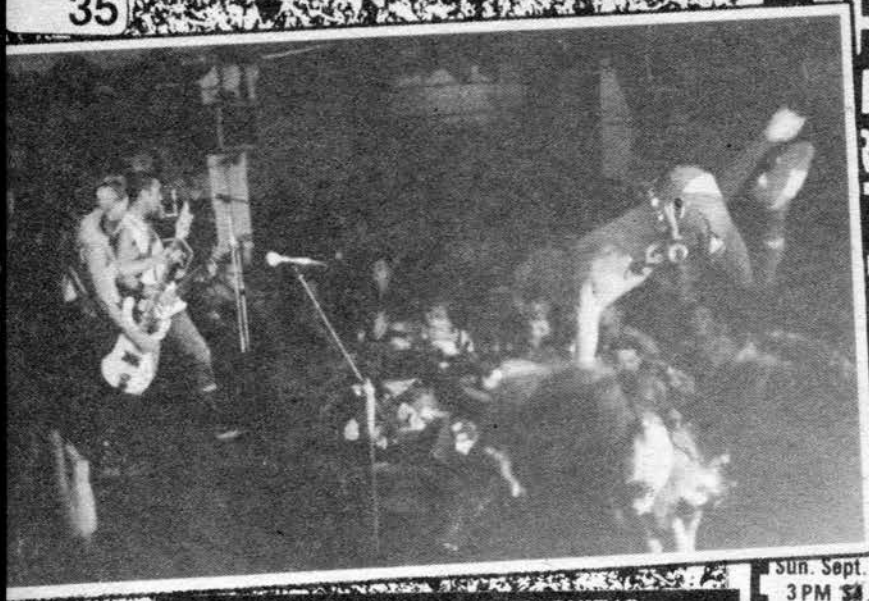
BETTER YOUTH ORGANIZATI
ASCAP 1984, BYO 006S
MADE IN U.S.A. 1984 ALL RIGHTS RESERVE
ANY UNAUTHORIZED DUPLICATION OF THIS PR
IS A VIOLATION OF APPLICABLE LAW.

Gli YOUTH BRIGADE hanno suonato a
Milano, Bologna e Pisa la seconda
settimana di ottobre. Ero da molto
to in contatto con loro e sapevo
da tempo della loro probabile ven
uta in Italia,inoltre li avevamo
visti prima della loro partenza
per l'Europa al C.B.G.B.'s a New
York il 2 settembre. Li ritrovo
a casa di Muscoletto a Milano
il 5 ottobre: il giorno dopo suon
ano al Leoncavallo dove erano gi
a passati i DOA ed è fantastico:
dal vivo sono più potenti che su
disco,e chi non ha il loro LP"30
UND & PURY" e il nuovo ep con 3
pezzi"what price happiness"è un
babbeo! (è un grande invece! Sti
v.)La frangia ultracore rasati-
bandana- e chi ne ha più ne mett
a,crea subito il supporto ideale
per la serata, iniziando con fun
amolici salti alla Dibiasi con i
WRETCHED e RAPPRESAGLIA di Milan
o e i DISPERAZIONE di Como, che
hanno suonato prima ottimamente.
Partono con un pezzo del nuovo E
P questi YOUTH BRIGADE, e già ci
si accorge della loro tecnica: n
on sbagliano un colpo. La voce di
Shawn, cantante e chitarrista, è
stupenda e chi ha i loro dischi
sa di quali inflessioni è carace.
Grande feeling esplode con"Sink
with California", gridata all'un
isono dalle file sottopalco,dove
la bolgia è terrificante e valan
ghe umane si precipitano da ogni
dove nella mischia furibonda.
L'ultimo pezzo è "men in blue" e
il tumulto esplode in un assalto
generale al palco dove tutti si
contengono il microfono per cant
are il pezzo rap.
Suoneranno poi a Pisa e Bologna
ottenendo lo stesso tributo, anc
he se a Pisa un po' stanchi...
Anche loro forse ancora in prima
vera, e dulcis in fundo, forse c
on i 7 SECONDS!

by Marco

LIVE IN ITALY

live at VICTOR CHARLIE-Pisa.
Photos by MARINO.



SHAWN STERN - VOCALS, GUITAR
MARK STERN - B.U. VOCALS, DRUMS
ADAM STERN - B.U. VOCALS, BASS

HE BACKBONES
E.S.R. • The Tapes
Ric
CP
EA
Im

Sun. Sept. 2
3 PM $4.
HARDCORE MATINEE
YOUTH BRIGADE
Murphy's Law • Cromags
Closet Choir

live at LEONCAVALLO-Milano.
Photos by LUISA.

CBGB and OMFU
315 Bowery (at Bleecker) (212) 982-40
24 hour parking available

NICKI SICKI . vocals - ERIC MAS
TROKALOS . guitar - BRETT DOWE
LL . bass - GREGG JAMES . drum

UN'ALTRO DISCO ROVENTE USCITO NELLA TARDA PRIMAVERA SCORSA. I VERBAL ABUSE SONO UNA BAND TEXANA DI RASATI TRAPIANTATISI NELLA PIÙ VITALE S. FRANCISCO. ATTUALMENTE UNO DEI POCHI GRUPPI FRA QUELLI CHE RISIEDONO IN CITTA' ANCORA IN ATTIVITA', DOPO LO SCIOGLIMENTO IN PAUSA PER CAMBIO DI FORMAZIONE DI GENTE COME M.D.C., DxRxIx, CRUCIFIX ETC. COME DIVERSI GRUPPI TEXANI I VERBAL SONO RADICALI SENZA COMPROMESSI MUSICALI E COME PER ALTRE BAND ORIGINARIE DI QUESTO STATO QUALI DxRxIx, M.D.C., OFFENDERS, E' LA BATTERIA IN PARTICOLARE CHE SCIOCCA MAGGIORMENTE AL PRIMO ASCOLTO. LA SUONA UN PERSONAGGIO CHE PARECCHI CONOSCONO ABBASTANZA BENE, DATO CHE E' GREGG JAMES, COLUI CHE L'HA SUONATA ANCHE CON I D.O.A. NEL LORO TOUR EUROPEO E QUINDI ANCHE AL FAMOSO CONCERTO DI MILANO. ALTRO PERNO DEI VERBAL LA VOCE DI NICKI, UNA MICCIA CHE FA ESPLODERE VERE E PROPRIE CARICHE DI TRITOLO, TALI SI POSSONO DEFINIRE I BRANI DELLA BAND. I RAGAZZI RASATISSIMI CHE DAL VIVO CI VENGONO DEFINITI STRABORDANTI DI ENERGIA, CON SALTI E VIOLENZA MUSICALE DA SPASIMO, UN L.P. CON BEN POCHE SOSTE, QUASI INTERAMENTE IMPRONTATO SU UNA VIOLENZA MUSI-

(CONTINUA A LATO ↗)

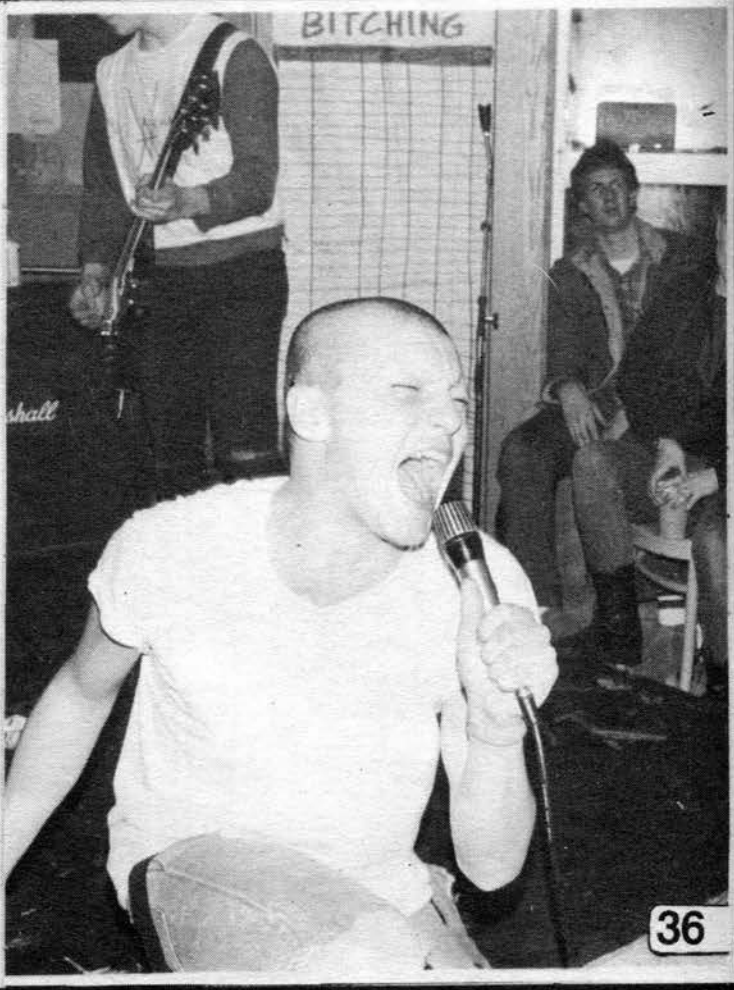
CALE NON COMUNE. PER I CULTORI DELL'HARDCORE ESTREMO MA NON MONOCORDE; VERA ADRENALINA SU VINILE. 11 PEZZI DA SPASMI. 10 BRANI + UNA COVER DI "JUST AN AMERICAN BAND".

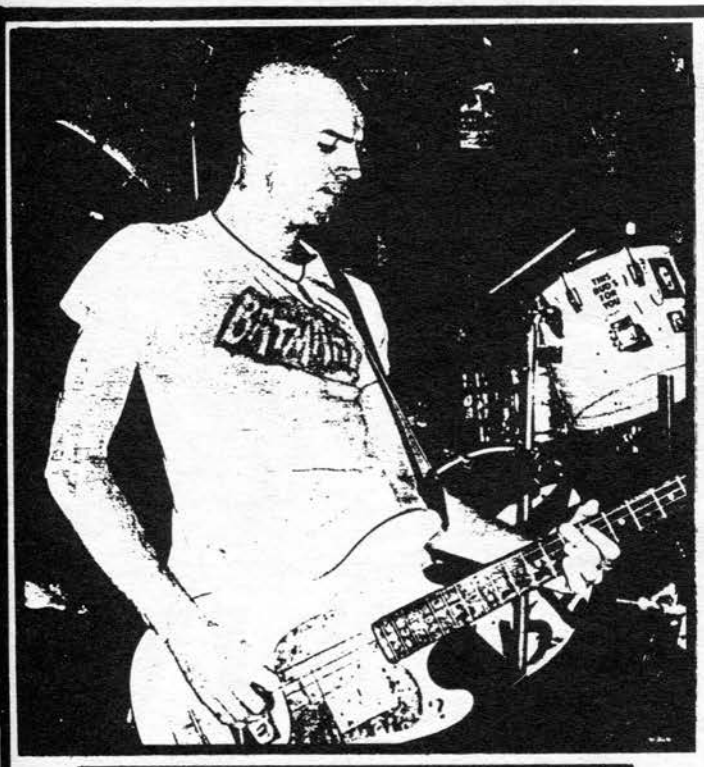
BY STEV.

NON VOGLIO PROBLEMI, VOGLIO SOLO DIVERTIRMI
MA NON POSSO NEANCHE USCIRE. NON HO MAI UN DIME (CIRCA 200 LIRE!)
- DA "FREE MONEY" -

LE RAGAZZE CARINE VESTITE DA FIGHE NON MI IMPRESSIONANO PIÙ
LO STESSO VALE PER UN DROGATO STESO SUL PAVIMENTO.
E' QUALCOSA CHE NON MI VA DI VEDERE.
PERCHE' QUESTO E' IL MASSIMO DI QUELLO CHE POTRANNO MAI ESSERE
- DA "I DON'T NEED IT" -

ALL PICS BY TIM TONOOKA





- FOWL RECORDS - P.O.BOX 1821 -
- SAN FRANCISCO - CA.94101 USA.

OUT JAN 1985

PUSHEAD PRESENTS Cleanse The bacteria© LP

·SPECIAL·
LIMITED EDITION
AVAILABLE THRU
MAIL ORDER
ONLY!!
WILL FEATURE A
·FREE 12"·
$7·P.P. U.S.A. CANADA
$10·OVERSEAS AIRMAIL
FROM..
PUSHEAD
PO BOX 701
S.F., CALIF.
U.S.A. 94101
OR IN U.K./EUROPE
£5·(POUNDS ONLY)
FROM..
EARACHE
42 HAZELWOOD RD.
NOTTINGHAM
ENGLAND/U.K.
·NO CHECKS!

A WORLD SAMPLER
WITH MORE THAN 60
MINUTES WORTH OF...
·7 SECONDS·
·CIVIL DISSIDENT·
·INSTIGATORS·
·SEIGE·
·C.O.C.·
·CRUDE SS·
·AKUTT INNLEGGELSE·
·THE EXECUTE·
·PART 1·
·POISON IDEA·
·GENOCIDE EXPRESS·
·INFERNO·
·MOB 47·
·SEPTIC DEATH·
·ENOLA GAY·
·HOLY DOLLS·
·ZYKLOME A·
·EXTREM·

DISTRIBUTED BY MORDAM and ROUGH TRADE

U.K./EUROPEAN DISTRIBUTION CONTACT... PUSMORT·BOX 59·LONDON·N22·U.K.

CLEANSE THE BACTIRIA - Compilazione prodotta e curata da Pushead; più di 63 minuti di musica, ottima qualità di registrazione. SOLO per le copie richieste per posta a Pushead o al distributore inglese (vedi sopra)è incluso un FREE 12"; edizione LIMITATA.

TORINO

Baluardo torinese dell'HC italiano,i DECLINO sanno sviluppare una potenza dal vivo che ha immediata presa sul pubblico attraverso brani lenti slam alternati a parti velocissime. Senza dubbio l'inserimento di MUNGO al posto di Max che li ha lasciati non ha potuto che giovare; questo noto cultore di musicalità st ile"suicidal",seguito ai concerti da un manip olo di amici-frequentatori dell'ormai celebre BAR EGIDIO; un'ulteriore contributo all'origi nalità del gruppo.
Quando suonano dal vivo sono veramente"mucchi selvaggi".Durante il loro concerto assieme ai BGK, UBR etc. al VIRUS succedeva di tutto, ge nte che pioveva come paracadutisti dall'alto su un mare di teste skankeggianti,rasate e non "Sembrava un girone dantesco, una scena della divina commedia, tutte quelle teste pelate e i corpi sudati e muscolosi (nonostante fosse dic embre molti per il calore della calca erano a torso nudo!)uno sopra all'altro"ci ha detto un a giovane che preferisce l'anonimato e che dur ante il concerto era in evidente stato"altera- to". Troverete documentazione visiva di quel concerto sulla copertina del loro nuovo LP che uscirà fra non molto. Nel 2° tour sono stati coadiuvati dal batterista degli UPSET NOISE,al tra emergente e promettente HC band di GOrizia. Non perdetevi i DECLINO dal vivo se ne avete la possibilità. Ascoltate i pezzi sulla casset ta e non potrete che,come noi, aspettare con ansia l'uscita di un loro nuovo pezzo di vini- le.

Milano 1/12/84.foto by MARIN

DECLINO

parte II

Il gruppo è nato nel settembre '82,e da allora ha partecipato a circa 30 concerti tra cui alcuni in Germania, Olanda e Dani marca compresi nel tour estivo fatto con i NEGAZIONE.Nel lugl lo 83 era uscito il loro primo EP che conteneva 6 pezzi (ora SOLD OUT). Nel giugno 84 uscì "MUCCHIO SELVAGGIO",tape con un a facciata a testa per DECLINO e NEGAZIONE.
Nel gennaio 85 il gruppo ha compiuto un nuovo tour europeo se mpre con i NEGAZIONE.
Per i primi mesi dell'85 è prevista l'uscita del loro primo LP. (USCIRA' POSTUMO.)

DISCOGRAFIA:

1983- DECLINO "EP"(sold out)
1984- "MUCCHIO SELVAGGIO" (una facciata a testa DECLINO+ NEGAZIONE.
- INUTILE TRIONFO sulla compilation LP DOPPIO"PEACE" curata dalla RADICAL RECORDS.
- DIRITTO/DOVERE, VITA, VITTIME su compilation LP svedese.

Live in Milano.foto by PIPPO,GDHC.

DECLINO

foto by Mario

DECLINO come specchio di questa societa'
perche' tutto cio' che ci circonda è piatto
premeditato e senza senso.
DECLINO perchè la gente sta sprecando la propria esistenza
senza accorgersi che sta morendo ,giorno dopo giorno,
castrata da ogni sorta di imposizione.
DECLINO perchè siamo schiacciati dall'apatia
DECLINO perchè si muore di noia
DECLINO perchè nessuno pensa a cambiare tutto questo.
DECLINO è la rabbia che abbiamo dentro,un modo per confrontarci,
per capire e farsi capire.
L'esigenza principale è di urlare ciò che pensiamo e ciò che
abbiamo dentro,comunicare con gli altri e con noi stessi;
eil mezzo che abbiamo scelto per farlo è la musica;dura,veloce
e violenta come la vita che siamo costretti ad accettare,
come i compromessi che ci ricacciano in gola le nostre sempre
troppo poche parole.
ALZARSI e aprire gli occhi,rendersi conto di come ci abbiano
inquadrato oggi più che mai, grazie a quei video che riflettono
ogni nostro gesto, grazie alla violenza fisica e verbale cui
siamo sottoposti ogni giorno.
La vita appesa ad un filo e la sensazione di essere sotto
processo, perchè noi stiamo dalla parte "sbagliata".
La parte "giusta" è quella della pace ufficiale, dei morti
per droga e per stupidità, dell'armamento nucleare, della
tradizione sessista e razzista.
La gente si muove allo sbando senza capirne i perchè, il silenzio
è più crudele di qualsiasi parola; la noia attanaglia le menti
mentre aspettiamo in coda una possibilità qualsiasi di sopravvivenza. L'apatia domina, l'uomo applaude i nuovi miti e gli
eroi televisivi, la minaccia che pende sulla nostra testa si fa
di giorno in giorno più pesante:a noi resta la voglia di cercare
di essere noi stessi e la certezza di non appartenere mai alla
loro parte. Il mondo di oggi è questo, non possiamo cambiarlo
ma vogliamo la possibilità di scegliere per noi stessi.
NON ILLUDERTI, NON FUGGIRE
DISTRUGGI IL NEMICO CHE E' IN TE

DECLINO HARDCORE PUNK TORINO

DECLINO

SANDRO/VOCE
MUNGO/CHITARRA
ROBY/BATTERIA
SILVIO/BASSO

CONTATTI: BERTOTTI MARZIO
VIA POGGIO 34
10155 TORINO

I DECLINO SI SONO SCIOLTI. SILVIO ORA SUONA IL BASSO CON...GLI INDIGESTI!!

SEND $1/- FOR CATALOG AND MORE!
STORE & MAILORDER WITH...
U.S., EUROPEAN, U.K., JAPANESE, SPEEDCORE, H.C., RELEASES, COLLECTABLES, T-SHIRTS & MORE!
WRITE US WITH YOUR SAMPLES AND PRICE LIST. (ESPECIALLY WORLDWIDE BANDS!)
375 WEST 400 S. SALT LAKE CITY, UTAH 84101

SUICIDAL TENDENCIES

photography by GLEN E. FRIEDMAN / MY RULES
p.o. box 11322, Beverly Hills, CA 90213

I SUICIDAL TENDENCIES sono una delle più incredibili band mai apparse su disco arrivato dall'America fin ora. Il loro "segreto" è proprio un LP che non fa una grinza, un prodotto perfetto, sia musicalmente che come produzione, livelli e mixaggio, arrangiamenti, esecuzione, etc.
In compenso la band è stata sempre accompagnata da una cattiva fama: molta gente diceva che "SUICIDAL" in realtà era prima di tutto una gang di cholos messicani che si vestivano tutti con bandana blu e camice auto-disegnate (il bandana è un caratteristico fazzoletto-straccio-fascetta mille usi americano) con teschi, ossa, corna, diavoli etc. e che era solita crogiolarsi in una fama di violenza e di timore, tipico di tutte le gang. Questo fatto contribuiva a dare ai SUICIDAL il primo posto nella pool della fanzine FLIPSIDE da che risultò per il voto dei lettori che erano stati eletti peggior gruppo e più grossi "buchi-di-culo" dell'anno. In un numero successivo i Suicidal in

SUICIDAL TENDENCIES

p.o. box 5131, Venice, California 90296 U.S.A.

SUICIDAL TENDENCIES

THANX TO THE FLIPSIDE READERS WHO VOTED US WORST BAND & BIGGEST ASSHOLES IN 1982 POLLS

"You'll Be Sorry"

ALBUM OUT IN JUNE ON FRONTIER

BOX 22 SUN VALLEY
CALIFORNIA 91352

SUICIDAL TENDENCIES

una pagina intera di pubblicità ormai celebre (riportata da noi fra queste loro pagine)scri vevano:"Grazie ai lettori di FLIPSIDE che ci hanno votato peggior gruppo e più grossi bucu i-di-culo dell'anno nella pool dell'82. VE NE PENTIRETE. L'LP uscirà in giugno su Frontier" E infatti.Nell'83 le cose cambiano da così a così.POOL 1983: SUICIDAL miglior gruppo,migli or gruppo nuovo,disco migliore. Flipside gli dedica la copertina e scrive:"Amateli o odiat eli"trascrivendo i risultati della pool'82 e quelli dell'83 vicini.In realtà Mike Muir ha sempre e continua sempre a negare atti di vio lenza da parte propria e appartenenze della b and a gang, anche davanti a persone che dicon o di aver saputo da amici che lo avevano vist o anni prima girare con una quindicina di per sone in maniera non del tutto amichevole a fa re la conoscenza di altri,per lo più inoffens ivi o in numero inferiore. La situazione non è e non sarà mai completamente chiarita,anche perchè,malignano alcuni che ho sentito,ora Mi ke fa l'amicone,datoche se ti fai una cattiva fama,col cazzo che ti fanno più suonare in gi ro. A New York ho incontrato casualmente ad u na festa-concerto GAY (mi ci aveva portato il Tizzy...no scherzo) una fanciulla stupenda, (bastardi,lo sapevo...no non era un frocio,ve lo posso assicurare!),che risultò essere la ex-figa di Mike(non chiedetemi come avesse fa tto)che era appena scappata di casa da L.A. (aveva 18 anni).Lei ha disegnato il teschio c ol bandana e tutti i soggetti delle magliette dei SUICIDAL;parlammo molto e mi disse che Mi ke è una persona molto violenta quando le chi esi se erano vere tutte le voci.Boh,di storie se ne sentono molte; credete voi a quello che vi pare; rimane un fatto:i SUICIDAL musicalmen te sono divini,e anche da noi il loro seguit o cresce a vista d'occhio;inoltre non è detto che che la gente non possa cambiare e che Mik e sia definitivamente cambiato se le storie vecchie dovessero essere vere.Maniglia li ha visti dal vivo nel New Jersey e dice che sono molto simpatici; mannaggiallui.

Stiv

JON-foto by JIM SAAH

You'll Be Sorry

JOE ZOOK AN

EVERY THURS— 90¢ DANCE NIGHT

FRI SEPT 28 **SUICIDAL TENDENCIES**

w/AOD AND 76% UNCERTAIN

SUICIDAL LP

L'album dei Suicidal è da ascoltare se pensate che l'hardcore abbia già detto tutto; è proprio lì che le TENDENZE SUICIDE vi dimostrera nno che si può sempre fare meglio, e il loro capolavoro a 33 giri è veramente qualcosa in più. La voce di Mike Muir è strana e si snoda come una cantilena in tutto il disco (occhio ai pezzi lenti...),ma il vero padrone sul disco è il chitarrista che con velocissimi soli sti alla heavy e un suono pieno e potente (la produzione del disco è veramente ottima!)spadroneggia,crea e distrugge. Ascoltateli e legge te i loro testi soprattutto; ogni altro commento è superfluo.

By Maniglia

FRI OCT 5— HUSKER DÜ

The fucking album is out !

PICS BY GLEN E.FRIEDMAN

SUICIDAL TENDENCIES

All prices include postage

SUICIDAL mailing list
(just write us)

SUICIDAL stickers
5 reg. or 2 lg./$1.00

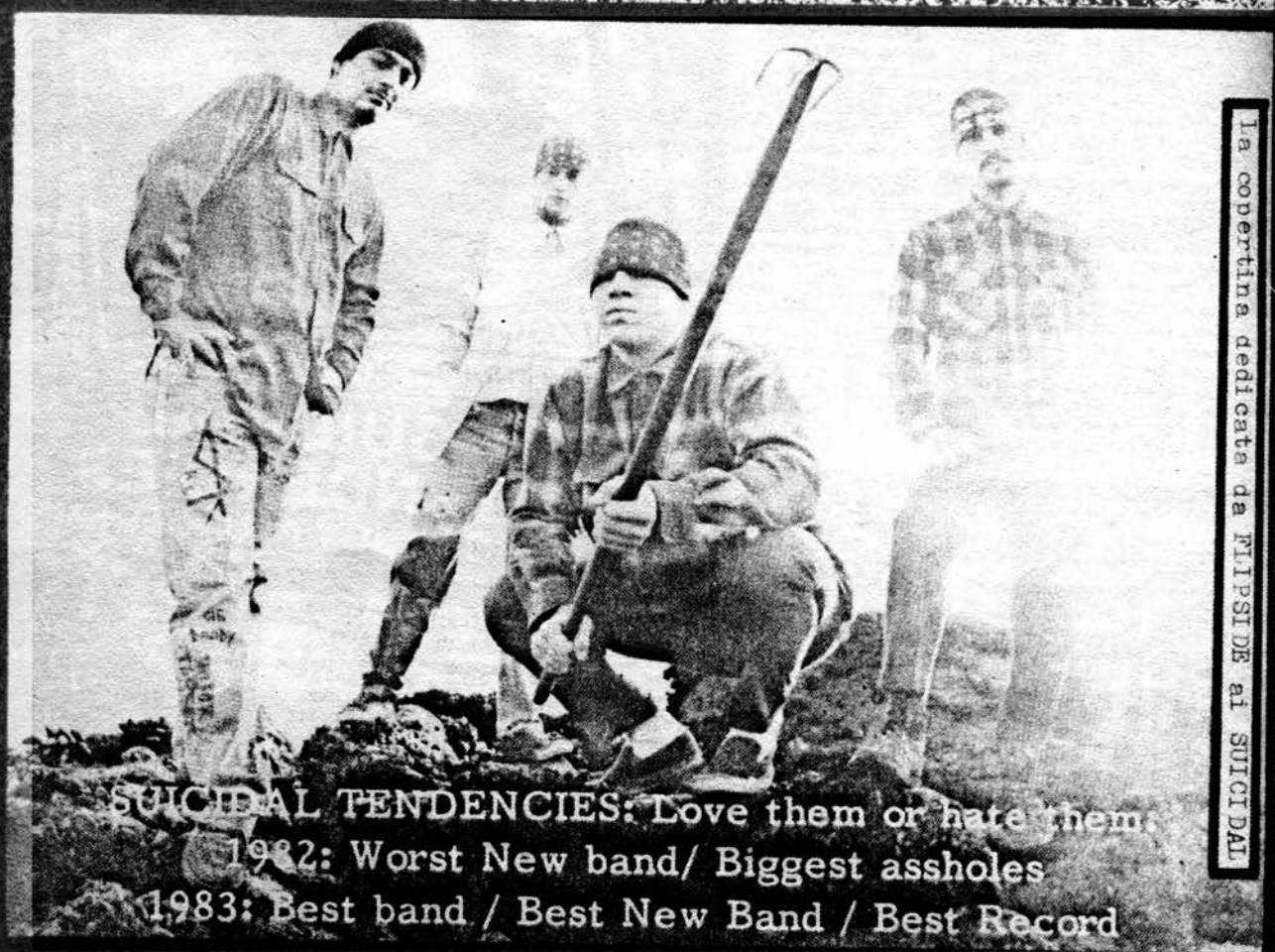
SUICIDAL painter hats
$3.00/each

SUICIDAL t-shirts
art front & back/$6.00

suicidal tendencies L.P.
$7.00/each

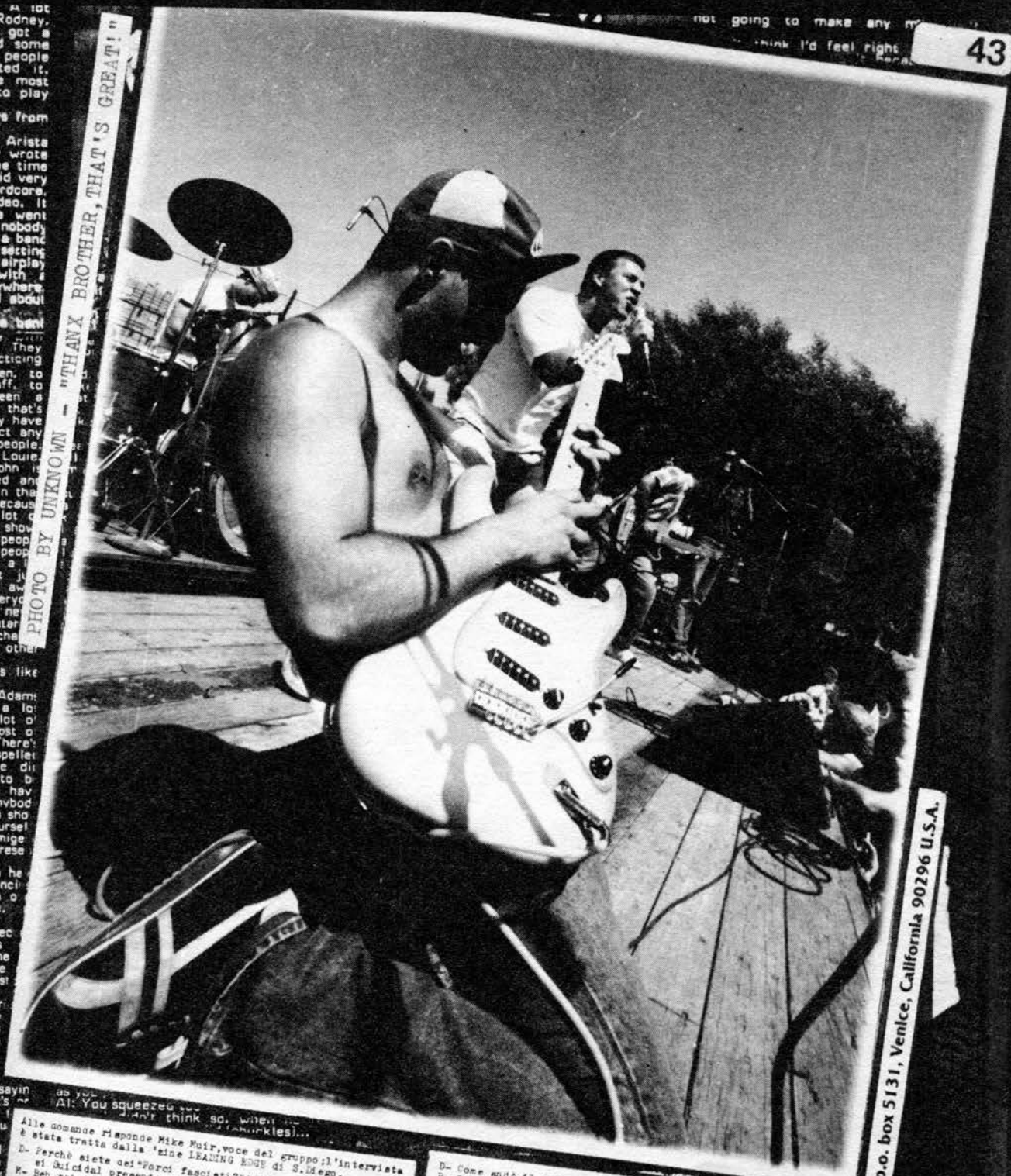
OVER SEAS ORDERS - add $1.00

SUICIDAL TENDENCIES
P.O. Box 5131
Playa Del Rey, CA 90296 USA



SUICIDAL TENDENCIES: Love them or hate them.
1982: Worst New band/ Biggest assholes
1983: Best band / Best New Band / Best Record

la copertina dedicata da FLIPSIDE ai SUICIDAL



A1: You squeezed ... (chuckles)...

SUICIDAL TENDENCIES

SUICIDAL INTERVISTA

Alle domande risponde Mike Muir,voce del gruppo;l'intervista è stata tratta dalla 'zine LEADING EDGE di S.Diego.

D- Perchè siete dei"Porci fascisti?"(da"Fascist pig",pezzo d ei Suicidal presente anche sul loro album. N.d.r.)

M- Beh,sai tutto è cominciato quand'ero piccolo.E' un hobby, niente di più,ma è anche vivere.Inizial a rubare alla gen te i soldi del pranzo.

D- Raccontaci le origini della band.

M- Iniziai circa 3 o 4 anni fa.Mi venne l'idea di formare un gruppo e avevo un po' di amici con cui facevo sempre come assieme e dissi:"Io voglio suonare la batteria.Sono il ba ttterista,va bene?"Sai,tanto per divertirei,suonare in un garage.Era molto divertente.Non avremmo mai pensato di su onare in pubblico.Poi entrò Louie,andavo a scuola con lou ie.Poi fu la volta di Amery e Grant.
Così iniziammo a suonare e infine entrò John.John è con n oi da circa un anno,veniva sempre ai nostri concerti e un giorno disse:"Sapete ragazzi,mi piacerebbe suonare la chi tarra con voi".

D- Che programmi avete per un nuovo disco?

M- Non siamo troppo sicuri sul da farsi,etichetta e altro,po i Louie deve essere operato.All'inizio volevamo fare un t our,poi ritornare e fare uscire l'album.Dopo l'album nuov o faremmo un tour per tutti gli States.

D- Come andò il primo tour?

M- Fu da ridere.Iniziammo il tour col nostro furgone e parti mmo con cento dollari.Mangiavamo solo una volta al giorno. Fu un'esperienza interessante.Mangiavamo tutti i giorni a lle due,fagioli,uova e latte;fu un modo alternativo di di magrire!

D- Perchè molta gente vi chiama fascisti?Dicono di avervi se ntito dire che vi piace la violenza.

M- Alcuni pensano che fare la violenza.
Che fare slam è violento.Per quale motivo io dovrei affer mare che mi piace la violenza? Io voglio poter camminare per strada senza dovermi preoccupare di venire picciato, a volte succede.Comunque credo che tu volessi chiedermi "come mai molta gente ci associa alla violenza?Molte vol te la paura ha il sopravvento nelle persone.Noi siamo un unk dovrebbero rispetto e quello che sono le persone.Noi siamo un cambiamento essere gente dalla mente aperta,siamo qual cosa di diverso,la gente vuole sentirsi sicura.La gente v ede cinque di noi e subito dice:"Oh mio Dio,guarda come e ono vestiti!".Però tu puoi vedere altri ragazzi tutti ves titi con giacche di pelle anche se questo non vuol neces ariamente dire che siamo una gang.Ma se però vedi gente v estita in questo modo che gira assieme allora sono una ga ng.Alcuni hanno dischargs sul giubbino:"Oh,gli piace quel gruppo!"alcuni hanno Suicidal sul giubbino..."Oh,è suo cu gino,quello è un suo vicino di casa".Alcuni vengono a dir

p.o. box 5131, Venice, California 90296 U.S.A.

SUICIDAL TENDENCIES

mi"Conosci quel ragazzo con il bandana blu?"Ma perchè dov rei conoscerlo? C'è gente che si veste così anche a New Y ork.E non posso conoscerli.Ma se due hanno la moicana all ora"Oh come sono caratteristici!"

D- Come definiresti la vostra musica?

M- Divertente,energica,ci piace far muovere la gente,a volte lo definiamo NEW METAL,è come per il punk,c'è potenza ed energia.Ci piace unire la potenza del punk con cose diver se,di particolari,come gli assoli dell'FM.La chiamiamo la musica finale.Non deve piacerti.E' come la pensiamo,come crediamo che dovrebbe essere la musica.

D- Siete sempre pieni di debiti?

M- Molti parlano di questa storia e suppongono che se sei in debito tu debba far uso di stupefacenti,ma noi risalemmo la costa e andammo in Alaska. Ci perdemmo 2000 dollari pe rchè durante il viaggio andò a puttaneil furgone.Rompemmo bentre volte il motore;il tutto lo avevamo ottenuto in pr estito e al ritorno dovemmo ripagarlo.
(Lievissime assomanze col catastrofico tour nell'est dell' America dei CRASH BOX ??N.d.r.)

D- Vi ha aiutato la vendita di magliette e adesivi?

M- Beh,saprai che a quel concerto all'Olimpic (L.A.) abbiamo venduto le magliette per 5 dollari.Le facciamo perchè la gente le vuole.Non se ne fanno molti soldi,i soldi si ric avano col concerto.Preferiremmo che la gente si facesse d a sola la propria maglietta dei Suicidal Tendencies,ma mo lti non sono artisti e non conoscono nessuno che possa fa rgliela.A questi piacerebbe mettersi una maglietta come q ueste e noi le vendiamo a poco così nessuno le fa senza p ermesso.

D- Che opinioni ha riguardo la religione?

M- Beh,non sono certo un predicatore perciò non me la sento di parlare di religione.Non sono un politico e quindi non parlo di politica.Sono un musicista e quindi suono musica. Come farei a parlare di religione quando non le conosco n emmeno tutte.E' giusto che io parli di musica perchè ne s o qualcosa.

D- Quindi consideri tutto separatamente rispetto alla musica

M- Sì! Quando suoni in un gruppo si suppone che tu ci sia pe r suonare,non per predicare a nessuno.Noi suoniamo.Se all a gente piace bene,se non piace non piace.Siamo lì per di vertirci.

D- Quindi è tutto personale?

M- Il gruppo è caratteristico per la musica,poichè è quello che ci interessa di più.Quando troviamo dei giri che ci p iacciono poi io inserisco il testo.Questo di solito mi ri chiede un paio di mesi dal momento in cui è stata incisa la musica.Io la ascolto e poi inserisco qualcosa che la m usica mi fa ricordare.

D- Cosa pensi dei grandi concerti a Los Angeles con più di 100 persone sul palco?

M- Credo che ai nostri concerti la gente salga sul palco per chè voglia essere lì (???..)Salgono per divertirsi,e non li si può sbattere giù!

D- Ti interessa trasmettere qualcosa quando suonate dal vivo?

M- A me piace suonare dal vivo.Mi piace che tutti si diverta no.Quando esco il venerdì sera non voglio sentire nessuno Che mi fa la predica.Non ho voglia di sentire cose tipo c ome faccia schifo la religione o che i Mc Donalds non fan no per me.Voglio divertirmi e ascoltare della buona musica

D- A cosa dovete tutta questa popolarità?

M- A un buon disco.Abbiamo lavorato sodo.Penso che gli inten ti fossero creare qualcosa di diverso,siamo stati fortuna ti perchè un sacco di cose hanno funzionato.Facciamo conc erti che fanno pubblicità all'album.Penso che la gente po ssa dire che crediamo in quello che facciamo.Quando un gr uppo è vecchio di 30 anni e canta ancora cose come"Termin al Prepie"è molto difficile credere quanto siano sinceri. (per tutti i fans dei Dead Kennedys l'indirizzo a cui man dare lettere di protesta lo trovate fra queste pagine..) penso di poter dire che a tutti noi piace quello che stia mo facendo.

D- Se i Clash vi chiedessero di fargli da spalla lo fareste?

M- Penso che lo farei perchè credo che noi siamo migliori.Pe nso che stiamo facendo qualcosa di diverso,e può darsi ch e piacerebbe alla gente che venisse a vedere i Clash:potr ebbe essere un'opportunità.Quando suoniamo con altri grup pi facciamo il nostro spettacolo,non ci importa molto ass ieme a chi lo stiamo facendo.

The fucking album is out !

SUICIDAL TENDENCIES

So go buy, beg for, steal, or at least listen to it... you'll be craving !

MY RULES PHOTOZINE: foto di 30 bands fra le maggiori degli USA,52 pagine.Pubblica ta nel novembre '82 è ancora disponibile S 4 AIRMAIL + FREE STICKERS all'indirizz o a fianco.NO ASSEGNI.Scrivere correttam ente il proprio indirizzo.Verrà spedita lo stesso giorno dell'arrivo dell'ordine

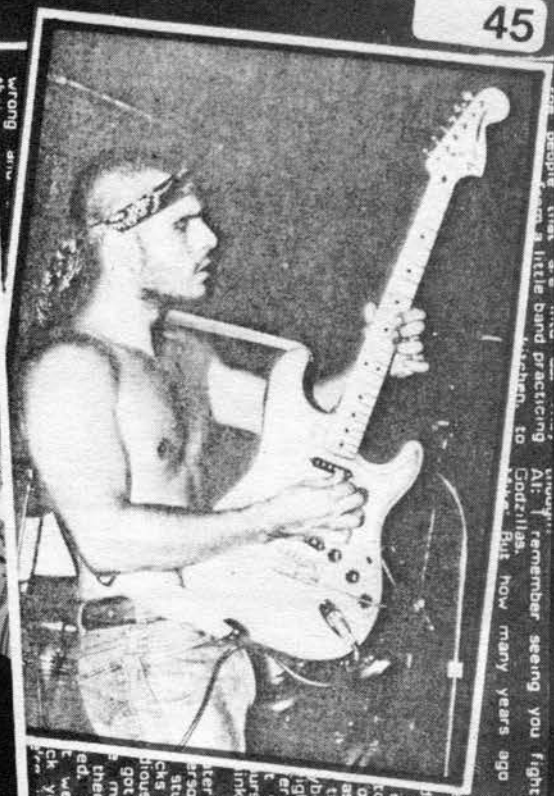
MY RULES

× PHOTOZINE ×

Chances are just because you are reading this fanzine you already own at least 1 of the 7,000 copies of the **one & only** issue, **MY RULES photozine** that have been sold so far. If you are not one of those people, or if you want another copy read on. MY RULES is a collection of QUALITY photos of over 30 well-known hardcore bands and a few editorials from notable figures in the north American hardcore music scene in magazine format. 52 pages total. Originally published in November of 1982 - it is still available to collectors - send **$3.** in the U.S. or Canada, or **$4.** foreign - orders will be sent out same day received with a few stickers. U.S. will go **1st class** and foreign orders will be sent **Airmail.** Please make sure you send your complete correct address and write legibly so your order doesn't get screwed up. If you send foreign currency please be sure it exchanges to U.S. $4. no personal checks please. Send your order to:
MY RULES/Glen E. Friedman
p.o. box 11322 BH, CA 90213 USA
—THANK—

all photos of over 30 hardcore bands from North America

plus editorial contributions from
CHUCK DUKOWSKI - JELLO BIAFRA - BARRY HENSLER - H.R. - KIETH HORRIS - RANDY TURNER - AL BARILE - IAN MACKAYE



in alto(sinistra-destra) Mike & JON;foto by JIM SAAH.Sotto a sinistra:Mike & JON,by GLEN E.FRIEDMAN. A destra by GLULA.

THANX TO: MRR,FLIPSIDE fanzines,MY RULES & ZONE V photozine: INTERVIEW from LEADING EDGE fanzine (traduzione by Stiv).

SUICIDAL TENDENCIES
Info., T-Shirts, Etc.
P.O. Box 5131
Playa Del Rey, CA 90296 USA

SPECIAL THANX TO: GLEN E. FRIEDMAN / MY RULES

SUICIDAL LOOK FOR THE TVOR STAFF
(sorry,Marco was"pretty"dirty!!)

SKATE AND DESTROY

Eccovi un po' di indirizzi di altre SKATE 'ZINES:

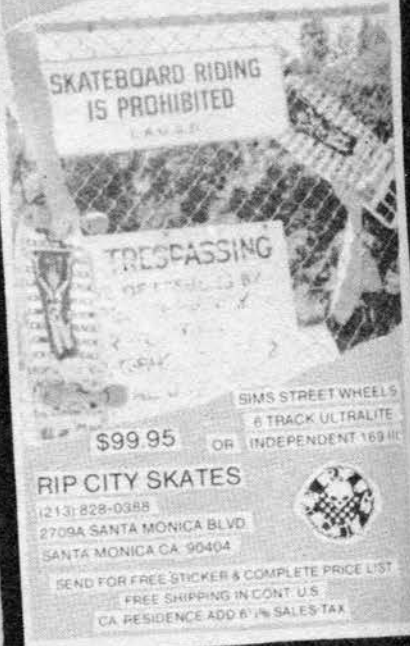
LA PURGA
c/o Fred Bonzini Luciano
via Cravero 2/11
16129 GENOVA (Italy)
or
Ragno Zilli Enrico
via Giulio Tanini 1/24
16133 GENOVA (Italy)

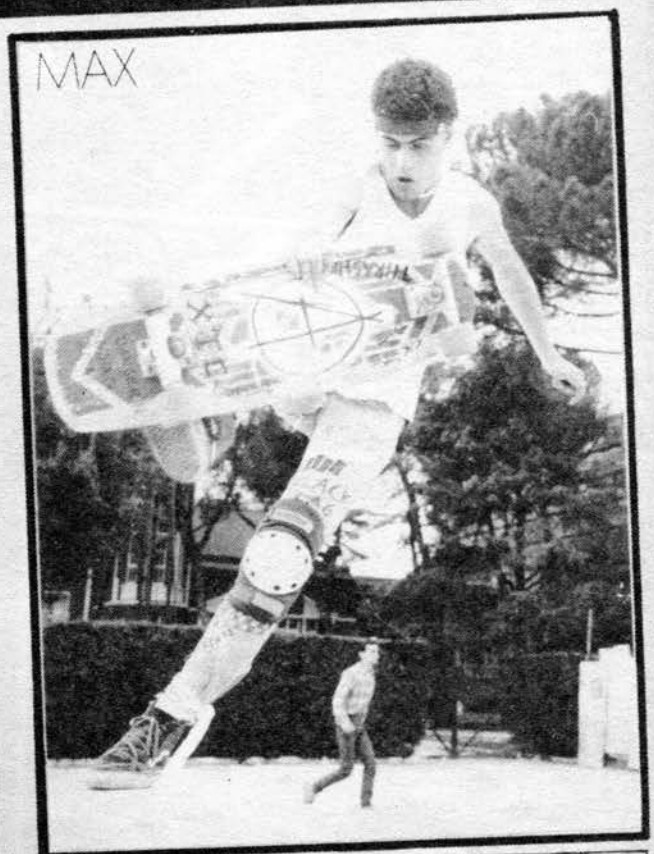
VAFFANSKATE
C/o Marco Piskut Contati
via Swinburne 1/29
16148 GENOVA (Italy)

SKATE OR SUCKS
c/o Giorgio Fritz Conti
via Ariosto 51
13100 VERCELLI (Italy)

SKATE OR DIE
c/o Thorsten Tohte
Agnes-Nordmeier-Weg 6
3260 RINTELN 9
W. GERMANY

BLACK FLAG





SKATE RIOT
c/o Max Ruggeri, via Ada Negri 88
00137 ROMA (Italy) - tel. 06/822350

"Ci piace lo skate perchè possiamo farlo da soli ed autogestircelo,con nessuno che ci dica cosa fare. SKATE-ANARCHIA! L'Italia è piena di quest i skaters: spesso ci incontriamo per fare delle sessions,un po' di casino e divertirci(a giugno noi romani siamo andati a Genova per skateare n ella loro rampa e molti ci hanno raggiunto).Qui a Roma abbiamo finito la nostra rampa(alta 2.00 larga 2.70-3.00di flat bottom)e la skateiamo og ni giorno; facciamo anche molto street skate e skateiamo anche molte fontane,che hanno i bordi con pendenze di 45°.
Faccio anche una fanzine di SKATE & HARDCORE ch e si chiama SKATE RIOT,una delle tante che ci s ono in Italia;per chi può interessare qui c'è i l mio indirizzo/"

LA ROBA QUA SOTTO È UNA FEDELE TRADUZIONE DI UN ARTICOLO SCRITTO NIENTEMENO CHE DA IAN MACKAYE, LEADER CANTANTE DEGLI ORMAI DISCIOLTI MINOR THREAT. QUI EGLI RACCONTA DI UNA PARTE DELLA SUA VITA CHE POCHI CONOSCONO: IL IAN MACKAYE SKATER.

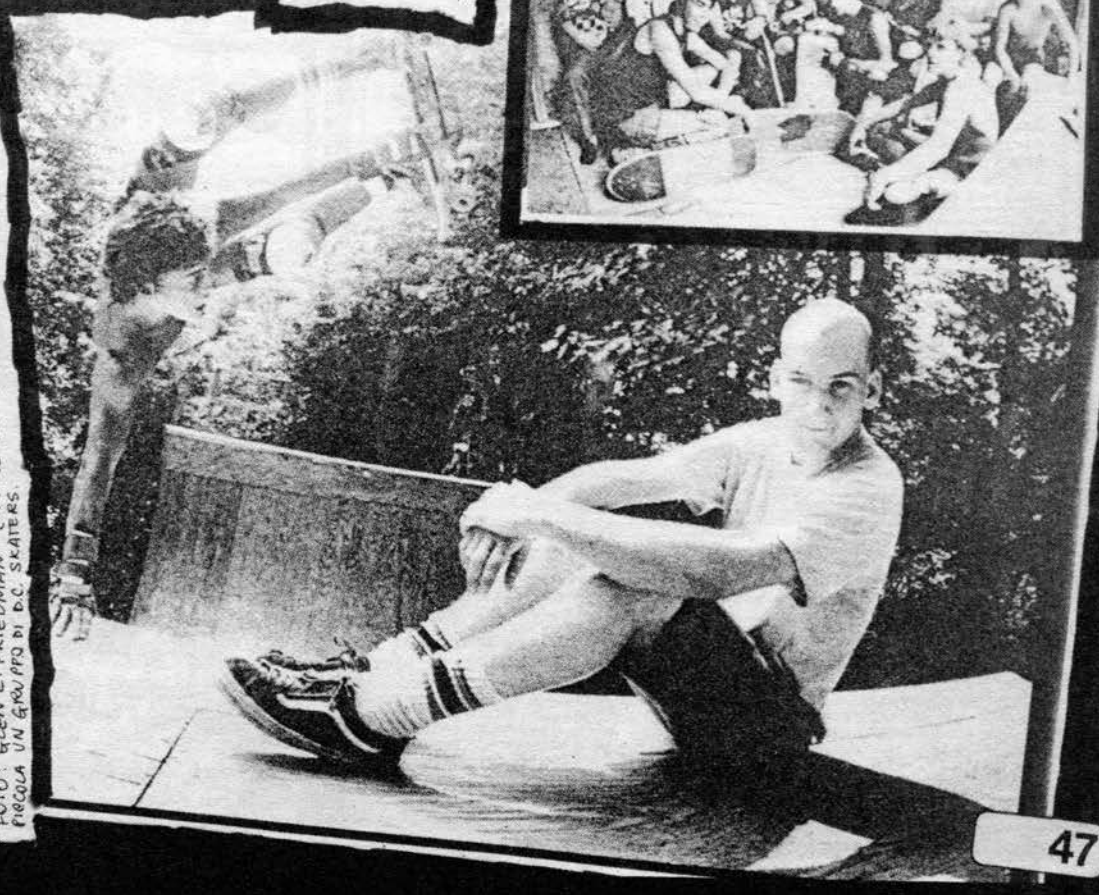
(PUBBLICATO SUL NUMERO DI OTTOBRE '83, DI "THRASHER" 'ZINE AMERICANA 100% SKATE & HARDCORE).

WASHINGTON DC 1977. UNA COMPAGNIA MOLTO LEGATA DELLA CITTA' DECIDE DI FORMARE UFFICIALMENTE UN TEAM DI NOME SAHARA. NON S'E' ASSOLUTAMENTE SIGNIFICATO DIETRO AL NOME (EECCETTO UN RIFERIMENTO ALL'AFA DELLE ESTATI DI WASH.) MA I 10-12 SKATERS SI RADUNANO SOTTO QUESTO NOMINATIVO. NESSUNO SPONSOR, ASSOCIAZIONE O CLUB, NIENT'ALTRO CHE SKATEBOARDS E MAGLIE NERE E ORO, CHE SFORTUNATAMENTE SONO 100% NYLON, LE MAGLIE DI NYLON SONO 1) CALDE, E 2) FONDONO SULLA PELLE QUANDO "BACI" LA STRADA AD ALTA VELOCITA'. MA LORO LE INDOSSAVANO DAPPERTUTTO... O DOVREI DIRE LENDO SSAVAMO DAPPERTUTTO? NEL CASINO SUBURBANO NOI PORTAVAMO LA TEMPESTA, SLALOMEGGIANDO TRA I PALETTI UMANI NELLE AFFOLLATE STRADE DI GEORGE TOWN E VISITANDO ALLE 4 DI MATTINO VARIE PISCINE; BANKS E PARCHEGGI NELLA ZONA. ORA UNA SPECIALE MENZIONE PER LE NOSTRE RAMPE: THE MONSTER, LA GORDON RAMP, SKATEPORCH, E NATURALMENTE LO SKATEPARK DI LEGNO, STAZIONE DI POLIZIA. QUEST'ULTIMA ERA UN ALLORA ABBANDONATO POSTO DI POLIZIA IN CUI NOI PIAZZAMO 3 RAMPE: (TUTTI QUARTPIPES, NON C'ERANO ANCORA LE HALFPIPES) UNA ERA UN CONTENITORE DI SPAZZATURA, UNA UN ENORME PEZZO DI LEGNO LARGO 20 PIEDI ALTO 12 (6X360 MT) E LA TERZA ERA LA PRIMA RAMPA CURVA DI LEGNO CHE IO ABBIA MAI VISTO. ERA LARGA 9 PIEDI, ALTA CIRCA 6 PIEDI (180 MT) E FINIVA CON UN MURO DI MATTONI ALTO 50 PIEDI. MOLTA GENTE VENNE A SKATEARLA E LE COSE DIVENTAVANO SEMPRE PIU' INSANE (SALIRE OLTRE LA RAMPA, SUL MURO PER 4 MATTONI E TORNARE GIU' NON SEMBRA MOLTO ADESSO, MA ALLORA...) E NATURALMENTE C'ERANO GLI INCIDENTI. IO UNA VOLTA FECI UN VOLO DI TESTA E RIMASI UN IDIOTA BALBUZIENTE PER UN GIORNO. SOLO QUANDO INIZIAMMO A FARE PIANI REALMENTE ELABORATI UN HALFPIPE DENTRO L'ENORME E LUMINOSO GARAGE DI POLIZIA LORO VENNERO E SE LO PRESERO. ORA E' UN CONDOMINIO. E' GIUSTO DIRE CHE LA NOTTE ERA IL MOMENTO MIGLIORE PER L'AZIONE. SENZA SOLE, SENZA CALDO, LONTANO DALLA GENTE E LONTANO DAL TRAFFICO. RAIDS NOTTURNI IN CERCA DI LEGNO (PER LE RAMPE) ERANO UN PASSATEMPO FAVORITO, COME LO ERA SCAPPARE DALLA POLIZIA DEL CAMPUS DELL'AMERICAN UNIVERSITY. MA LA MIGLIOR COSA DURANTE LA NOTTE SONO LE STRADE VUOTE, CHE CI PORTANO AD UNA STORIA. SONO LE 3 DEL MATTINO, JOHN, IAN E HENRY STANNO PARTENDO DALLA CIMA DI UNA DISCESA LUNGA UN MEZZO MIGLIO. "GOOD BYE JOHN" URLA HENRY MENTRE SORPASSA JOHN "GOODBYE IAN" URLA HENRY MENTRE SORPASSA ANCHE ME. FORSE ERA PERCHE' AVEVA LE DA-POCO-SUL-MERCATO KRYPTONICS (MARCA DI GOMME) COMUNQUE FATTO STA CHE ANDAVA FORTE. ALLA BASE DELLA COLLINA L'ASFALTO CAMBIA DA LISCIO A GROSSOLANO HENRY LO SCOPRI' QUANDO RAGGIUNSE LA FINE DELLA DISCESA; LE SUE RUOTE FECERO PRESA DI COLPO E RALLENTARONO, MA LUI NO. PIROETTO' PIU' VOLTE E FINALMENTE ATTERRO' IN PIEDI PER UN SECONDO E POI CADDE GIU' PIATTO. JOHN E IO ERAVAMO TERRORIZZATI. CORREMMO GIU' VERSO DI LUI ASPETTANDOCI QUALCOSA DI SERIO, MA LO TROVAMMO CON NULL'ALTRO CHE UN BEL CASO DI "MAGLIA-FUSA" E RIDEVA. NATURALMENTE LA NOSTRA PRIMA PISCINA FU SPECIALE. ERA QUADRATA, (15 PIEDI DI PROFONDITA' - 4.50 MT!) IN UN PRESTIGIOSO COUNTRY CLUB NEL MARYLAND. SI PARLAVA DI CIRCA 5 PIEDI DI DISCUTIBILE TRANSIZIONE E 10 DI VERTICALE (3 MT!)

SEAN CI GUIDO' OLTRE IL RECINTO DELLA PISCINA IN UN FREDDO GIORNO DI GENNAIO. NON AVEVAMO ALCUNA IDEA DI COME SKATEARLA, MA SEAN COMINCIO' IMMEDIATAMENTE SCHOCCANDO FRONTSIDE CARVES SUI MURI PIATTI CHE SFIDAVANO LA FLESSIBILITA' UMANA. OVVIAMENTE LE CADUTE NON SI CONTAVANO, E OH, TI VENGO MICA A DIRE CHE NEL MEZZO DELLA BOWL C'ERA UNA POZZANGHERA GHIACCIATA LARGA 6 PIEDI E PROFONDA 2? E SAI QUANTO SIA DURO SKATEARE CON UNA TAVOLA COPERTA DI GHIACCIO? SI, INCIDENTI CE N'ERANO, MA ERA SEMPRE LA NOSTRA 1ª PISCINA. CHI POTREBBE DIRE MALE DI TUTTO QUESTO? SENTI QUA. TRE RAGAZZI DEL SAHARA GETTANO UN TUBO RUBATO IN UNA PISCINA PIENA, AVVIANO UNA POMPA CHE FUNZIONERA' PER SETTIMANE, VUOTANDO MIGLIAIA DI GALLONI D'ACQUA SUL CAMPO DI UNA CHIESA VICINA FACENDOLO DIVENTARE UNA PALUDE. OGNI GIORNO CONTROLLAVAMO LA PISCINA. FINALMENTE VENNE L'ORA ZERO, CON L'ACQUA A POCHI POLLICI PREPARAMMO L'ASSALTO PER QUELLA NOTTE, MA ARRIVAMMO PER TROVARE LA POOL PULITA, RIEMPITA E LA NOSTRA POMPA SPARITA. SO CHE QUESTE COSE NON VI DICONO TANTO QUANTO DICANO A ME, MA RAPPRESENTANO LO SPIRITO DI COSA LO SKATING SIGNIFICAVA PER ME, QUANDO NON ERO ALTRO CHE UN DC SAHARA SKATER. CAPISCI PERCHE' IO ERO COSI' DISGUSTATO DAL LO SFRUTTAMENTO, LA SNOBBERIA DEI FREQUENTATORI DEGLI SKATE PARK, LA COMPETIZIONE E L'IMMAGINE DEL BUON RAGAZZO DI SKATE CHE APPARIVA NELTARDO 1978-79. TORNAI QUINDI ALLE STRADE E MISI LE MIE ENERGIE IN UN DIFFERENTE CAMPO (MUSICALE!) QUEL SOPRACITATO SPIRITO VIVE ANCORA A DC E CI PORTA AL NOSTRO ARGOMENTO. ERA LA META' DELL'ESTATE 1983 E GLEN E. FRIEDMAN (FAMOSO FOTOGRAFO SKATE) STAVA VENENDO GIU' A VEDERE LO SHOW DEI FAITH. LO PERSE PER UN RITARDO AEREO E DATO CHE C'ERA UN'ALTRO SHOW DI LI' A POCHI GIORNI DECISE DI FERMARSI A DISCHORD UN GIORNO. IO GLI SUGGERII DI FARE UN SALTO ALLA RAMPA DI ANNANDALE, COSI' CHE LUI POTESSE DARE UN'OCCHIATA AD ALCUNI SKATERS DELLA ZONA. CHIAMAI UN POI DI AMICI CHIAVE IN MODO CHE CI FOSSE QUALCOSA DI CUI PRENDERE FOTO. CIO' CHE POTEVA SOLO ESSERE UN LUNGO, CALDO GIORNO DI NIENTE, CAMBIO' IN UN GRANDE INCONTRO DI AMICI. IO NON POSSO REALISTICAMENTE DESCRIVERE L'ATMOSFERA A PARTE COSI' TRA UN'OCCHIATA ALLE FOTO (NE METTIAMO SOLO UN PAIO PER ESIGENZE DI SPAZIO) E VEDI DA SOLO COSA PUO' ESSERE ATTORNO ALLO SKATING. CHE MI FA PERFINO ANNOIARE DI SCRIVERE QUESTO ARTICOLO.

MANTIENILO SPORCO - IAN.

TRADUZIONI E MATERIALE: MAX BENASSI PRODUCTIONS
FOTO: GLEN E. FRIEDMAN (TRATTE DA THRASHER OTTOBRE): A LATO IAN. FOTO PICCOLA UN GRUPPO DI D.C. SKATERS.



OFF THE PAGE AND IN YOUR FACE

"...it is very successful. I was fully enthralled by it and can't put it down. Excellent, excellent job!!!!"

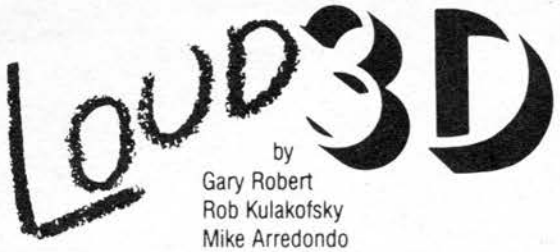
- Martin LEADING EDGE

"I think you've done a great job - it's very well done, very neat."

- Mauro RAW POWER

"...it's great! Funny to see everyone in 3D. Opening quote is an award winner. My mom wants one..."

- Ian MINOR THREAT



by
Gary Robert
Rob Kulakofsky
Mike Arredondo

over 100 OUTRAGEOUS 3D photos

featuring

Black Flag — Crucifix — Battalion of Saints — Lewd — TSOL
Dead Kennedys — Circle Jerks — Fuck Ups — Verbal Abuse — FU's
Raw Power — Cause for Alarm — Youth Brigade — Riistytet — Fear
7 Seconds — M*D*C* — Toxic Reasons — Minor Threat — MIA
Reagan Youth — Stranglehold — DOA — Sado Nation — Die Kreuzen

Target Video

3D GLASSES INCLUDED WITH BOOK

Distribution by ROUGH TRADE — TOXIC SHOCK — SYSTEMATIC

PUBLISHER'S EXCLUSIVE
SPECIAL COLLECTOR'S EDITION
Signed and Numbered with extra glasses $12.95

Send check or money order to:
IN3D, 5841 Geary Blvd.
San Francisco, CA 94121
(outside US send international money order)

Add $1.50 for shipping & handling.
CA residents add 6½% tax.
Foreign or First Class add $3.00 shipping and handling.

LOUD 3D. INCREDIBILE! SOLO IN AMERICA QUALCUNO POTEVA AVERE UN'IDEA COSÌ PAZZESCA: UN FOTO-BOOK (68 FACCIATE!) CON OLTRE 100 FOTO IN 3-DIMENSIONE (!!!) DA VEDERE CON GLI SPECIALI OCCHIALINI INCLUSI. PIEDI, PUGNI, GENTE CHE TI SI TUFFA IN FACCIA O CHE ESCE CON GLI STRUMENTI DAL LIBRO PER SUONARE SUL TUO TAVOLO. FOTO STUPENDE DI UN MARE DI HC BANDS FRA LE PIU' FAMOSE (CI SONO ANCHE 2 FOTO DEI RAW POWER!) + FOTO DI ARTISTI, DIMOSTRAZIONI, ROVINA, TUFFI, MUCCHI UMANI, POLIZIOTTI, TUTTI IN 3-D; PERSONAGGI, CORREDATI DA SCRITTI DI GENTE CONOSCIUTA DELLA SCENA. CONFEZIONE SUPER-LUSSO, UN LIBRO CHE COSTA NON POCO DATI I COSTI PER STAMPARE IN TAL MODO E CON UN TALE PROCEDIMENTO; MA IN OGNI CASO UNICO E PAZZESCO:
8,95 DOLLARI + 3 DOLLARI PER LE SPESE POSTALI (NON AIRMAIL)
12,95 DOLLARI + 3 DOLLARI PER LA VERSIONE PER COLLEZIONISTI, NUMERATA E CON DUE PAIA DI OCCHIALI, NONCHE' AUTOGRAFATA.
A: IN3D - 5841 GEARY BLVD - S.F., CA. 94121 - USA -
GRAZIE A GIUSEPPE DEI RAW POWER CHE CI ESAUDI REGALANDOCI UNA DELLE SUE 3 COPIE AVUTE IN OMAGGIO. N.B. METTETE IL DISCO DEL GRUPPO CHE STATE GUARDANDO ED E' GIA' CONCERTO!!

LOBOTOMIA. CALDAMENTE CONSIGLIATO L'ACQUISTO DI COTESTA 'ZINE, FUMETTI, GAGS, BARZELLETTE, VALANGHE DI RISATE; DAL N°0 AL N°5 CHE USCIRA' FRA BREVE PREZZO SULLE 1500+600 (POSTA). IL N°4 E' STUPENDO, IN PARTICOLAR MODO; CONTIENE UN INSERTO-PARODIA ALLA SETTIMANA ENIGMISTICA CHE VI FARA' CONTORCERE LE GANASCE. NEL N°3 IN OMAGGIO ½ KILO DI SALSA POMI'!! SCRIVETE A: LOBOTOMIA - C/O RADIOPROLETARIA, VIA CASAL BRUCIATO 27 - 00159 ROMA.

ABITO IN UNA CITTA' CHIAMATA SALUZZO (CN) E SPERO CHE QUALCHE PERSONA "CON I COGLIONI" SCRIVA AL MIO INDIRIZZO PER PROPORMI INIZIATIVE O ALTRO PER SVEGLIARE LA ZONA DI CUNEO, CHE SEMBRA UNA PALUDE PUZZOLENTE. DESIDERO INOLTRE INFORMARE CHE SONO IN POSSESSO DEL SEGUENTE MATERIALE DA DISTRIBUIRE:
- PUPO: "LIVE IN SHIT" - PEZZI 1 E 48'500
- RAFFAELLA CARRA' - "DEAR JAPINO" - 7" E 125'000 (RARO)
- TORTORA: "LO STATO HA BISOGNO DI ME?" - 7" E 56'200
- CUTOLO: "GUAI A VOI" - PEZZI 6 E 98'700 (ESAURITO)
SCRIVETE A: ROSA MASSIMO - VIA CIMA 6/A - 12037 SALUZZO (CN)

VUOTO A PERDERE: PUBBLICAZIONE DEL COMITATO FAMIGLIARI DEI DETENUTI POLITICI. RED/AZIONE: VIA DELLE CELIDONIE 36 - 00171 ROMA.
"COLLETTIVI, COMITATI, CANI SCIOLTI, CANILI IN LOTTA, LAVORATORI E DISOCCUPATI ANTIMILITARISTI E ANTINUCLEARI, FEMMINISTE E FROCI, PUNX ESKINS, GALEOTTI E NON TROVERANNO SPAZIO IN QUESTO GIORNALE, NON PER QUELLO CHE VORREBBERO FARE MA PER QUELLO CHE FANNO GIORNO PER GIORNO. ASPETTIAMO UN SEGNALE." STAMPA BI-COLORE, TEMI IMPORTANTI E BEN AFFRONTATI, SVOLTI E PROPOSTI. CONTATTARE E DIFFONDERE.

ADJUST EXTENSITY: E' UNA FANZINE INTERNAZIONALE CURATA DA MARC SPINALE IL QUALE STA RACCOGLIENDO MATERIALE PER 2 COMPILATION SU NASTRO: 1°) "TROOPS OUT OF THIS WORLD" CHE CONTERRA' PEZZI ANTI-GUERRA DI GRUPPI DI TUTTO IL MONDO 2°) "ANIMAL EXPERIMENTATION, FOR WHAT? FOR YOU AND ME" CHE CONTERRA' PEZZI ANTI-VIVISEZIONE, SEMPRE DI GRUPPI "ALL OVER THE WORLD". HA ANCHE INTENZIONE DI REALIZZARE UNA TAPE DI PUNK BANDS ITALIANE - SPEDITE IL MATERIALE A: MARC SPINALE C/O THE IRISH ROCKER 1432 IN WOOD CT. - CAMPBELL, CA 95008 - USA -

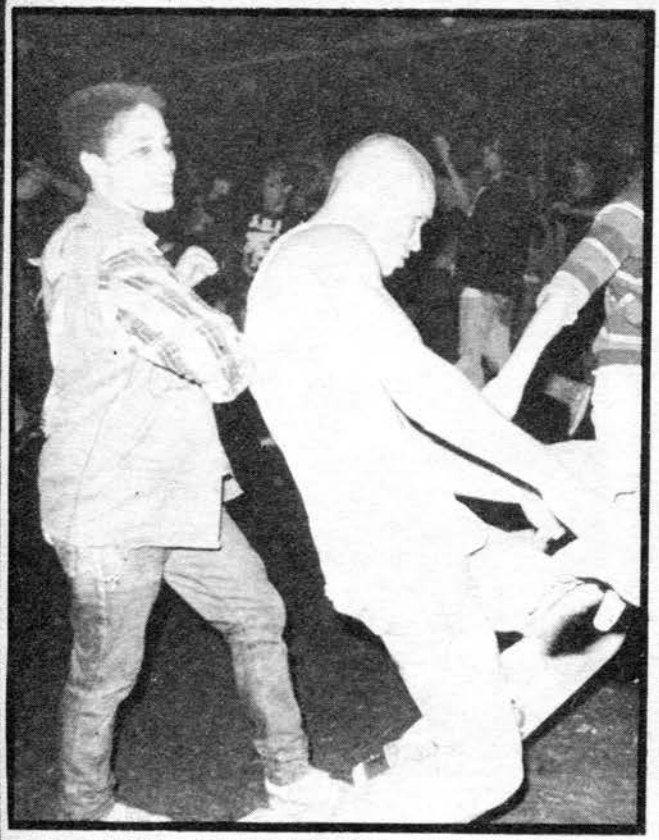
PER DISTRIBUZIONE A MILANO: OLTRE ALLA VIRUS DIFFUSIONI, POTETE CONTATTARE: GOMMA' GUARNIERI ERMANNO, VIA CESARE BALBO 10 - MILANO. TEL. 02/572835. RICHIEDETE CATALOGO: NEW WAVE - DARK - PUNK - HC ETC.

GUILDFORD COLLEGE - 5800 W. FRIENDLY AVE. GREENSBORO, NC. 27410 USA - E' L'INDIRIZZO DI UNA GROSSA RADIO DI COLLEGE LA WQFS 91 FM. KEN & KAROL TRASMETTONO PARECCHIA ROBA AN. CHE HC SE VOLETE MANDARE I VOSTRI PRODOTTI... ASCOLTATELI (!?!)

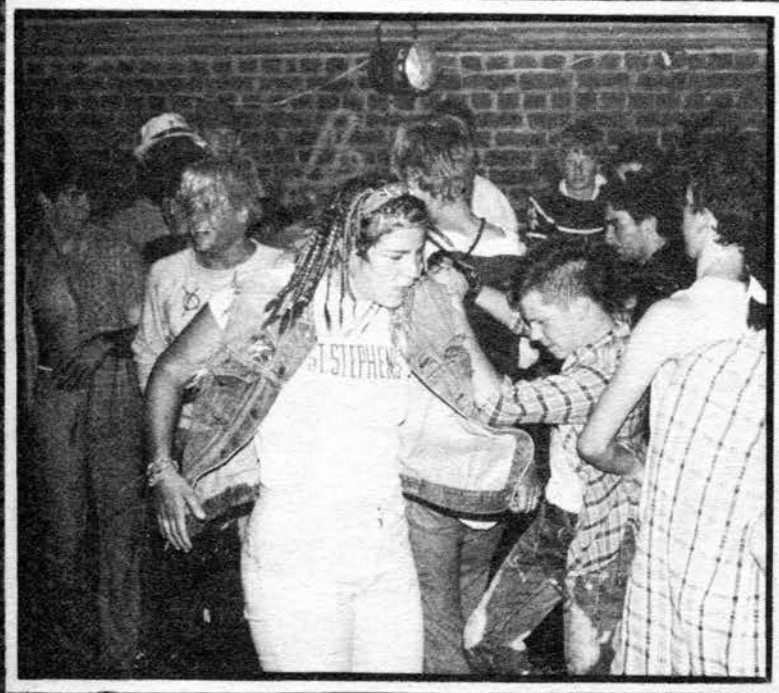
DOGS LIFE: BAND DI CASTENOVO (COMO). HANNO FATTO UN NASTRO (LIVE & NON). PER CHI FOSSE INTERESSATO COSTA E 2000+1000 A: FUMAGALLI GIOVANNI - VIA DELLA RESISTENZA - 22060 CASTENOVO (CO)

FOTO BY MURRAY BOWELS

THE FREEZE



Il ballo non è un innocuo divertimento?



IL BALLO può essere considerato un dono del Creatore, uno dei tanti modi che ci permettono di esprimere gioia. Nei tempi antichi i Suoi adoratori cantavano e 'si rallegravano nella danza'. (Geremia 31:12, 13) Il ballo può anche essere uno svago e un piacevole distensivo.

'Ma che dire dei balli veloci?', chiedono alcuni giovani. Può non esserci nulla di male. Per esempio, la Bibbia mostra che dopo aver portato la sacra arca del patto a Gerusalemme, il re Davide provò una gioia così profonda che "danzava in giro con tutta la sua potenza". (II Samuele 6:14) Con tutta probabilità Davide danzava in modo molto vigoroso e veloce, ma non sfrenato. Si può dire che *tutti* i balli veloci siano appropriati o innocenti? No, e bisogna andare cauti. Il potere della musica può *trascinarti*.

Non farti trascinare

Sebbene sia corretto trovarsi insieme per divertirsi, a tali riunioni è necessario mantenere il giusto *ritegno*.

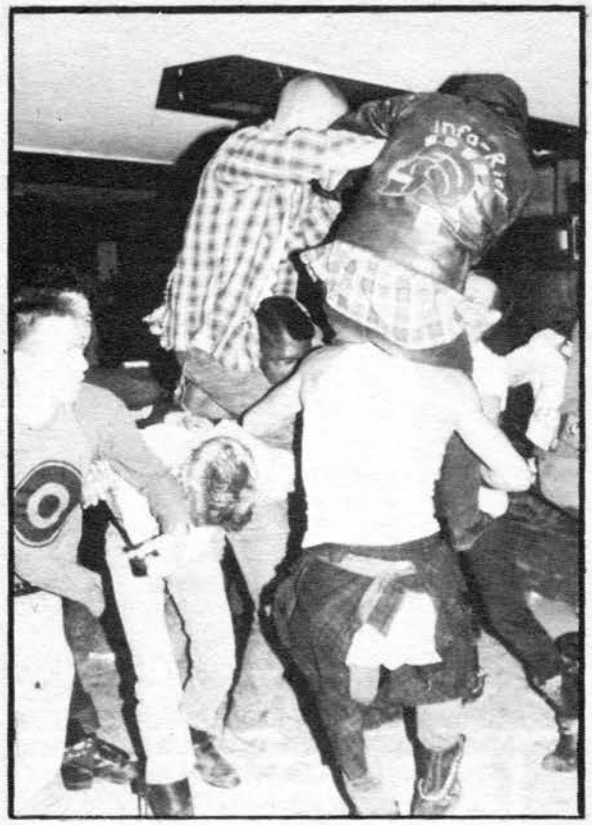
IL PUBBLICO S'IMPOSSESSA DEL PALCO AD UN CONCERTO DEI T.S.O.L.

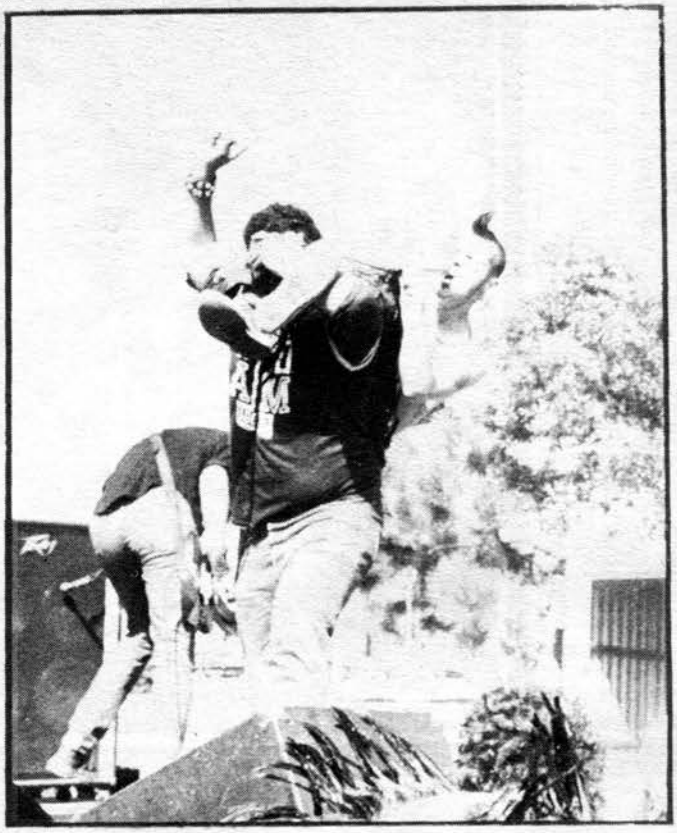
Quando la musica è lenta

Anche quando si balla al suono di una musica lenta e dolce può sorgere un pericolo. Questo è proprio ciò di cui si sono resi conto Guglielmo e Anna al ricevimento di nozze di un amico. Anna spiega: "Le luci venivano spesso abbassate ed era suonata una musica dolce, romantica e lenta. La pista da ballo era piena di coppie, adolescenti inclusi, che ballavano molto molto stretti". Guglielmo aggiunge: "Alcune coppie erano così appiccicate che quasi non muovevano i piedi".

Come ben sai, il semplice fatto di toccare una persona dell'altro sesso può suscitare forti desideri. È chiaro quindi che non è saggio abbracciare strettamente qualcuno al ritmo di una musica romantica. Una cosa simile apparirebbe innocente o pura se si facesse quando non c'è la musica?

Se dunque *decidi* di eseguire dei balli lenti, bada ai potenziali pericoli. Alcuni sono stati indotti a commettere fornicazione perché balli immodesti li avevano stimolati.





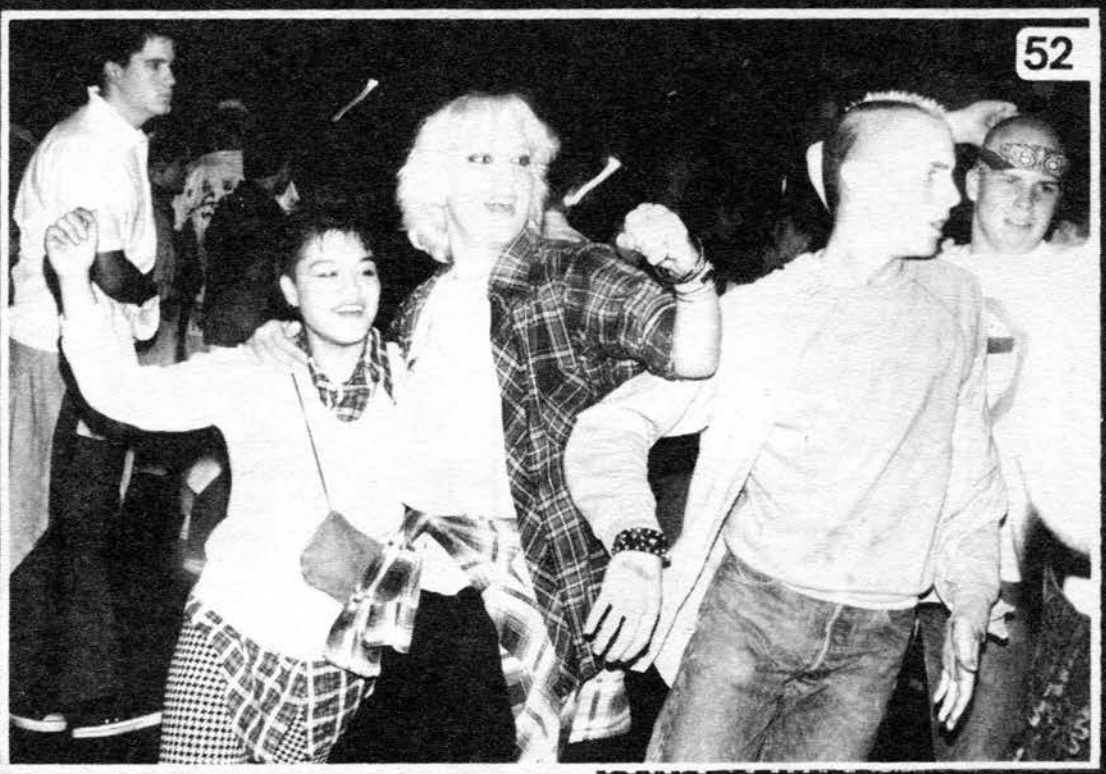
Ballare: sì o no?

Cosa c'è dietro il ritmo

Ti è mai capitato di sentire una canzone che non ti piaceva particolarmente, accorgendoti in seguito di accennarne il motivo o di ripeterne le parole? La nostra mente assorbe informazioni che a volte preferiremmo dimenticare. Le parole possono imprimersi quasi indelebilmente sulla mente e sul cuore.

(in alto a sinistra)Barrington hall - PHOTO BY DAVE RAVE.(in alto a destra) FANG.
(qui a lato)ammucchiamenti al VIRUS.F.by LUISA

In alto a destra: foto by TIM TONOOKA
sotto a sinistra: Wretched live all'O
steria di Sacc(sopra) e mucchi umani
al Last White X-Mas-Pisa.
Foto by MARINO



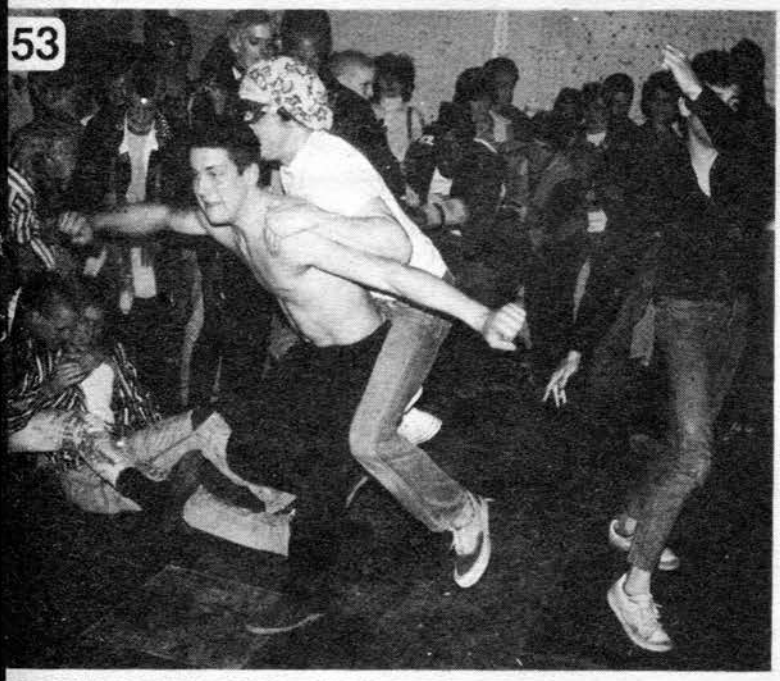
ALLE NOSTRE "RIUNIONI GOZZOVIGLIAMO" FELICI!

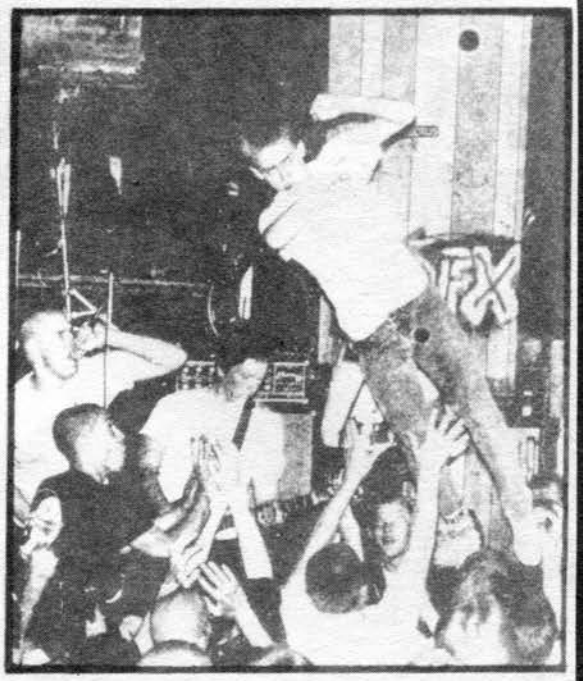
Secoli prima Socrate aveva descritto una di queste gozzoviglie in cui le donne "si abbandonavano a dimostrazioni di eccitazione frenetica, con balli e clamorosa invocazione del dio. . . . Gli uomini cedevano a un simile impulso facendo chiasso e baldoria per le strade, al suono del cembalo e del tamburello".

Ballano in maniera sfrenata e provocante. Pertanto quando si riuniscono insieme i giovani devono stare attenti a non abbandonare ogni ritegno e 'a non farsi prendere dalla musica'. La Bibbia consiglia: "Mantenetevi assennati, siate vigilanti". — I Pietro 5:8.

Pure importante è il tipo di musica che si balla. È vero che forse ti piace la musica con il ritmo marcato. Ma per goderla bisogna proprio suonarla a volume assordante? Ed è saggio suonare questo tipo di musica ininterrottamente? Risulta che il ritmo forte e costante della musica abbia contribuito a trasformare alcune riunioni in "gozzoviglie".

by MURRAY BOWELS





Anni fa era comune che i giovani imparassero a ballare dai genitori e da altre persone anziane. Questi balli erano spesso tramandati da generazioni!

Balli di questo genere sono ancora popolari in molti paesi. Negli Stati Uniti si balla la "square dance", un ballo che somiglia alla quadriglia. Può essere una piacevole forma di svago, cui possono partecipare persone di ogni età. I messicani ballano la raspa. E i greci ballano ancora le loro danze in cerchio. Se fai una festa in cui si balla, perché non invitare i tuoi genitori e alcune persone anziane? Forse possono insegnarti un passo o due, e tu puoi provare la gioia di ballare insieme a loro.

SVEGLIATEVI! (siam or die!)

SI RINGRAZIA per gli "utili" consigli "SVEGLIATEVI!" pubblicazione dei T.di Geova, da cui stralci di un articolo sono qui testè riportati.

GOZZOVIGLIATORI CRONICI

In alto a sinistra: Foto by MURRAY POWELS. A fianco: Negative Approach. Foto by DAVE-O. Sotto (qui sopra) Rovina al vecchio VIRUS Foto by LUISA-TVOR.

×WARDOGS×

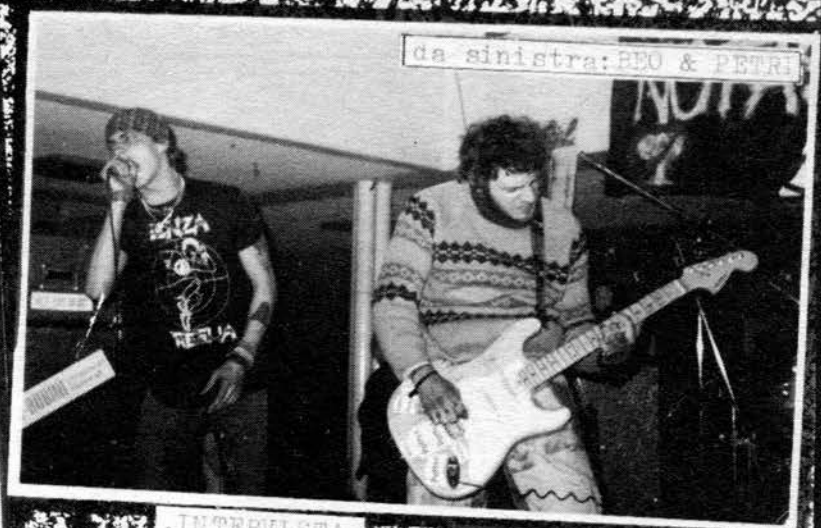
Foto by DIO! (chiunque l'abbia fatta lo è!)

File al LAST WHITE X-MAS (riconoscibili commenti da sfondare [illegible])

WARDOGS

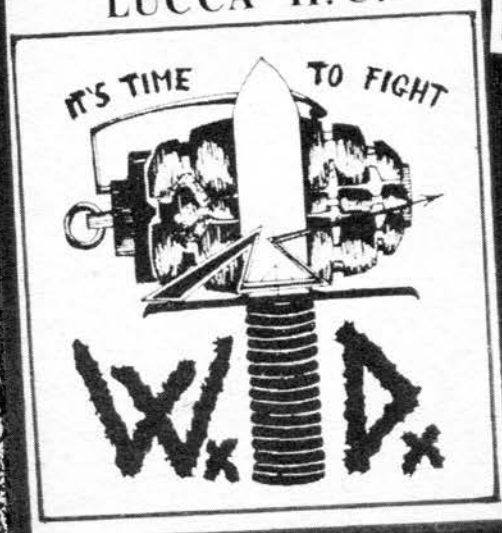
Potenza e carica disumana dal vivo per questa band senza prove su vinile fino ad ora; hanno inciso un demo parecchio tempo fa con un po' di brani dei quali alcuni sono sulla cassetta"Senza Tregua",compilazione con gruppi del G.D.H.C. Reo, rasatissimo vocalist del gruppo, dal vivo è una belva rabbiosa, gli occhi gli diventano bianchi e riesce a trasmettere al pubblico un'energia tremenda unitamente al Petri, il chitarrista, un grandioso barbuto cencioso (così si fa!)che spesso viene letteralmente aggredito dalla chitarra durante il concerto e lui non può fare altro che difendersi di divincolarsene
fendersi di divincolarsene e di sopraffarla ed entrambi rotolano a terra percuotendosi; alcune volte, vedi Last White X-Mas o a La Spezia, è riuscito ad averne la meglio sfasciandosela sulla testa a più riprese!
Vetra, altro rasatissimo, alla batteria è infaticabile, Ghelosclo,il bassista,invece è un asceta, sempre serio e pensieroso,ma calmo.
Più che non la musica, un hardcore estremo e violentissimo senza compromessi è la presenza dei quattro sul palco,in particolar modo a scatenare furibonde mischie, mucchi umani a stratificazioni varie e ogni altro ben di flagello divino. UNa delle band più cattive e cruente dell'attuale scena HC italiana: mitico il volantino (il primo dei loro con un tatone dell'omine impalato e con gambe e braccia amputate unitamente al"fallo"; il particolare ancora più pazzesco a mio avviso è che poi le braccia e le gambe amputate sono riposte o

rdinatamente contro un muro! I Black Flag quando videro il suddetto volantino dissero che non avevano mai visto nulla di più incredibile; e anche loro di volantini violenti ne fecero...
Non perdeteveli dal vivo; noi facciamo già del nostro meglio;(li avrò visti una 15ina di volte in varie parti d'Italia) dal vivo non si sa mai cosa riservino. Dopo la pausa per naia di Beo e Vetra, congedati in anticipo per turbe psichiche, volevano iniziare il concerto reunion con un tizio che si faceva volontariamente marchiare a fuoco T.R. (The Reject-ricordate il film"Suburbia ?)sulla carne e il suo urlo naturale attraverso il microfono era il via della furia sonora.



da sinistra: BEO & PETRI

LUCCA H.C.



altra foto by DIO!

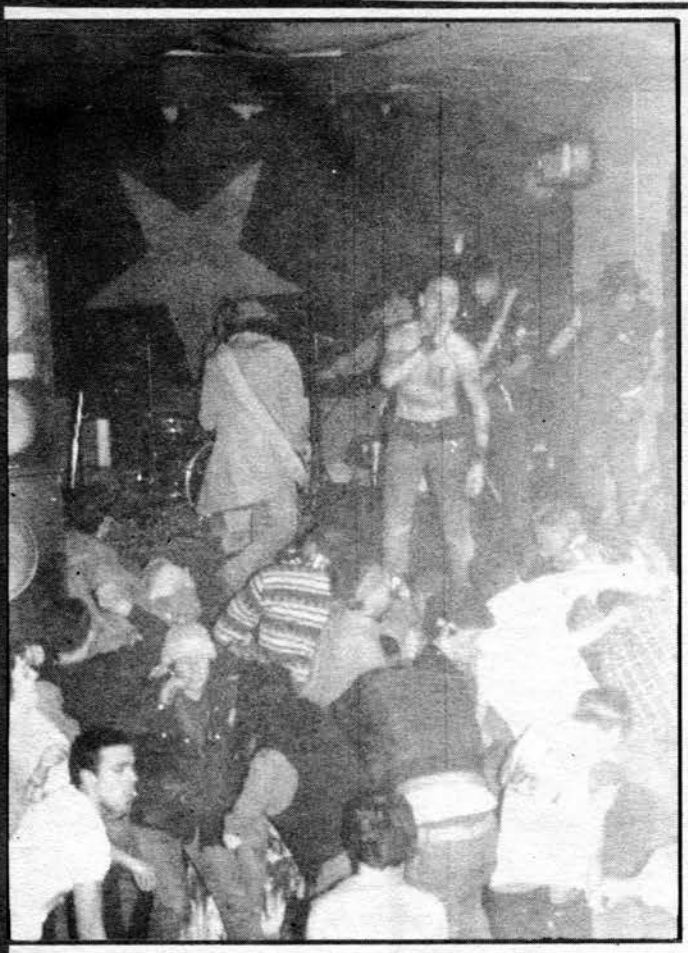
.INTERVISTA.

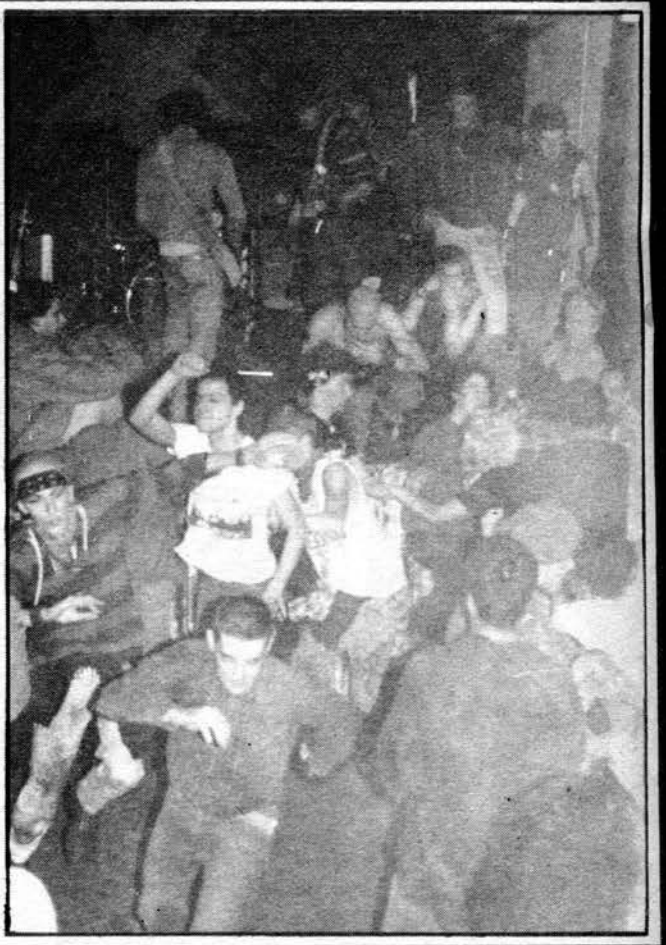
Quest'intervista ebbe luogo dopo quella dei CCK, riportata precedentemente, in un clima di caos quasi totale. Rispondono: Beo(B) -voce, Vetra(V)-batteria, Petri (P)-chitarra, Gheloscio(G)-basso:

D- E'vero che a Lucca un sacco di Mods ascoltano hardcore e quali sono i gruppi oltre a voi?
B- Oltre a noi ci sono i BRONTOSAURI.
D- E il fatto dei mods? Tu sei un mod? (A Vetra: ce lo ricordiamo tutti a Milano nel 1°VIRUS all'Offensiva di Primavera"col "parka"e la tape dei Bad Brains!!)
V- No; ex mod.
D- Ma ci sono mod che vengono ai vostri concerti?
B- Sempre. Mettiamo le cose in chiaro: si mod a Lucca c'è il Tripa ebbasta!(risate) c'è Ovo che è il chitarrista dei Brontosauri che è a L.A.
D- Ma il batterista dei Brontosauri è anche lui un mod?
B- E' bbene lui!...TRIPPA!
D- Ma mi avevi detto il chitarrista!
B- Anche. Sono 2 skins e 2 mods.
D- Raccontaci del volantino visto da Greg Ginn(B.Flag)che ne è rimasto sconcertato e quali sono stati i commenti...io lo sono voglio sentirlo per i nostri lettori...(risate)stai parlando a migliaia di persone!!!)
B- Sono emozionato...Niente il Greg ha detto che ha visto provare i Black Flag e che ha fatto vedere il nostro volantino e che è piaciuto a Greg Ginn.
D- Ma dai...io ho sentito più roba, contala su...contala,anche balle...non importa...(risate) voci- Sonfia,sonfia...parla,parla
P- E' rimasto sconcertato dal volantino...
D- Ma dai...coraggio..vabbè allora io dico io:ha detto che assolutamente voleva conoscere chi l'aveva fatto.Tap,tap(sulla spalla di Beo)...
B- Beh, a me non me l'ha detto...
Sid- (intervieme)Si, non era presente ma è andata così,voleva assolutamente conoscere l'autore del volantino perchè ha det

foto:il PETRI riesce a battere il [illegible] DEI PRIMATI al LAST WHITE X-MAS suonando...

...con 47 persone sulle spalle!!!onore della foto: [illegible]





to che era una cosa di una viol
enza unica,non aveva mai visto
niente di simile in America. Ha
detto.

D- Perfettissimo! A quanto pare gl
i inizi sono più che promettent
i;(si nota l'annosità dell'inte
rvista?)pochi vi conoscono anch
e in Italia dato che vi siete f
ormati da poco e avete fatto an
che pochi concerti in giro e gi
à vi stanno organizzando un tou
r negli USA: commentini...

B- Forse...

V- Non si può andare perchè non ci
danno il passaporto.

D- Sempre i soliti problemi dei gr
anducatisani...(risate)

B- Ecco...ci hai presi...

D- Problemi legali?

B- Criminali,non legali!!No, ci si
amo formati da poco,sì, da sett
embre (di un anno fa però!): sè
suonato 3 mesi ed ora è 2 mesi
che siamo fermi grazie ai No Pu
n di lucca.Sì perchè si provava
con la loro roba...

D- Ma i No Pun che gruppo sono?

B- Un gruppo di merda(ridono).Può
parlare lui,ex-bassista dei No
Pun (Gheloscio,basso nei WARDO
Avvicinarsi...

D- (presenta)Lui è Galoxx dei No
Sid- Pun!

G- Io prima suonavo coi No Pun ,po
i dopo...(mette una mano sui ta
sti del registratore e lo spegne
clamorosamente!).Sì riprende...

D- Non toccare più nulla! (sottofo
ndo di urla,risa,vomito e caos)

G- Io prima suonavo con loro,poi m
i sono rotto le palle perchè fa
cevano new wave, quella roba ll
e allora ci hanno tolto la stru
mentazione e non si suona più f
inchè non si mettono soldi, ca-
pito?

D- Ma negli USA ci andate o no...N
on so...espatriate negli scato-
loni...

.CONTINUAZIONE INTERVISTA.

P- Ci penso io a fare gli imballa-
ggi!(risate)

G- Lui fa l'imballatore.

D- E' uno dei Green Bay Packers(sq
uadra di calcio americano: gli
"impacchettatori di Green Bay")

Sid- Sì,Sì,sì,poi c'è una storia be
llissima che ti deve raccontare
lui (indicando il Petri)

B- Raccontala subito!

D- Cupta sù!

P- Beh,la storia è questa qui,che
dove lavoro io ha preso un vol
antino e ha detto:"Questo qui
lo piglio io e lo porto a casa
e io ho detto va bene e l'ha r
atto vedere al suo fidanzato c
he è nell'antiterrorismo (risa
te allucinanti):sul volantino
si vedeva una mano che strizza
va un poliziotto(alla tubetto
dentifricio-ecco motivate le r
isate che tra l'altro continua
no):c'erano le nostre foto sop
ra e questo tipo ha chiesto a
lei il nome di quello che ha r
atto il volantino,che sarei io
e l'indirizzo etutto:"Dammi il
nome e indirizzo"ha detto"che
ei non gli ha dato il nome,gli
ha strappato il volantino di ma
no ed è finita lì.

D- Parlatemi dei vostri testi:che
cazzo trattano i vostri testi?

B- Eh...un po' di tutto...dipende

D- Dai vabè,mica ne avete 2000 no
??? (risate)

SID- C'è sempre qualcuno che muo-
re nei loro testi (risate)

G- Va sempre a finire male.

Voce- Il più bello è"RED HOT PHON
ES!"

B- Sono testi tragici.

D- I più significativi,i più "bim
bendi",i più tragici...

B- Abbiamo 7 pezzi,/testi. il pri
mo è "IO STAMO DELLE COSE",par
la dei poliziotti e le storie
di merda che ci fanno tutti i
giorni, poi abbiamo il secondo
che invece parla dei tossici,.
di merda...No, il problema dei
tossici è che per me fanno "ca
hà",quindi...capito,soprattut-
to a lucca nella zona dove sti
amo noi,poi il terzo è...(gri-
da,risa,urla,Trippa...)

D- Poi,qualche altro testo per co
ncludere questa domanda di mer
da...

B- C'è il quarto,"WARDOGS",che si
amo noi...

D- Cioè parlate di voi,quando sie
te nati...(risate)

B- No!

D- E allora??

B- No,di noi come tipi,come tutto
...non di quando siamo nati,ch
e cazzo...(ris-ate)

D- Vabbè,cosa dice?

B- Te lo posso di tutto...(risate
(si ride)

D- Beh,ma quante strofe sono???

SID- E' il più lungo!!

B- No,niente,poi un altro...

D- Vabè sorvoliamo...

B- Poi un altro contro le famiglie

D- Ah,mi ha detto lui che avete un
testo su quelli che telefonano
alla polizia di notte...

B- E' quello dopo,che è "RED HOT P
HONES",telefoni roventi.

SID- Sono dei maledetti bastardi d
i merda,noi li odiamo'Loro ci c
onoscono e noi li odiamo.

D- Evoi non li conoscete!(risate)

G- No,conciamo solo le finestre.

foto: live at VICTOR CHARLIE. by GIUDI

B- No, tipo storie di merda che succedono a Lucca, si sta in un posto, davanti al "Penny", a parte la piazza; 60 persone hanno fatto una petizione in questura per non farci star lì. Come fai così tanto, hai capito, telefonano e arriva subito la polizia, e uguale in piazza del giglio dove stiamo...

D- Una domanda su di lui adesso (il Petri) dove l'avete beccato il vostro grandioso chitarrista? La prima volta che l'abbiamo visto era barbonissimo, capelli e barba incolti, giubbotto di pelle e pelo in cui aveva appena orinato il cane, fiasco di vino e bracciale di borchie che ha tutt'ora; (risate) volevo sapere la sua storia!

B- E' un frutto del giardino botanico!

Sid- E' una fogna

D- No, dai parla (al Petri) dove vivi? Anche noi a Como abbiamo un essere grandioso; raccontaci i tuoi trascorsi.

P- Vivo nella merda!

D- Ah, letteralmente? No, perchè tipi così che girano con noi sono dei grandiosi, e il futuro in cui noi cadremo in futuro per me sarà proprio la barbonaggine allo stato brado, è il futuro del punk. (entrano altre 40 persone) No, comunque come sei entrato nel gruppo? Eravate amici?... poi tu sai suonare abbastanza bene la chitarra, come maturò la tua decisione?

P- Abbiamo detto di fare un gruppo e s'è fatto un gruppo.

D- Ma tu avevi suonato già in altri gruppi?

P- Sì.

D- e infatti perchè vedo che...

P- Si fa quel che si può!

D- Ma che genere facevi prima?

P- Quello che mi capitava, non so, ho sempre fatto una musica strana...

D- Non l'hai mai saputo?

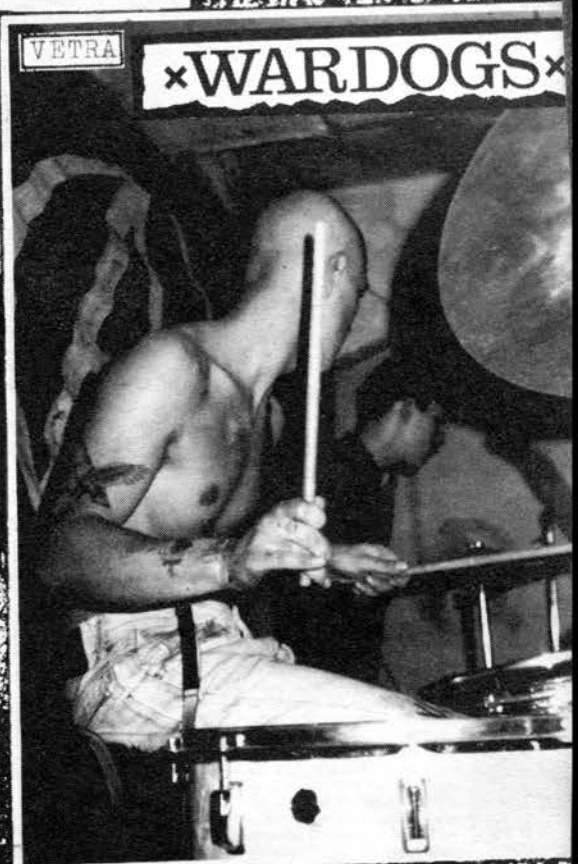
P- No, non l'ho mai saputo.

D- Qualche dichiarazione, magari in dialetto per finire?

voce- Il toscano è la lingua pura italiana!

voce- CAPSIUS-CABANIS! (risate).

.FINE INTERVISTA.



da sinistra: GHELOSCIO, BEO, PETRI

LOUD & FAST RULES!

Famiglia sterminata per un giradischi

San Paolo, 8 gennaio

Un giovane brasiliano di 18 anni ha sterminato a revolverate (perfezionando poi l'opera con un coltello), padre, madre, due fratelli e una sorella dopo una discussione in famiglia sul volume a cui teneva il suo giradischi in piena notte.

La polizia di San Paolo, che ne ha dato notizia, ha reso noto che Roberto Agostinho Peukert Valente ha ammesso di aver perpetrato la strage dei suoi familiari nelle prime ore di domenica, dopo che sua madre aveva spento il giradischi dandogli del «fannullone» e invitandolo ad andarsene a letto.

Roberto ha raccontato agli agenti di avere a questo punto deciso di dare una lezione alla mamma

naia de merda

La sparatoria di mercoledì notte nei pressi di Bergamo

E' in fin di vita il soldato impazzito che ha ucciso il comandante della caserma

Il giovane ha fatto irruzione in un bar terrorizzando i clienti - Il maggiore Fortunato ha cercato di disarmarlo ma è stato colpito con una fucilata allo stomaco - Ferito anche un passante - Lo squilibrato è stato neutralizzato da una pattuglia dei carabinieri

Bergamo, 22 novembre

E' ancora vivo e si dibatte tra la vita e la morte con un proiettile nella testa il soldato Domenico Albanese, di 19 anni, che mercoledì sera in un momento di totale esaltazione mentale ha sparato al proprio comandante della caserma, il maggiore Salvatore Fortunato, uccidendolo, e poi ha ingaggiato un conflitto a fuoco con i carabinieri restando ferito in modo gravissimo. Il soldato-autiere si trova presso il reparto rianimazione dell'Ospedale Maggiore di Bergamo: pare che non sia operabile. Per ora sopravvive, ma le sue condizioni come si è detto sono giudicate disperate.

Di questo giovane, che ha dato luogo ad una inspiegabile tragedia della follia, si sa poco: si sa però che fino a ieri sera, quando è accaduta la tragedia, era un ragazzo assolutamente normale. Così almeno lo descrivono [illegible]

Domenico Albanese, da recluta, e il maggiore Salvatore For[illegible]

della Procura di Bergamo — [illegible] ha abbandonato il posto [illegible] guardia alla Caserma M[illegible] vestito in tuta mimet[illegible] [illegible] proiettile nella testa il soldato Domenico Albanese, di 19 anni, che mercoledì sera in un momento di totale esaltazione mentale ha sparato al proprio comandante della caserma, il maggiore Salvatore Fortunato, uccidendolo, e poi ha ingaggiato un [illegible] Brena, in via Roma, alla pe[illegible] l'autiere ed ha raggiunto il telefono nel retrobottega chiamando subito la caserma di Presezzo. Poco dopo sono arrivati subito dalla caserma il comandante maggiore Fortunato accompagnato da un ufficiale e da un [illegible] questo sop[illegible] lasciando [illegible] colpo dal [illegible] E' stat[illegible] che con un coraggioso [illegible] è gettato [illegible] cui si era [illegible] l'autiere te[illegible] la rapidam[illegible] un [illegible] ch[illegible] [illegible] poco: si sa però che fino a ieri sera, quando è accaduta la tragedia, era un ragazzo assolutamente normale. C[illegible] ha abbandonato il posto di guardia alla Caserma Moioli vestito in tuta mimetica e portando con sé il fucile automatico Garand con la baionetta innestata. Il giovane ha raggiunto un bar di Presezzo dove ha terrorizzato per quasi tre quarti d'ora i clienti. Ha minacciato tutti di ucciderli e di sparare, soprattutto andava gridando: «Mi hanno fatto diventare scemo... Se vedo una divisa faccio una strage».

Il giovane ha fatto irruzione in un bar terrorizzando i clienti. Il maggiore Fortunato ha cercato di disarmarlo ma è stato colpito con una fucilata allo stomaco. Ferito anche un passante. Lo squilibrato è stato neutralizzato da una pattuglia dei carabinieri

devastante: il maggiore Fortunato ha avuto spappolati il fegato e lo stomaco. Due ore dopo, durante l'intervento chirurgico alla clinica di Ponte San Pietro, l'ufficiale è spirato.

Il giovane squilibrato dopo aver sparato alcuni colpi in direzione delle automobili in transito lungo la strada si è rifugiato dietro il bancone ingaggiando un conflitto a fuoco con i carabinieri. I carabinieri a lungo hanno cercato di convincere il giovane a buttare l'arma. Ma il folle non ha voluto saperne: i carabinieri hanno allora sparato cinque colpi, quattro dei quali sono rimbalzati e un quinto ha perforato il bancone [illegible]

Ammazza la fidanzata con la fiocina poi tenta di uccidersi militare a Sassari

SCUOLA MILITARE NUNZIATELLA

Giorno dopo giorno nella scuola militare più antica d'Europa si preparano alla vita i protagonisti di domani

ESERCITO

L'ESERCITO "giorno dopo giorno" DISINTOSSICA...

CLINICA...

PAZIENTI

NELL'ESERCITO AL SERVIZIO DEL PAESE

GIORNO DOPO GIORNO IN UNA SCUOLA DI ANTICHE TRADIZIONI SI FORMANO GLI UFFICIALI DEL NOSTRO ESERCITO.

L'interessato può richiedere maggiori informazioni inviando l'apposito talloncino a:
Statesercito Casella Postale 2338 - Roma A.D.

IO E IL TIZZY AL CONCERTO DEGLI HÜSKER DÜ AL RITZ,N.Y.

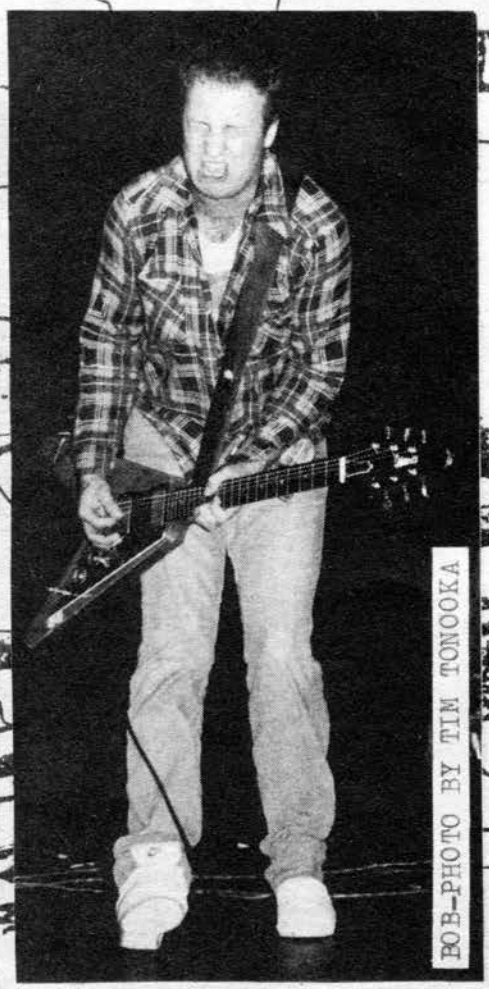
Nel primo pomeriggio io(Stiv) e il Tizzy avevamo appun
tamento davanti al Ritz con due deliziose ragazze diL.
A.,che naturalmente si guardarono bene dal rispettare
l'appuntamento.Io e il Tizzy allora iniziammo ad arrov
ellarci su come fare per non pagare i proibitivi 11 do
llari del biglietto d'entrata (prezzo da veri ladri! q
uasi 22mila lire al cambio di allora).Chiedemmo se fos
se possibile assistere alle prove e alquanto gentilmen
te un buttafuori ci rispose"NO!"sbattendo violentement
e il pesante portone di legno e ferro battuto verniciа
ti di rosso sul possente torace del Tizzy che rotolò i
n maniera assai strana dalla piccola rampa di gradini
con braccia e gambe aperte a formare una perfetta "X",
tanto che pensai volesse divertire il buttafuori facen
do la"ruota umana".Dopo un giro e un altro paio di ore
tte ad aspettare seduti sui bidoni dell'immondizia ci
riavvicinammo cautamente all'entrata. Tentammo numeros
e finte per smarcarci dal buttafuori e riuscire ad ent
rare,quando ad un certo punto entrarono i membri dei K
RAUT,band di spalla che già avevamo visto dal vivo al
CBGB'S prima di partire per l'ovest.Qui si presentò un
occasione più che golosa: la porta rimase sguarnita pe
r pochi secondi. Io e il Tizzy ci guardammo e schizzam
mo dentro.Arriviamo alla biglietteria, ove con fare il
più possibile disinvolto estraggo dall'interno del giu
bbino l'ultima copia rimastami di TVOR tra quelle port
ate in America. Alla bionda bigliettaia sbotto:"Salve!
Veniamo dall'Italia e facciamo questo giornale;stiamo
girando un po'tutti i posti dove si suona punk e hardc
ore qui a New York e vorremmo recensire il concerto di
stasera e il locale stesso."La ragazza guarda e tasta
compiaciuta TVOR e chiama qualcun altro di cui non mi
ricordo il nome,"lo quale" ci chiama a sua volta in un
ufficio e molto molto simpaticamente, saputo che veniv
amo da Milano,ci dice di conoscere il promoter che ha
portato in Italia grossi nomi quali Bob Dylan Santana
etc.e di conoscere il Rolling Stone e noi"ah..si...bel
lo,davvero lo conosce?(il Rolling Stone è uno dei club
più mafiosi di Milano dove si tengono anche concerti,
è odiato da tutti i punk;qualcuno si ricorda al concer
st,in parole povere ce l'abbiamo fatta,all'entrata bas
ta dire il proprio nome e se è sulla lista non si paga.
Io consapevolmente prima di andarmene sfioro la figura
di merda chiedendo al tipo se a tutti costi gli intere
ssi tenere la copia di TVOR; è l'ultima e se gliela ço
io vi faccio entrare in due gratis e voi non mi volete
nemmeno lasciare una copia del giornale?..."(figura di
merda fatta in pieno)al che mestamente ce ne andiamo r
etrocedendo all'indietro:"e va beh...sire...se la desi
dera proprio..."Torniamo più tardi ed entriamo senza p
roblemi; il posto è maestoso, enorme.Sendiamo degli sc
alini ed entriamo dall'entrata principale,con pareti a
specchio e luci medio-basse,finchè il corridoio ampio
si restringe e contorce a labirinto ,il tutto pervaso
da un forte odore,tipo naftalina.Dopo circa 5 minuti di
cammino sbuchiamo in una stanza dove un uomo flaccido e
già notevolmente annoiato,abbandonato mollemente su una
sedia e completamente solo ci allunga una salvietta di
carta: eravamo entrati nei cessi!!! Naturalmente per no
n destare sospetti e non tradirci azzardiamo un veloce
uso degli impianti e beviamo, poi frettolosamente e rid
acchiando sguaiatamente riguadagnamo l'entrata e solo a
llora scopriamo una scalinata che porta ad un piano sup
eriore immenso e anche più sopra,ad un 3° piano complet
o come quello di sotto di bar ma anche di tavoli.Tornia
mo sotto;stanno trasmettendo video (sono solo le 11:i
concerti notturni a N.York iniziano molto tardi)su un g
rosso schermo dietro l'enorme palco e su varie tv e mon
itor tutt'intorno,nei muri e appollaiati su un gigantee
co grappolo di lumini e specchi che pende dal soffitto.
Solo verso le 12,30 sale il primo gruppo di cui ora non
ricordo il nome,che non sono nulla di speciale,abbastan
za veloci ma senza troppa potenza. Seguono subito dopo
i KRAUT,molto amati perchè di questa città e il clima s
i scalda con slam e qualche tufio dal palco,ma neanche
tanto movimento.Molto bravi e potenti i KRAUT sono da p
oco tornati a suonare dopo una lunga pausa.Il loro conc
erto subisce una breve interruzione poichè un ragazzo n
he correva sul palco inciampò nel cavo della chitarra
strappandolo e trancíandolo;il chitarrista dal palco di
ce"Hey amico,mi devi 35 dollari!". POI è la volta degli

→

HÜSKER DÜ

PHOTO BY GLEN E.FRIEDMAN

D SPEED RECORD



BOB-PHOTO BY TIM TONOOKA

HUSKER: attaccano con pezzi come "SOMETHING I LEARNED TO DAY",bellissima dal doppio a cui subito dopo seguono"IT 'S NOT FUNNY ANYMORE"e"EVERYTHING FALLS APART" è il tri pudio, il bassista salta in continuazione (una volta be n 7 salti di fila,uno dopo l'altro suonando!)sembrano s uonare con una facilità estrema. Come sempre Bob estrae dalla chitarra suoni cristallini,caldi e pieni,quasi su onasse non con una ma con tre chitarre contemporaneamen te. Tutto materiale nuovo;il pezzo più vecchio è"DIANE" che risale al 12" metal circus (pur essendo stato compo sto ancor prima dei pezzi su LAND SPEED RECORDS !)un ma re di pezzi nuovi mai apparsi finora su nessun disco co me:"I APOLOGIZE - IF I TOLD YOU - FOLKLORE - TERMS - PO WERLINE - BOOKS - HATE PAPER DOLL - GREEN EYES -per nom inarne alcuni;stilisticamente seguono il modello di pez zi stupendi modulati che costituiscono a parer mio il m eglio del repertorio degli HUSKER, come"ONE STEP AT A T IME" o "WHATEVER" per nominare due capolavori del doppi o. Terminano con due bis in cui eseguono"TICKET TO RIDE dei Beatles e una lunghissima versione di "REOCCURRING DREAMS".Dopo il concerto aspettiamo più di mezz'ora che il RITZ chiuda e riusciamo ad avvicinare i componenti d ella band:

REFLEX RECORDS 731 PONTIAC
PL. MENDOTA HTS. MN. 55120.USA

LAND SPEED

HÜSKER DÜ

photo: mark peterson

BRICKLAYER
TIRED OF DOING THINGS
YOU'RE NAIVE
STR
DO
BIG
ULT
LET'S
DAT

P.O. BOX 1 LAWNDALE CA 90260
OFFICE: (213) 376-7213
BOOKING: (213) 372-5536

INTERVISTA ESCLUSIVA DI TVOR:

All'intervista, che in realtà fu più una chiaccherata da noi poi trasformata in un'intervista rispondono: Greg - basso & voce, Grant - batteria & voce, Bob - chitarra e voce. D= Io(Stiv)&Titty.

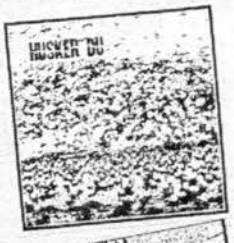
D- Heilà! Noi siamo italiani.
G- Davvero? Io sono Greg.
D- Sì,lo so!
GR- Come ti chiami? Io sono Grant.(Ci stringiamo la mano)Vado a prendere qualcosa da mettermi addosso che becco una pleurite. (ritorna con un lungo impermeabile verde da investigatore da una tasca del quale estra un fischietto bianco che mette subito in funzione). Al Titty:Ti piacciono i liquori?(ovvia risposta del Tizzy e Grant estrae una bottiglia di Bourbon).
D- In Italia c'è molta gente a cui piacete un casino,dovete venire là a suonare.Già parecchi gruppi l'hanno fatto(gli racconto dei concerti autoprodotti dopo l'ultimo concerto punk tenuto in un club,ovvero quello dei Black Flag)
G- Non voglio fare promesse che poi magari non possono essere mantenute,ma probabilmente l'estate prossima vorremmo venire in Europa e se verremo saremo anche in Italia.Abbiamo saputo che in Inghilterra e Germania in special modo,ovvero dove è stato distribuito il maggior numero di copie dei nostri dischi ne abbiamo vendute qualche migliaio;ma penso che in Inghilterra sia difficile che possiamo piacere alla maggior parte di gente poichè ci vestiamo molto normalmente.
D- In Italia non ci sono questi problemi,c'è gente vestita in tutti i modi,normale e non,che segue questo tipo di musica: venite agli inizi di autunno,d'estate non c'è quasi nessuno dell e scene,tutti si spostano per le vacanze.Gli Youth Brigade suoneranno a Milano questo sabato.Avete fatto un casino di inedite che non sono neppure sul vostro nuovo doppio.
B- Sì,il doppio è uscito in luglio.In gennaio esce un nuovo L.P. che si chiamerà"NEW RISING DAY".
D- Sarà sempre su SST?
GR- Non so,loro fanno solo un tot di copie e poi pubblicano nuove cose.
D- E la REFLEX come va?
G- Stanno per uscire tre nuovi LP su REFLEX: due sono gruppi di Minneapolis: il secondo LP dei "MAIN SIZED ACTION e il primo vinile per i "GROUND ZERO",poi l'LP degli "ARTICLES OF FAITH" di Chicago.
D- Ha! Sono grandiosi!
G- Sì,sono ottimi,molto potenti e veloci.
GR- Ho qualcosa per te(a me,vero Titty???):(ci porta il pezzo superiore di un rullante di batteria)questo è un cimelio,è per colpa sua che abbiamo scritto "IT'S NOT FUNNY ANYMORE".
B- Era rotto e Grant ci aveva scritto sopra che non era più divertente perchè suonava da schifo.(Subito mentre io mi volto per fornire agli Husker indirizzi italiani utili si prende tutte le chicche e i regali dicendo poi che gli Husker li avevano dati solo a lui!)
GR- Hey,guardate(indica a tutti la manica del mio giubbino di pelle con lo stampo HUSKER DU)è perfetto!
D- In Italia un nostro amico ha dietro il giubbino l'intera copertina di "LAND SPEED RECORD",tutta fatta con questa tecnica della carta adesiva! (il tipo in questione era il ben noto Placy di Milano,che però nel frattempo aveva provveduto a cancellare il tutto dal giubbino ;al nostro ritorno,quando gli abbiamo riferito tutto questo lui,da buon ultra-fan degli Husker sin dai tempi leggendari è impallidito e ha cominciato a lacrimare silenziosamente.)
G- Davvero?Grandioso,è molto complicata,come cacchio ha fatto?Mi sono simpatici gli Italiani,ho lavorato per un po' in un ristorante italiano,e tutti erano italiani immigrati,erano gentili e davano per scontato che anch'io sapessi parlare italiano.
D- Un paio di anni fa io scrissi alla NEW ALLIACE (loro prima etichetta) e mi sono fatto mandare"AMUSEMENT e IN A FREE LAND", i vostri primi due singoli.
G- Hai Amusement?Quel singolo è raro adesso;ne dovevano stampare 2000 copie ma ne stamparono di meno.
D- Dov'è la prossima data del vostro tour?
B- Oh,siete in città domani? Suoniamo nel New Jersey,se venite là non è lontano,ci possiamo vedere là(ci danno l'indirizzo del locale e la strada per arrivarci)
D- Ci potete fare entrare senza pagare se veniamo?
GR- Sicuro,vi mettiamo sulla guest list.
D- OK,allora probabilmente ci vediamo là domani!
Ci salutiamo che ormai si sono fatte le quattro di mattina.

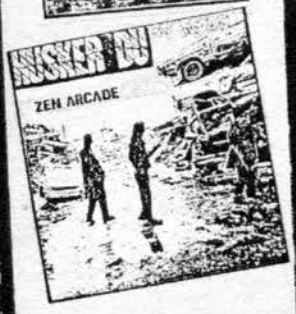
Intervista by Stiv & Tizzy - TVOR

THANX TO: GRANT,GREG,BOB for their friendship and for let us get in free at their shows, MRR,HARD TIMES & UNKNOWN CRIME 'zines 4 the pics

GREG

Il giorno dopo,il 4 Ottobre a HOBOKEN,in New Jersey,ci vediamo di nuovo in una birreria,"MAXWELL'S" 1039 Washington St.,che davanti ha il ristorante e dietro una saletta piccolissima con un bar per i concerti.Stanno mangiando quando arriviamo e scherziamo con loro. Io chiedo a Grant una foto da mettere su TVOR per "thck weight watchers"(servizio futuro per il quale mai preghiamo tutti dinvi arci foto di amici all'interno del punk ribelli anche nel peso!) Poi il concerto,migliore di quello al RITZ. BOB-"Quel posto non mi piaceva,i biglietti così costosi e noi non eramo capaci di curare il suono:questa sera ci siamo divertiti molto di più!"Questa volta TICKET TO RIDE e la prima e poi le altre.Fa molto caldo,il posto è piccolo (tipo 2 volte l'osteria"di Sacc"a Piacenza (!)per chi c'è mai andato quando ancora ci si tenevano concerti)e gli Husker ad un certo punto si fermano per riposare e scherzano con il pubblico che risponde e fanno cantare a tutti cori da ubriaconi da birreria.Poi riprendono.Un'ora circa di concerto con cover tipo "I Fought The Law" dei Clash(!).Fuori chiacchieriamo ancora e poi li lasciamo con la speranza di rivederli in Italia. Grant ci salutava di peso abbracciandoci entrambi prima di lasciarci!





MINNEAPOLIS, MINNESOTA

HUSKER DU DISCOGRAFIA:

AMUSEMENT 7"-

1980.Inizia l'avventura discografica degli Husker: per la REFLEX RECORDS esce un 7" con due pezzi;uno di 4:19,l'altro di 4:14. Musicalmente è molto vicino alle cose che hanno fatto ultimamente piuttosto che al loro LP seguente o al punk rock di quel periodo: due pezzi con sovrapposizioni di chitarra e basso e la voce di Bob che elabora già le caratteristiche di "urlato melodico" che rimarranno radicate anche in futuro.Singolo che è già una rarità.

REFLEX RECORDS 731 PONTIAC PL. MENDOTA HTS. MN. 55120.USA

LAND SPEED RECORD LP -

1981.Incredibile! Quest'album uscito per la NEW ALLIANCE (ristampato poi anche per la Alternative Tentacles) registrato live a Minneapolis durante la CHILDREN'S CRUSADE, il tour dell'81 degli Husker, rimarrà un mitico LP nella storia dell'hardcore. 17 pezzi di cui 16 violentissimi più uno solo lento, DATA CONTROL (alla fine dell'album),tutti uniti l'un l'altro senza un secondo di pausa; i pezzi sono collegati da rapidi passaggi di batteria. Nell'anno di uscita l'album precorreva talmente i tempi, specialmente in Europa ,ma anche negli USA, che vendette piuttosto poco, poi un anno, un anno e mezzo dopo,si sparse la fama di questo gruppo tra le file degli amanti dell'HC più estremo con una successiva caccia alle copie ormai difficilmente reperibili,se non altro in Europa. I tre cantano tutti,saltano fanno cori assieme e non smettono mai! DA INFARTO!!

NEW ALLIANCE RECORDS - P.O.BOX 21 SAN PEDRO, CA. 90733,USA

IN A FREE LAND 7"-

1982.Sempre su New Alliance esce l'anno successivo un loro nuovo stupendo 7".IN A FREE LAND è un classico melodico alla HUSKER "nuovo tipo",dopo la sfuriata dell'LP: sul lato B due inedite più vicine invece alle cose dell'album.

NEW ALLIANCE

EVERYTHING FALLS APART 12"-

1982.Lo stesso anno esce anche un 12" con 12 brani di cui 11 nuovi e una versione in studio di BRICKLAYER, già su L.S.RECORD. Episodi sempre veloci si alternano ad altri stupendamente melodici come il pezzo che da il titolo al disco. Con questo disco prodotto sulla loro Reflex gli Husker si iniziano a distaccare sempre più dagli estremismi per avvicinarsi ad un Rock più caldo e orecchiabile; questo disco è giusto sul diaframma che separa le due cose, Everything falls apart è la finestra aperta: decideranno gli Husker di passarci attraverso?

REFLEX

METAL CIRCUS 12"

1983.Questo nuovo 12" lo preferisco al precedente e contiene la risposta al quesito che quello prima aveva lasciato aperto: sì,gli Husker hanno scelto di lanciarsi dalla finestra aperta con"Everything Falls Apart",precorrendo i tempi ancora una volta.Un rock melodico,veloce, energico, contenente quindi sempre i frutti di una mediazione con il punk e l'hardcore. Il lato 1 è stupendo in particolare,chitarra e arrangiamenti magistrali. REAL WORLD e FIRST OF THE LAST CALLS in evidenza: ascoltate DIANE e pensate che è stata scritta prima di"Land Speed Record"!

S.S.T. RECORDS - P.O.BOX 1 LAWNDALE CA 90260 USA

EIGHT MILES HIGH 7"-

1984.Un singolo con due pezzi;il primo cheda il titolo all'ep è una stupenda cover di un brano dei Birds fatta in chiave Huskerdiana;da pianto!!!Il retro è un preludio al nuovo disco,MASOCHISM WORLD ma in versione live (registrata piuttosto male).

S.S.T.

ZEN ARCADE LP (DOPPIO)-

1984.Veramente difficile descrivere tutte le sensazioni che gli Husker sanno suscitare con questo lavoro; posso solo dire chè i miei lati favoriti sono il primo e il terzo: quelli cioè con il maggior numero di pezzi melodici, in cui gli Husker sono ormai maestri e inconfondibili. Il lato 2 è il lato con i pezzi più veloci e sul lato 4 ci sono due pezzi lunghissimi.Gli Husker stanno realmente aprendo nuove vie alla musica underground; questo LP è paragonabile a Land Speed Record per come precede i tempi e forse lo fa in maniera ancora più netta. Dalle note di copertina: tutti i pezzi sono quelli registrati in studio al primo tentativo, eccetto due: il tutto ha richiesto complessivamente 85 ore di studio, di cui le ultime 40 per mixare. Incredibile: nonostante abbiano impiegato così poco tempo per realizzare un doppio le sovraincisioni sono miriadi e tutte completamente perfette. Suonano di tutto,anche campanelli,piano etc.etc. Volete piangere? Ascoltate pezzi come WHATEVER, ONE STEP AT A TIME, SOMETHING I LEARNED TODAY, BROKEN HOME BROKEN HEART, SOMEWHERE per nominarne alcuni. Gli Husker sono veramente degli artisti e dei poeti.

S.S.T.

UN ANNO DI ATTIVITA'DEGLI"ESTREMI PORTAVOCE DELLE CONTRADDIZIONI METROPOLITANE"SEGUENDO

A MILANO

QUELLE BEN PIU'ESTREME E GRAVI DEI MEDIA"AMANTI DELLA LIBERTA'".

Incredibile happening a Milano

ITALIA

BASSIFONDI

Ti butto un topo in faccia

Così i punk hanno bloccato un convegno sulle bande giovanili a Milano

Invasione e sangue punk al convegno sulle "bande"

La banda nel buco

Contestata a Milano la conferenza stampa sulle «bande spettacolari

«Ecco il mio sangue»

Milano. Il momento più drammatico della contestazione punk a Palazzo Isimbardi, sede della Provincia. Un ragazzo a torso nudo si è tagliuzzato il petto con una lametta e ha imbrattato alcuni volantini per distribuirli ai presenti. C'è scritto (foto a destra): «Questo è il mio sangue, analizzatelo, forse scoprirete quali sono i miei bisogni veri. No ai convegni farsa sotto il segno del folklore...». Secondo i sociologi la violenza dei punk è soltanto uno spettacolo simbolico che mima la violenza della società in cui i giovani sono costretti a vivere

A Milano dal 1° al 7 aprile dell'84 si tenne una farsa-"meeting sulle bande giovanili",sociologi e eminenti personalità, Fiorucci etc. Non si poteva restare passivi; sarà l'inizio della collaborazione e presa di coscenza di diverse individualità e collettivi vari e realtà antagoniste,che si risolverà in un vero trionfo.

I particolari della farsa si rivelano subito tristemente ridicoli;basti dire che si pretende di usare come terreno di analisi "per studiare le"bande"che danno nell'occnio scenegg iate tipo"CLASSE 1984, FUGA DA NEW YORK"e merda simile.

E' subito guerra.

Alla conferenza stampa d'apertura gente di"FAME",zine milanese, si denuda e taglia il petto cospargendo di sangue dei volantini con l intento di dare un valido aiuto ai sociologi: sui volantini c'è scritto fra l'altro"Questo è il mio sangue: analizzatelo!Forse capirete quali sono i miei bisogni veri..."etc.I sociologi rimangono atterriti e non riescono a ribattere le accuse che piovono; dilaga lo spettro del ridicolo su tutta il loro convegno. SPETTACOLARE! (ancora una volta).La stampa si interessa subito e l arma viene strappata e rivolta verso gli assalitori; giornali da tempo ostili si ritrovano a scrivere:"FORSE I PUNK HANNO RAGIONE?" La sera dopo i sociologi,al teatro di Porta Romana,sede delle rassegna, diventano bersag

Scorre il sangue dei «punk» a Palazzo Isimbardi

«Ormai da tempo più di moda.

contrapporsi

- Sberleffi, insulti, ma non violenza

IL GIORNALE 5 APRILE 1984

Happening con sangue e insulti al convegno sulle bande giovanili

Contestazione con risvolti da horror durante un dibattito della settimana di ricerca dedicata al fenomeno delle bande e dei movimenti giovanili. Mentre studiosi ed esperti erano riuniti a discutere su gruppi punk e rock è arrivata nella sala «Affreschi» della provincia una delle bande alle quali il convegno dedica la sua attenzione. Decine di giovani con le inconfondibili tenute e acconciature dei punk hanno fatto irruzione con urla e lazzi. Molti, secondo la consuetudine del gruppo, portavano grossi topi bianchi e grigi sulle spalle.

L'invasione ha creato comprensibile sbigottimento in sala ed è stata il preludio d'un happening con esibizioni di masochismo cruento. Alcuni giovani si sono denudati il petto e hanno cominciato a tagliarsi la carne con lamette. Col sangue che sgorgava dalle ferite hanno imbrattato le suppellettili della sala e i manifesti con i quali era stata annunciata la settimana di studio. I manifesti insanguinati sono serviti ai punk per inscenare la contestazione contro gli esperti che partecipavano al dibattito. Gridando a lanciando insulti i giovani hanno gettato i manifesti sul tavolo dei lavori. «Siete dei porci — ha gridato uno dei più esagitati —. Se volete capire chi siamo analizzate il nostro sangue e lo capirete».

Il parapiglia è durato per parecchi minuti prima che gli organizzatori riuscissero a ristabilire un po' d'ordine. Scamiciati e insanguinati i punk sono finalmente usciti. Il ciclo dedicato alle bande giovanili è stato aperto domenica scorsa e si chiuderà il 7 aprile. Oltre ai dibattiti sono state organizzate proiezioni di film e videocassette, mostre ed esibizioni musicali ed è stata preparata altra documentazione a corredo d'uno studio che è alla base dell'iniziativa: la ricerca «Le bande giovanili: una realtà nella metropoli degli anni Ottanta», fatta dal Cserde (Centro studi e ricerche sulla devianza e l'emarginazione) con il patrocinio della provincia di Milano. Fra i conferenzieri invitati alla «sette giorni» Alberoni, Bocca, Fofi, Facchinelli, Cavalli e Fiorucci.

Sconcerto alla conferenza stampa dell'assessore Boioli

sulla ricerca «Le bande spettacolari giovanili»

«Non siamo cavie per le vostre sperimentazioni intellettuali»

Milano, aprile.

Una risata via l'altra, in questa sala della Provincia più abituata ai discorsi seri, ufficiali che non agli sberleffi e ai fischi. È mercoledì mattina, 5 aprile, e a Palazzo Isimbardi ci si aspettava la solita conferenza, le solite frasi, la solita presentazione di una ricerca curata dalla Provincia sulle bande giovanili, «un aspetto nuovo della realtà metropolitana degli anni '80». E invece eccole qui le bande, anzi la banda, anzi i «punk/attivi virusiani» come si presentano con un volantino, a contestare «la parata preparata dai cadaveri eccellenti». Sono in una trentina, allegri e feroci: tanto colore, tanta ironia, tanti giubbotti neri, e creste viola, e borchie, e spille nelle orecchie, e scarponi militari con sulla punta scritto «fuck».

Altro che cerimonia ufficiale. La sociologa di turno, tanto carina e per bene, cerca invano di farsi sentire tra i fischi e le risate: «Dunque, ecco, a noi interessavano gli aspetti nuovi della cultura giovanile della seconda metà degli anni '70» comincia. «Diverse cose, voi lo saprete, sono cambiate tra i giovani dopo il movimento del '77... Be', ci interessavano questi aspetti nuovi, questo nuovo interesse per il consumo e la produzione culturale, cioè per le cose che si fanno insieme col gruppo, e l'importante dell'immagine, dello stile...». Urla dei punk: «Sceema! Sceema!». Risate. Sociologa: «Un fenomeno complicato, difficile da leggere...». Nella sala ora gridano tutti insieme: «Sono una persona io, non un fenomeno!». Fischi. Sociologa, sempre più incerta: «E quindi oggi sono diventati sempre più importanti certi aspetti "spettacolari" della cultura giovanile». Voce dal fondo: «Eccone uno adesso, sei contenta?». Un ragazzo a torso nudo si avvicina al tavolo degli oratori, tira fuori una lametta, e lento e sicuro si taglia il petto, il ventre, le braccia. Sanguina. Sulle ferite si strofina un foglio. Con aria divertita lo porge alla sociologa dietro il microfono, ammutolita, sbiancata in faccia. Sul volantino c'è scritto: «Questo è il mio sangue. Analizzatelo!». E ancora: «*Forse* scoprirete quali sono i miei bisogni veri».

Inizia così, tra il sangue e gli sberleffi, quello che doveva essere il fiore all'occhiello della Provincia di Milano: un maxiconvegno sull'universo giovanile della metropoli, una settimana di dibattiti, film, mostre, videotape, tavole rotonde per discutere e far conoscere i risultati di un'indagi-

Impedita dai punk conferenza al Teatro di Porta Romana

Ancora soltanto caos e parolacce alla rassegna sulle bande giovanili

«Non siamo bande»

E se i punk avessero ragione?

Duecento punk hanno «occupato» il Teatro di Porta Romana

Nei giorni scorsi, durante la presentazione di una ricerca fatta dalla Provincia sui gruppi giovanili, si erano tagliuzzati il petto e avevano distribuito volantini di protesta insanguinati. Dalla notte di sabato hanno occupato pacificamente il Teatro di Porta Romana. Sono, come loro stessi si definiscono, «un gruppo di punk e creature simili».

Per questo motivo sabato sera, al termine di una settimana di manifestazioni e spettacoli organizzati dal Teatro in collaborazione con la Provincia, un loro esponente ha annunciato l'inizio della occupazione non violenta. E non violenta è stata anche perché i rappresentanti del Teatro hanno concesso l'uso dei locali, con l'accordo, più o meno tacito, che la manifestazione si sarebbe esaurita con la gioranta di domenica.

Il gruppetto esiguo che ha occupato il teatro si è via via ingrossato: nel pomeriggio di ieri circa duecento giovani hanno assistito al concerto

con interviste,musiche, tutto quanto successo in quella notte che passerà alla(nostra)storia come"[illegible] ANARCHIA"(vedi recensioni in fondo a [illegible].) Da quell'occupazione s imbolica ai una reale: è l'inizio di un'attività esterna delle realtà antagoniste milanesi assieme:l'occupazione del teatro [illegible] oto da anni,riaperto e ripulito al grido di "OGLIAMO IL PANE E AMOR E IL MIELE!":la stessa sera lo sgombero: [illegible] lindati. Dopo un breve periodo di dimostrazione e aggregazione attiva il 15.5.84 viene sgomberata l'area di VIA CORREGGIO e quindi tut

lio di verdura marcia e sono costretti a ritirarsi dopo essere stati nuovamente e magramente ridicolizzati da affermazioni e quesiti da loro lasciati senza risposta; vengono cacciati dopo essere stati incoronati con diademi di gambi di carciofo,e la mostra, glaciale testimonianza di produzione di 'zines etc.(c'erano solo copertine o testate)viene totalmente rasa al suolo I sociologi confermano :il comune ha speso 30 milioni di lire per tutto ciò! Un po' tanto per una pagliacciata, quando poi i fondi per rendere agibili spazi o case per chi non le ha non si trovano. Lo spazio verrà poi occupato per due giorni(utilizzazione di spazi pagati dal comune.fevolta.Involontariamente. Solo 30 milioni di spesa.),verranno proiettati numerosi video vari,sul carcere di Voghera,sulla Jamaica e il reggae etc.e suoneranno molti gruppi di Milano: i rapporti con quelli del teatro furono ottimi. Testimonianza di tutto ciò la produzione di una tape per la ANTIUTOPIA del Virus

«Io sono un punk non una cavia»

La Provincia ha realizzato un'indagine sulle bande giovanili milanesi e l'ha presentata in un convegno che è stato clamorosamente contestato dai ragazzi del collettivo «Virus». Pomodori, cavoli, fischi e risate contro i sociologi e gli esperti, accusati dai punk di aver fatto una ricerca «scema» che non tiene conto dei loro bisogni e delle loro vere battaglie: contro la droga, la guerra, gli zoo, la vivisezione, la Tv...

Ordinanza del pretore e irruzione all'alba degli agenti

La polizia sgombera i punk dal «covo» di via Correggio

Una quarantina di giovani sorpresi nel sonno e costretti ad abbandonare i locali occupati abusivamente - Protesta nel pomeriggio davanti all'assessorato all'edilizia popolare

Il cortile dello stabile di via Correggio 18, fino a ieri «base» dei punk.

Sgomberata all'alba da carabinieri e polizia la base dei punk, uno stabile di via Correggio 18, in zona Fiera, da anni al centro di polemiche e contestazioni. Le forze dell'ordine sono intervenute in ottemperanza a un'ordinanza del pretore: hanno praticamente sorpreso gli occupanti nel sonno e alle sette di ieri mattina una quarantina di giovani, per lo più punk, erano già sulla strada.

Nel pomeriggio gli sfrattati si sono dati appuntamento davanti all'assessorato all'edilizia popolare di via Pirelli: hanno chiesto, invano, di parlare con l'assessore Gianstefano Milani, che era assente, quindi sono stati costretti a sciogliere la manifestazione.

Lo stabile di via Correggio era da anni diventato un punto di riferimento a livello internazionale per i punk che qui, fino a qualche tempo fa, avevano addirittura lo spazio in una ex fabbrica retrostante le abitazioni per dare concerti. La proprietà dello stabile era recentemente riuscita a sottrarre il capannone, lo spazio dei punk si era quindi ristretto.

In passato un gruppo di abitanti della zona, insofferenti della presenza dei punk, aveva presentato diverse petizioni per chiedere il loro allontanamento: il consiglio di zona aveva cercato di evitare lo sgombero per non mettere sulla strada i giovani. La mediazione a lungo andare si è però rivelata inefficace.

MASS MEDIA - POTERE NEGATIVO

Mercoledì 9 febbraio 1983 CORRIERE MILA

Visita al «Virus», il quartier generale di via Correggio, fra gli eleganti palazzi della Fiera

Nel «castello» dei punk, fuori dal mondo

Hanno trovato ospitalità in un vecchio stabile occupato da sette anni - Ovunque segni dell'improvvisazione, dell'abbandono di ogni forma e di ogni criterio di ordine - Molti erano tossicomani, ma hanno smesso di «bucarsi» e spiegano: «Questi spazi, questa vita sono la vera alternativa all'eroina» - Il difficile rapporto con la gente della zona

Via Correggio 18, tra i palazzi di lusso intorno alla Fiera, un vecchio stabile, un cortiletto, una serie di capannoni di una ex fabbrica. Una «casa occupata». Sulla facciata che dà sulla strada, una lunga serie di slogan. I più significativi: «Combattere per non morire», «L'autogestione deve continuare», «Più spazio per la nostra creatività». Sul portone d'ingresso fiori variopinti e, in alto, una sorta di stemma: un sole giallo a raggiera a cui fa corona un altro slogan: «L'energia nucleare? No, grazie». Ci sono una sessantina di persone che qui hanno casa, il resto dell'edificio è occupato da gruppi che svolgono varie iniziative: teatro, musica, animazione, c'è persino un laboratorio di falegnameria.

Nei capannoni della ex fabbrica un «centro sociale» e il «Virus», da anni sede ufficiale del «punk» milanesi. L'ingresso è libero: chiunque può entrare e salire di piano in piano, scale buie, muri scrostati, porte senza nomi. Anche all'interno le facciate dello stabile sono coperte da scritte variopinte, disegni, proclami. Ovunque segni dell'improvvisazione, della noncuranza, dell'abbandono di ogni forma e di ogni criterio di ordine. E' uno spazio fuori dal mondo, un altro mondo. Qui tutto è diverso da quello che di solito c'è in ogni ambiente dove si vive, ci si riunisce, ci si diverte. Forse questa diversità a molti fa ...

L'ingresso e un muro del palazzo di via Correggio, nel quale si ritrovano i punk milanesi

di vivere: è proprio per questo che sono osteggiati, che danno fastidio. Non cercano altro, però, che di essere lasciati in pace, di poter conservare lo spazio in cui vivere come vogliono, senza imposizioni, senza violenza».

La non violenza è un carattere della filosofia degli occupanti di via Correggio. All'inizio dell'inverno la «casa occupata» era stata assaltata da un gruppo che si definiva «boys neranzurri». Quei ragazzi avevano malmenato una ragazza «punk». «Non facciamo per ... spedizioni punitive — sodo all'opinione pubblica. Questo è il nostro metodo». L'amico del «punk» ricorda anche che recentemente una ragazza è stata violentata da un individuo della zona. «Lo conosciamo — dice — lo vediamo per le strade. Non possiamo accettare queste presenze e questi fatti, ma non vogliamo nemmeno che se ne occupi la polizia: la nostra fantasia ci suggerirà che cosa è meglio fare per arginare queste esplosioni di aggressività».

Nei progetti degli occupanti c'è l'idea di trasformare uno dei capannoni della ex fabbrica in un auditorium insonorizzato ...

E i conti con la proprietà? Quasi un problema che non esiste: sanno che c'è il rischio che lo stabile venga sgomberato, ma vanno avanti come se ciò non dovesse mai avvenire. «I soldi che investiremo? — commenta Marco — Se ne abbiamo, sono fatti per spenderli, non per conservarli. Costruiamo così la nostra vita, tutti insieme. Un'altra nota sui "punk"? Molti si drogavano, e adesso hanno smesso. Questi spazi, questa vita, sono la vera alternativa alla droga». Qui l'occupazione è in atto da oltre sette anni, ma è come se non dovesse finire mai. La legge, i ... castello delle giovani generazioni milanesi che hanno di lui di no alla società in cui vivono. «Lo sappiamo di essere diversi — dice ancora Marco — ma vogliamo essere accettati così come siamo, senza speculazioni. Chi vuole unirsi a noi trova la porta sempre aperta: l'unica garanzia richiesta è che qui non ci sia violenza e droga». In quartiere, però, non tutti lo accettano: da un vicino è stata consegnata e anche partita una petizione sottoscritta da tutte le famiglie perché lo stabile venga sgomberato, perché «punk» e i loro amici spaventano. E' il sintomo dello scontro tra due mondi troppo diversi. Ci sarà mai un punto di incontro?

Augusto Pozzoli

Sgomberata la casa punk

Due momenti dello sgombero della «comunità» punk dallo stabile di via Correggio occupato abusivamente da tre anni.

AVVENIRE

Punk, fuori di qui!

Ieri mattina all'alba, agenti del Terzo Celere e carabinieri, hanno eseguito uno sgombero coatto, in un edificio di via Correggio 18, da anni occupato abusivamente da una quarantina di persone, perlopiù punk e tossicomani. L'intervento delle forze dell'ordine è avvenuto in base ad un'ordinanza pretorile, nella quale si parla appunto di sgombero coatto. Tutto è avvenuto comunque senza incidenti.

Gli occupanti, all'arrivo degli agenti e dei carabinieri, non hanno opposto resistenza e si sono limitati a raccogliere le masserizie e a caricarle su alcuni automezzi di loro proprietà. Nel pomeriggio, verso le 16.30, gli sfrattati si sono recati in delegazione in un ufficio comunale di via Melchiorre Gioia per reclamare un nuovo alloggio.

I punk sono dunque ancora all'attenzione della cronaca.

Lo sono stati un mese fa, quando durante una conferenza stampa in provincia per la presentazione di una ricerca sulle bande giovanili, vennero in massa gridando non riconoscersi in quella cerca e tagliandosi il ciuffo con lamette da barba. Poche ... che tempo dopo allo "show" si assistette in ... glio Comunale. In quell'occasione chiedevano spazi ... potersi ritrovare. Invece ... ceverne di spazi, si sono ... ieri mattina sfrattati.

Parlano di loro come ... "fenomeno" e loro diventano ... verdi di rabbia. Non si ... derano un "fenomeno" ... pure una banda. Rifiutano ... qualsiasi tipo di "classif...

edificio
8

Ti perdiamo anche quel l'importantissimo punto, partenza di unione e autogestione che fu il VIRUS di via Correggio. L'assassinio però è fallito.
Alimentata anche di più dalla realtà di esserci ritrovati in tanti uniti e attivi (e qui la grande importanza ... l'esperienza di Porta Romana), l'AUTOGESTIONE CONTINUA.
Stiv

Ore 6,15 del 15/5/84: polizia, carabinieri, celerini, vigili, fanno il loro ingresso in via Correggio 18, casa occupata da 9 anni, urlando frasi tipo: "Il caffè è pronto, raccogliete tutti i vostri effetti personali; è uno sgombero." Io in principio come tutti, non ho aperto la porta, continuando a dormire, sperando in un incubo mattiniero, ma sentendo porte che venivano giù a calci e bastonate sono andata ad aprire e l'incubo è veramente iniziato. Celerini, poliziotti che guardavano dappertutto, squadre di trasporto del comune che con infiniti scatoloni iniziavano a rinchiudere 9 anni di vita, facce sconvolte, incredule, assonnate, amici, parenti che avvertiti arrivavano ma inutilmente, dato che il portone era presidiato dai poliziotti.
Era da circa due anni che Virus-Correggio riusciva a fare e proporre con continuità, completamente autogestito concerti, occupazioni, azioni contro repressione e violenza, mostre e performances contro l'eroina, la vivisezione il nucleare, etc. ma cosa importantissima, riuscivo a convivere con realtà diverse: famiglie con figli (che nell'area contrariamente al regime di terrore che i giornali si sono subito premurati di inventare, giocavano con i bambini della zona), persone dai 15 ai 30 anni, conviventi; ma soprattutto punto di riferimento per persone di tutta Italia e Germania, francia, Inghilterra, Spagna, Islanda, Finlandia, Olanda, etc. di tutta Europa e anche da oltreoceano e altre parti del mondo; in quanto a Milano via Correggio rappresentava una esistenza diversa dal solito condominio, per quanto autogestita, non semplice da vivere ma vera.

...A CHI CREDERE?

Mercoledì 16 maggio 1984

il Giornale di

Da tempo si erano insediati in un palazzo disabitato

Sfrattati all'alba dalla polizia i punk «abusivi» di via Correggio

Con continui soprusi dettavano legge nel quartiere

A Milano ci sono punk e punk. Quelli che indossano calzoni neri attillatissimi e ricoprono i giubbotti di borchie e spille e si tagliano i capelli in maniera folle tanto per darsi una posa e quelli che abbigliamento a parte sono grotteschi e stravaganti ignorando del tutto le regole della moda. E fanno i duri, anche. Naturalmente quando sono in gruppi di dieci, venti persone.

Proprio com'è avvenuto per almeno tre anni — in via Correggio dove all'altezza del numero 18 avevano fondato il loro quartier generale. O meglio, si erano impadroniti di un vecchio palazzotto disabitato senza far molto caso alle proteste dei cittadini di quella zona. Anzi, in via Correggio erano loro a dettar legge. Pena, insulti, aggressioni, minacce. Cose da punk, insomma. Tutto questo per tre anni. Il tempo necessario perché il «disappunto» del proprietario di quello stabile occupato abusivamente si potesse tradurre in un vero e proprio sfratto. E così, ieri mattina alle sei decine di poliziotti del II Distretto e carabinieri delle Compagnie Magenta con auto, cellulari, gru e forgoncini hanno «circondato» lo stabile e, dori anche loro, si sono messi all'opera: hanno dato il via al tanto atteso sgombero definitivo. Anche perché così stabiliva l'ordinanza del pretore.

I punk abbandonano la casa di via Correggio

Sistemati gli automezzi, gli uomini delle forze dell'ordine hanno cominciato a bussare alle porte dei diversi appartamenti abitati dai punk temendo il peggio. I punk, circa un centinaio, col broncio in faccia e ancora assonnati, hanno preso i loro vestiti, qualche libro, lampade, cuscini, materassi e — zitti zitti — se ne sono andati via. Non in gruppo, questa volta. Di fronte al loro quartier generale, allarmati ma contenti di poter recuperare i propri figli «diversi», c'erano decine di genitori.

Qualche «dissidente» è invece rimasto di fronte al portone col giubbetto sotto il braccio fino all'ora di colazione a guardare con aria sprezzante i muratori che con cemento e mattoni hanno chiuso tutte le finestre che s'affacciano in strada al primo piano. Ma finita la silenziosa protesta d'una minoranza di punk è cominciata una rumorosa manifestazione di sollievo di un gruppo di cittadini. Nel tardo pomeriggio c'era ancora chi esclamava: «Non ci credo ancora, lo resto qui a controllare, devono murare anche il portone, sennò quelli ritornano e per noi è finita».

La «convivenza» con i punk, infatti, era piuttosto spiacevole per i «normali». Uscire era un pericolo da affrontare anche di giorno, la notte si sentiva musica a tutto volume e poi i punk — completamente ubriachi aggredivano chiunque e devastavano qualsiasi cosa: dalle piante alle saracinesche dei negozi. Ma adesso è finita. Finita anche per quelle cinque o sei famigliole provenienti dal Sud che dieci anni or sono occuparono anch'esse abusivamente qualche piccolo appartamento di quello stabile. Naturalmente anche a loro è toccata la stessa sorte dei punk.

L.moi.

Non vi sono motivazioni specifiche sullo sgombero e l'ordinanza neppure valida, ma sappiamo invece con precisione che il CdZ della zona 6 con all'opposizione due consiglieri del P.S.I. e uno della DC in una riunione decisero e votarono a favore dello sgombero: quando solo alcuni mesi prima il presidente Rizzo (del CdZ) che invitammo a Radio Popolare ci assicurò che qualunque intervento della polizia era da escludere e in ogni caso, come per qualsiasi casa occupata da un tot di anni ci avrebbero avvertiti. Ma il CdZ 6 ha VENDUTO via Correggio, un'area di 6000 mq che con l'occupazione del 1975 aveva impedito una grossa speculazione, ed è tutt'ora in atto il ricorso al TAR da parte del comune, ma non è lontana la spartizione.
Ricordo di aver chiesto ad un giovane celerino (c'erano parecchi ventenni) il motivo dello sgombero: mi rispose:"Signorina troppi capelli colorati, vestiti rotti, la gente si lamenta!" Dopo lo sgombero da parte della stampa c'è stata una vera campagna di criminalizzazione, punk che violentano le vecchiette, che scippano, che fann

9 ANNI DI STORIA E DI AUTOGESTIONE E DI LOTTA PER LA CASA NON SI CANCELLANO CON LO SGOMBERO DI VIA CORREGGIO 18

Martedì 15/5 alle ore 6,30 la polizia è intervenuta a sgomberare la casa occupata di Via Correggio 18.
L'occupazione avvenuta oltre 9 anni fa si è sempre proposta di sottrarre l'area alla speculazione privata (a cui la proprietà Mantovani la voleva destinare) per ottenere invece l'esproprio da parte del Comune e la destinazione ad alloggi popolari e servizi sociali.
L'area era composta da una casa in cui abitavano 60 persone fra giovani, anziani, bambini e da altri spazi adibiti a laboratori artigianali, teatrali, musicali e inoltre utilizzata come sede di coordinamenti e collettivi che agivano sul sociale.
Tra le attività processe dagli occupanti in questi anni ricordiamo:

coordinamento cittadino di lotta per il diritto alla casa, iniziative sul carcere, sul nucleare, antimilitarismo, contro l'eroina e l'apatia giovanile, disoccupati, emarginazione, contro la violenza morale e fisica sulle donne, contro il sonnolio culturale ma per l'autoproduzione musicale e teatrale....

Questi momenti di lotta sono l'affermazione della nostra volontà di vivere un'esistenza diversa e migliore da quella imposta dal potere.

La stampa ancora una volta ha cercato di cancellare 9 anni di lotte riducendosi a descrivere il solo diffamatorio solo una componente della collettività rischiacciandosi al tentativo di "spettacolarizzare" e criminalizzare il gruppo Punk anarchici, attivo insieme alle altre componenti nell'autogestione dell'intero spazio occupato.

CONTRO CHI TENTA DI ASSERVIRCI AL POTERE

LIBERIAMOCI LA VITA !!!

Ciel.inprop
17/5/84

GLI OCCUPANTI DI VIA CORREGGIO 18

Blitz mattiniero in via Correggio

La strana voglia di essere ~~brutti~~ STRONZI a tutti i costi

Un ragazzo incatenatosi per protesta

Il «Virus» di via Correggio

Nel vecchio stabile di via Correggio contrassegnato dal numero civico 18 c'era una volta il «castello metropolitano» dei punk. «Combattere per non morire» e «Più spazio alla nostra creatività» hanno campeggiato per oltre tre anni sui muri esterni del palazzo. Gli slogan sono rimasti, i ragazzi invece sono stati sfrattati all'alba del 16 maggio scorso da un nucleo di poliziotti. E con loro dal caseggiato di via Correggio è scomparso anche il «Virus» (con questo nome avevano battezzato il loro spazio perimetrale di ritrovo e svago).

dopo la chiusura del «covo» di via Correggio.

CORRIERE MILANESE

criminalizzare...

Allarmante ritorno delle bande di teppisti che si contendono le zone centrali della città

Sanbabilini e punk, evitata una guerra a coltel

Fermati dalla polizia centoventi giovani, armati di spranghe e pugn

Una segnalazione ha fatto scattare ieri le pattuglie della questura, rinforzate proprio in questi giorni - Gli agenti hanno bloccato quaranta ragazzi in piazza Babila: nei cestini e sotto le auto in sosta avevano nascosto le armi improprie - Subito dopo un'analoga operazione in via Vettabbia, luogo di ritrovo dei «pu fuggi-fuggi generale, un poliziotto spara due colpi in aria - Perquisiti e identificati ottanta giovani pronti alla battaglia, anche cruenta, ormai pros

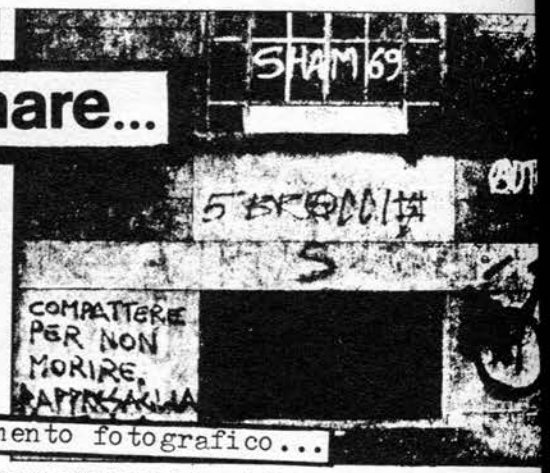
Allarmanti sintomi di recrudescenza di un fenomeno che sembrava definitivamente tramontato con la fine della contestazione: la violenza giovanile. Ottanta «neo-sanbabilini» (che peraltro si dichiarano «apolitici») e quaranta «punk» sono stati fermati ieri pomeriggio e condotti in questura per opportuni accertamenti. Molti di loro sono stati trovati in possesso di numerose armi improprie (coltelli, catene, spranghe, bulloni, bastoni) che probabilmente, senza l'intervento in forze della polizia, sarebbero stati usati, con conseguenze di imprevedibile gravità. In serata voci non confermate parlavano anche di due arresti tra i fermati.

Il fenomeno sembra per ora riconducibile alla dichiarata ostilità fra «neo-sanbabilini» e gruppi di giovani «punk», questi ultimi in fermento da una decina di giorni, dopo essere stati sgomberati da polizia e carabinieri dalla loro «sede» di via Correggio 18, che occupavano abusivamente, e tuttora alla ricerca di un nuovo punto di ritrovo per il loro movimento. Ma la rivalità con altri gruppi di giovani milanesi, specie con i sanbabilini, sembra avere anche motivi più prosaici e banali, come il «diritto di precedenza» nel frequentare ben individuati locali per i giovani, e un certo «diritto di saccheggio» di panini e bevande.

Tutto è cominciato verso le 15.15 di ieri, quando una telefonata ha segnalato la presenza di giovani «punk» in San Babila, punto di ritrovo delle bande «rivali». Quattro pattuglie della Volante, partite da via Fatebenefratelli, si sono così aggiunte a quelle che quotidianamente controllano le vie del centro, soprattutto San Babila: gli agenti hanno così sorpreso davanti a «Burghy», all'angolo con corso Europa, una quarantina di giovani, che però non erano affatto «punk», ma «neo-sanbabilini», ben vestiti, puliti e apparentemente bene educati. I poliziotti, non fidandosi troppo del loro aspetto «distinto», li hanno subito perquisiti, senza tuttavia trovare loro addosso nulla di compromettente; se non che un più accurato controllo nei cestini della zona e sotto le automobili in sosta nei paraggi ha portato al rinvenimento di ciò che gli agenti cercavano e temevano di trovare: coltelli, spranghe, catene e altre armi improprie. I quaranta sanbabilini, quindi, sono stati tradotti in questura, identificati e via via rilasciati.

Messa in allarme da questa scoperta, la centrale operativa di via Fatebenefratelli, che ha recentemente rafforzato il servizio di pattugliamento in città, su precise disposizioni del questore Antonio Pirella, preoccupato anche di garantire l'ordine in occasione del Festival dell'Amicizia, spediva immediatamente altre Volanti in via Vettabbia, nei pressi di piazza Vetra, dove er to come imminente u naggio di giovani quali avrebbero co rinnovare la loro pr lo sfratto dalla sede d reggio, come gli stes avevano già fatto sa so, con un corteo per

...& diffamare...



preghiamo notare l'accostamento fotografico...

Spranghe di ferro e coltelli a serramanico sequestrati ai sanbabilini. A destra, scritte dei «punk» nello stabile di via Correggio dal quale i giovani sono stati sgomberati

si limita a capirli senza essere d'accordo.

Andiamo a vedere chi sono e, magari, cominciamo da lontano. Cominciamo con quel gruppo che più degli altri sembra crogiolarsi sotto i riflettori

tre parole significa che i punk (generalmente parlando) da noi sono stati considerati più un fenomeno da baraccone che fenomeno sociale. Estremi portavoce delle «contraddizioni metropolitane» sono oggi, si e

...ma poi anche tranquillizzare...

CORRIERE DELLA

CRONACA DI MILANO

Punk, Rockabilly, Heavy metal, Skin Heads e Mods ridotti a poche decine:

La polizia sventa una zuffa gigante fra bande di punk

Un centinaio di giovani punk fermati e condotti in questura per accertamenti. Sequestrati coltelli, spranghe di ferro, bastoni, biglie d'acciaio. Due colpi di pistola esplosi in aria da un agente a scopo intimidatorio.

E' questo il bilancio dei servizi di prevenzione, messi in atto ieri pomeriggi dalla polizia, per evitare che avvenisse un probabile scontro fra bande rivali. Già da qualche giorno in questura si temeva che ieri i punk potessero provocare incidenti. Sfrattati da un appartamento di via Correggio, che occupavano abusivamente da parecchio tempo, i punk si erano riorganizzati e nei giorni scorsi avevano promosso cortei e manifestazioni per protestare contro una decisione ritenuta iniqua. «Vogliamo una casa per vivere», «Dateci un tetto», e altre scritte del genere erano state tracciate sui muri di mezza Milano. Erano stati distribuiti volantini e preannunciate altre iniziative. La polizia dunque si aspettava una giornata «calda». Quando al 113 è giunta una telefonata anonima che segnalava la presenza di un folto gruppo di punk davanti ad un bar di piazza San Babila, dalla questura è partito l'ordine di intervenire in forze.

Decine e decine di agenti nel giro di pochi minuti sono giunti sul posto. I teppisti però avevano fatto appena in tempo a isarsi delle loro «armi»; catene e spranghe di ferro sono state ritrovate sotto le auto in sosta e nei cestini dei rifiuti. I poliziotti hanno comunque fermato la banda. Caricati sui cellulari, i giovani sono stati condotti in questura, identificati e quindi rilasciati. Nel frattempo altre Volanti si erano spostate in zona Ticinese dove era stato annunciato un volantinaggio di protesta per lo sfratto di via Correggio. Alla vista delle pattuglie, c'è stato un fuggi-fuggi generale.

Due punk nella caratteristica «divisa»

...il regolare e timorato cittadino.

La rivolta rock a Milano non ha attecchito:

già in via d'estinzione

quali fragili miti inseguono

FOTO: da domani tutti con stivali di plastica e camicia nei pantalo ni è questa la"caratteristica div isa"dei punk,lo dicono i giornali.

Comune di Milano

Ripartizione Medicina Alternativa

EPIDEMIA VIRALE

Classificazione del virus: CORREGGIO 18

SINTOMATOLOGIA: temperatura - incoppetenza - insonnia - lapsizione - ipersensibilità - agitazione - colpisce soprattutto i giovani

L'EVOLUZIONE PUO' ESSERE LETALE

IL VACCINO DISPONIBILE E' LIMITATO

per informazioni e telefonare urgentemente al n° (02)
80 84 20 – 65 56 256 – 62 08 61 39

E' NECESSARIA LA COOPERAZIONE DI TUTTI I CITTADINI

il sindaco

Scherzo di dubbio gusto il volantino con l'annuncio della diffusione d'un virus

L'epidemia era solo un «pesce» dei punk

Contro i responsabili probabile una denuncia alla magistratura per falso e procurato allarme

Volantini su carta intestata del Comune annunciano l'inesistente «epidemia virale».

E' uno scherzo, un pesce d'aprile in ritardo, ma finirà con una denuncia in Procura. Cacciati da via Correggio 18, da uno stabile che avevano occupato, i «punks» sono tornati alla ribalta tappezzando i muri della città e le stazioni del metrò con un volantino, su carta intestata del Comune, in cui annunciavano un'inesistente epidemia virale.

Che fosse un «pesce» lo si capiva subito. Il virus era classificato «Correggio 18», con «evoluzione letale». Per informazioni veniva indicato il numero telefonico della segreteria del sindaco e dell'assessorato all'Edilizia popolare. L'annuncio, infine, veniva dato dalla «ripartizione di Medicina alternativa» che in Comune non esiste.

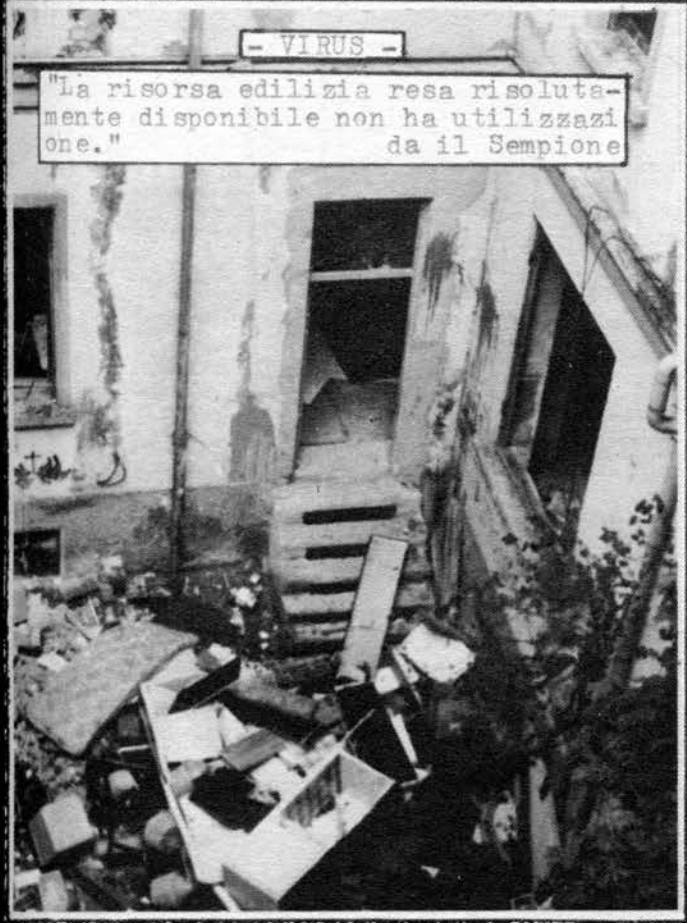
Decine di telefonate, sin dalla mattinata, sono giunte ieri alla vigilanza urbana e ai numeri indicati. Qualcuno ha trovato ciclostilati in varie parti della città, alla fermata Mm di Pagano, in piazza Sovrani, via Primaticcio, via Forze Armate, largo Brasilia, via Bagarotti e hanno subito informato l'assessorato alla Sanità.

Nel pomeriggio l'ufficiale sanitario, Carlo Volpato, ha diffuso un comunicato: «I volantini sono falsi e non rispondono assolutamente alla situazione esistente in città che registra, per le malattie infettive di natura virale, un andamento epidemiologico normale».

Lo scherzo dei virus è rimbalzato ieri mattina anche a palazzo Marino nella riunione di giunta dove l'assessore alla Sanità, Yuro Cassli (Pci), ha portato un volantino «incriminato». Contro i responsabili verrà presentata denuncia alla magistratura probabilmente per falso e procurato allarme.

Non si seppe mai di chi fu l'impresa, comunque di questo caso parlò perfino l'L.A.TIMES in USA, me lo disse Juan cantante dei Patriots, band di L.A.

Il VIRUS alcuni mesi dopo.foto by LUISA



o la guerra in bande, si scontrano con i pan inari, con spranghe e coltelli; quando fin d al '79 i punk rifiutar ono questa logica e in iziarono concretamente a vivere l'aggregazion e rendendo funzionali degli spazi con chiari discorsi contro l'eroi na, la violenza e l"em arginazione ecc. Ovviamente nessun gior nale scrive dei nostri indiscriminati fermi, perquisizione al Virus di viale Piave, fogli di via o violenze da p arte dei celerini. Ma questo premeditato pro getto di repressione n on ci ha neppure sfior ato data l'infondatezz a della cosa, siamo ri usciti ugualmente a ti rarci insieme, ristrut turando il Virus in vi ale Piave, continuando a fare concerti, perfo rmances, rioccupando Correggio (solo 6 ore) incatenandoci a Palazz o Marino, riuscendo ad ottenere (date le prec arissime condizioni di vita dopo lo sgombero) vari inconti col comun e che pare ci ristrutt uri in maniera rustica

DA "IL SEMPIONE" ORGANO DEL CONSIGLIO DI ZONA 6

via Correggio

Si è tornato a discutere sulla stampa degli occupanti di via Correggio 18. Dopo un secondo sgombero vi furono dimostrazioni davanti a Palazzo Marino.

Sono andato con la memoria all' intera vicenda.

E anche a riconsiderare, dopo un certo tempo di possibile rimeditazione, sono ancora convinto che il consiglio di zona abbia sbagliato a chiedere l' intervento della forza pubblica per sgombere lo stabile.

Credo che sia stata una delibera unica nel suo genere nella 'storia' del decentramento amministrativo. Ricordo che votarono contro 2 consiglieri socialisti (Borgonovi e lo scrivente Grassi) e un consigliere democristiano (Trezzi). (Tutti gli altri furono favorevoli, compresi i comunisti). La motivazione fu eguale per tutti: dal momento che esisteva un ricorso al TAR della proprietà avverso la destinazione d'uso prevista dal piano regolatore, era inutile nel frattempo acuire un problema sociale per nulla. Ora, dopo il passar del tempo si vede che la risorsa edilizia, resa risolutamente disponibile, non ha utilizzazione. E questo pare proprio un cattivo uso delle risorse sociali.

Intanto Borgonovi e io, abbiamo ottenuto, nel giugno scorso, che il consiglio di zona chiedesse a che punto sono i ricorsi della proprietà. Risposta dell'amministrazione comunale: per quei ricorsi non è ancora stata fissata la data di discussione.

Cioè, non se ne discute nemmeno. Gli anni passano e la Repubblica trionfa.

VIRUS

...now VIRUS is in VIALE PIAVE.
- WE ARE STILL A MINOR THREAT -

This was the old VIRUS, thrashed and closed by the police the15/5/84 ...

(senza pavimenti nè servizi), una cascina dir occatissima al parco Forlanini, in culo al mondo ma in un posto finalmente nostro dove poter continuare l'autogestione, unica possibilità di sopravvivenza o reale ragione del vivere.

luisa

photos by LUISA

Il VIRUS è stato sgomberato unicamente per essere noi lasciato vuoto a marcire, tana di topi e discarica di macerie (vedi foto).
Con questa bella mossa a Milano è stata distrutta in poche ore una delle più amorfe e strane esperienze che i giovani, vista la cronica staticità delle autorità competenti, erano riusciti ad auto-costruirsi e auto-mantenere in vita con successo, senza bisogno di aiuti o stanziamenti di migliori.
CI VOGLIONO IMPORRE LA NOIA!
Niente rimpianti; solo odio per vedere distrutta così inutilmente per di più, la nostra alternativa alla strada.

USA IL TUO TEMPO - NON DIMENTICARE - NON MORIREMO MAI

SIAMO UNA PICCOLA MINACCIA

Hanno collaborato: BETTY (materiale), LUISA (foto e articili), STIV (layout e articoli).

TATUAGGI
ELETTRICI
DISEGNI
COLORI
BOLOGNA-332311-584310

Never mind..Here's DER 7.VERSUCH!!!!!!!
We distribute the tapes we brought out,
also we make a samecalled fanzine...
We are looking for bands
sending us a page writt
en by them. All the page
s will be put together
and the result will be a
book with a fucking lot
punkbands from all over
the world. SEND US THE
PAGE OF YOUR BAND!!!!!!

Der 7 Versuch-Tapes
Rummelsberger Weg 84
8501 Feucht
WEST GERMANY

DER 7.VERSUCH

HATES

Christian Arnheiter-guitar,vocals/Glenn Sovisto-drums:
Robert Kainer-bass,vocals.

HATES sono una formazione a tre proveniente da Huston,cittadina texana col record di assassinati e suicidi per notte di tutti gli States.Si sono autoprodotti con la loro etichetta indipendente 3 ep 7" e un 12".La loro musica esula assolutamente dagli schemi hardcore,e anche se loro si definiscono punk,il loro stile è accostabile a certa musica new wave-pop veloce.Strumentalmente sono ottimi anche se molta parte del loro materiale a me non piace,è troppo dolciastra e poco potente per i miei gusti.Franne alcune eccezioni la loro musica è su schemi abbastanza lenti,le eccezzioni sono: "WHAT AM I LIVING FOR"la mia favorita,"ALSO WATCHED"e poche altre,ma quello che bisogna dire è che raramente sono noiosi,musica facilmente recepibile e da ascoltare anche distrattamente.Un ENORME PREGIO della band è che rispondono alle lettere con una velocità allucinante,inviando tutto quello che si richiede e anche di più: mi hanno spedito un nastro con registrati tutti i loro dischi + senza che io gliel'avessi chiesto,due dischi,tra cui il loro 12"che io ritengo il miglior disco fra i loro 4 finora usciti.In un mesetto o due ci siamo scritti un 4 volte a testa con repentini scambi di materiale.Magari tutte le bands fossero così (vero IMPACT A RAPPRESAGLIA,che per avere il materiale da loro che vivono a uno sputo da me ho dovuto lumeri li per un 10-11 mesi!!!Ecco un'intervista fatta al telefono(EH,EH ci avete creduto eh?)per lettera con Christian,chitarra e voce della band

HATES

D.1)-Una piccola storia degli Hates:

R.1)-Gli Hates sono in giro dal 1978 ed ebbero il loro 1°ep nelle classifiche radio in California.Abbiamo versioni in video tape di pezzi come"LAST HYMN,BORED WITH THE BOYS,SCIENCESFICTION"e una versione punk della Rust on di Dean Martin.

D.2)-Quante copie avete stampato per ogni ep?

R.2)-1°-1500/2°-1100/3°-200/4°-1000.

D.3)-Sappiamo che Huston è una città molto violenta.Ci sono delle hardcore bands veloci e violente in giro?Quali?Puoi spedirmi qualche indirizzo?

R.3)-Se vuoi gli indirizzi te li manderò poichè devo contattarli anch'io.

D.4)-Altre punk bands?So che ci sono i REALLY RED ma non mi piacciono molto.

R.4)-I REALLY RED non sono una vera punk band.Sono degli hippie coi capelli lunghi chiamati China.Altri gruppi di Huston sono D.R.I.(su questa ste essa TVOR),Doomday Massacre(un buon ep in giro per loro,WAKE UP OR MELT DOWN con 5 pezzi hardcore),J.F.C.V.,Needly.

D.5)-E' difficile trovare concerti per voi e per tutti i gruppi punk nel Texas?Ci sono molti kids?

R.5)-Huston è enorme,con un secco di Rock Clubs che lasciano suonare le bands new wave ma non le punk bands locali.La scena esiste più che altro all'ISLAND e al the ONNI.

D.6)-La vostra musica è molto personale,talvolta veloce con voce modulata, specialmente nelle prime 4-5 canzoni della cassette che mi avete mandato.Ame piacciono soprattutto altre canzoni,più aggressive e veloci. Quali sono i vostri gruppi prereriti?

R.6)-Io sono un fans del punk inglese,specialmente bands del '77.

D.7)-Grazie per la zine a fumetti(è vero,mi hanno mandato anche quella!). L'ho letta,prima ci siete voi Hates che aiutate gli USA a liberare gli ostaggi in Iran usando fucili laser e bombe,ma poi m'è piaciuta la parte dove voi distruggete anche gli ostaggi(che apparivano da una porta in vestaglia chiedendo che cazzo stesse succedendo,facendo incazzare mostruosamente gli HATES che erano lì per liberarli)Komeini e tutti i figlidiputtana.Come la pensate veramente riguardo la violenza?

R.7)-Non sono portato alla violenza e personalmente vorrei non avere mai un' arma da fuoco.

D.8)-Dai vostri testi sembrate anti-guerra e contro le imposizioni(CUT THE SHIT)puoi dirmi qualcosa riguardo ai testi di ALL THE WHITES ARE GOING NEGRO e NEW SPARTANS,poichè non sono riuscito ad afferrarne il senso?

R.8)-CUT THE SHIT è cantata e scritta dal bassista e io non posso spiegarte la,ma ALL THE WHITES...tratta di come la gente bianca non aguisca da sè stessa(musicalmente) essendo sempre alla ricerca di R.&B.,disco e reggae.E' già stata fraintesa come una canzone razzista.

IN ALTO A SINISTRA (DA SINISTRA) ROBERT KAINER - GLENN SORVISTO - CHRISTIAN ARNHEITER. SOPRA: (DA SINISTRA) CHRISTIAN - GLENN - ROBERT. SOTTO: (DA SINISTRA) LAURANCE BAKER (BATTERIA) - CHRISTIAN - PAUL MINOT (BASSO E VOCE - VECCHIA FORMAZIONE)

THANX TO CHRISTIAN FOR HIS FAST ANSWERS & INFO + RECORDS + INTERVIEW & ALL

EP 7":4 pezzi ciascuno.3 dollari comprese spesepostali
EP12":8 pezzi.8 dollari comprese spese postali.
Spedire i soldi in vaglia internazionale a:
CHRISTIAN ARNHEITER - 4200 W34th Box 132
HOUSTON,TEXAS 77092 - USA.

TESTE VUOTE OSSA ROTTE

ARRETRATI:

NUMERO 1 - ESAURITO
NUMERO 2 - ESAURITO
NUMERO 3 - £2500(spese incluse)
NUMERO 4 - £2500(spese incluse)

(N°3 ULTIME 30-40 copie!)

spedire a: STEFANO VALLI- VIA ZEZIO 28
22100 COMO- ITALY.

THE PA

ULO
FINNISH PUNK/HC ZINE
for one issue send your own zine

ULO/pekka suomaki
uusipohjolantie
41800 korpilahti
finland

GRAY BOX

Der „Chaos-Tag" in Hannover

·4·7·84·

DAL NOSTRO INVIATO MANIGLIA:

IL CHAOS È COMINCIATO IL 3 AGOSTO A BIELEFELD, A POCHI CHILOMETRI DA HANNOVER: C'ERA UN GIG CON DISORDER (UK), SVART FRAMTID (NORWAY) E DECLINO + NEGAZIONE (ITALY!). IL CONTINGENTE ITALIANO: ASSAI NUMEROSO PER L'OCCASIONE (CIRCA UNA SOINA) HA CREATO SUBITO AL CONCERTO UN VUOTO PAUROSO DAVANTI AL PALCO, DOVE I MOMENTI DI VIOLENZA NEL POGO RIMARRANNO A DIR POCO EPICI. (MARCO SUONÒ LA BATTERIA CON I DISORDER - STIV) E IL GIORNO DOPO HANNOVER: MOLTI NAZI-SKINS, MOLTISSIMI POLIZIOTTI E ... CIRCA 2000 PUNKS.
PRATICAMENTE DOPO UN TOT DI KILOMETRI DI UNA IMPROVVISATA MANIFESTAZIONE E ALCUNI TENTATIVI DI SFONDARE L'ACCERCHIAMENTO DEI POLIZIOTTI CHE CERCAVANO DI EVITARLO AFFINCHÈ NON SI IRROMPESSE IN UNA PIAZZETTA DOVE ALCUNI NAZI-SKINS (UNA SOINA) FACEVANO

In Hannover 1983

Hannover (taz) - Wer vor mehr als einem halben Jahr

auch dieses Jahr wieder

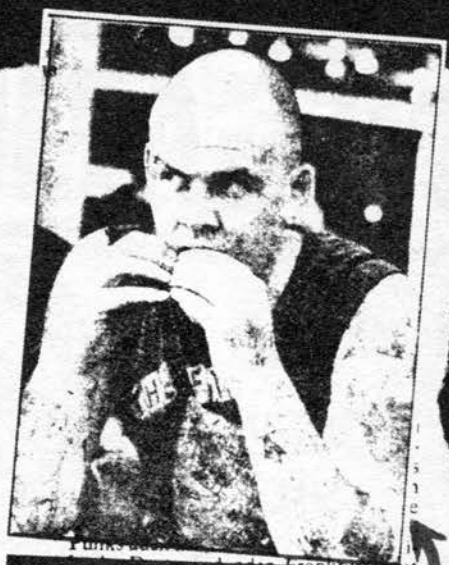
ben sie dann prompt als zu beseitigende

Chaos-Tag

der „komp

mischt".

THANX TO PETER % OI! - THE FANZINE - FOR ALL THE STUFF



NO ADESSO IO VOGLIO SAPERE COSA CI FACEVA AD HANNOVER RASATO E TATUATO MARINO DI LIVORNO!!! SE E' UN SOSIA SONO DAVVERO IDENTICI; VOLETE LA PROVA? SCRIVETE A MARINO BATINI - VIA F.LLI BANDIERA N° 30 - 57100 LIVORNO E RICHIEDETE UNA SUA FOTO. MARINO: SI O NON OI?

sem Jahr gehe es darum, klarzumachen,

Bild mit der Überschrift „Chaos-Tag

gen die braune Pest" gesetzt. Er warnt

ren heute bei Überfällen

gein oder Molotow-Cock

Fiera di Hannover

"SIEG HEIL" E COSE DEL GENERE; LA COSA E' FINITA IN UN ENORME PARCO DOVE PUNX E POLIZIOTTI SI SONO INSEGUITI A VICENDA PER TUTTO IL GIORNO E BUONA PARTE DELLA NOTTE. MOLTI ARRESTI, LA STAZIONE ASSIDIATA DA POLIZIOTTI E NAZI-SKINS CHE CERCAVANO A GRUPPETTI DEI PUNX SOLITARI PER MASSACRARLI, E ALLA FINE TUTTI I PUNX ACCERCHIATI E TENUTI SOTTO I RIFLETTORI LA NOTTE E LASCIATI USCIRE POCO PER VOLTA LA MATTINA SEGUENTE.
FARE UNA CRONACA PIÙ DETTAGLIATA RISULTEREBBE DISPERSIVO E TROPPO LUNGO, CHAOS C'E' NE' STATO (MOLTE AUTO DATE ALLE FIAMME, 300 ARRESTI, FINESTRE E VETRINE A PEZZI, MEZZI DELLA POLIZIA DISTRUTTI FERITI, SASSAIOLE E "BOTTIGLIAIOLE" ACCOLTELLAMENTI E VIA DICENDO...), ANCHE SE MI ASPETTAVO MOLTO DI PIÙ CHE TIRARE BOTTIGLIE AI POLIZIOTTI TEDESCHI, FIN TROPPO "MOLLI" SE CONFRONTATI A QUELLI ITALIANI! SE IL CASINO DI HANNOVER FOSSE STATO FATTO IN ITALIA, PENSO CHE CI SAREBBERO STATI TRANQUILLAMENTE DEI MORTI. APPUNTAMENTO AL PROSSIMO ANNO? SI PUO' FARE...

BY MARCO.

NEGAZIONE

TORINO

INFO: ROBERTO FARANO - C.P. 203
10100 TORINO CENTRO - ITALY

I NEGAZIONE sono nati nel febbraio '82 e la formazione comprende: ZAZZO - voce, ROBERTO(TAKKOP) - chitarra, MARCO - basso. Attraverso diversi cambi di batteristi, con MICHELE dei "Contro Potere" abbiamo registrato nel giugno'84 una tape C-35 intitolata "MUCCHIO SELVAGGIO con il DECLINO e fatto con loro alcuni concerti in Germania, Olanda e Danimarca in agosto. Ora è uscito il nostro EP 7",45 rpm con 5 pezzi, completamente autoprodotto e sempre con il DECLINO abbiamo fatto, dal 2 al 16 gennaio altri concerti sempre in nord Europa, con un altro batterista; Fabrizio degli UPSET NOISE di Trieste! Finito il tour Fabrizio dovrà tornare a Trieste (10 ore di treno da Torino!)e allora noi...mah!

Ultimi dati:nell'82 uscì una compilazione su cassetta di gruppi italiani, curata da noi,chiamata"L'incubo continua" con 6 pezzi nostri. Il batterista era Orlando, ora basso nel KOLLETTIVO. Uscirà fra poco un LP doppio tutto nostro...(ci avete creduto eh...)un LP doppio internazionale chiamato P.E.A.C.E curato dagli MDC, con un pezzo nostro insieme ad un'altra quarantina di pezzi dei BACTERIA registrati come quelli sull'EP "Schiavi nella città..."!!!(Vi immaginate?!?-Stiv)..un'altra quarantina di bands; il pezzo è preso da"mucchio selvaggio". Forse uscirà prima o poi una compilazione curata dalla svedese Really Fast Records. Si tratta di un LP internazionale con 3 pezzi nostri. Qui la batteria era addirittura elettronica; nel periodo in cui eravamo aiutati da Roberto, Ex-Indigesti.

6)Plastica Umanit
7)Alibi

NEGAZIONE sta, per le 4 persone che ne fanno parte, come modo per rifiutare schemi e imposizioni a favore di un sistema autoritario e di potere. Una nostra vecchia frase riportava:"..E nell'impossibilità di distruggere si nega." E'proprio questo il concetto. Nonostante i compromessi a cui siamo costretti per sopravvivere ogni giorno, continuiamo a negare, lottare, essere contro. Essere, anche esteticamente, con la nostra presenza, in contrasto con tutto quello che ti è dato perchè ogni cosa che ti danno nasconde mille altri bisogni reali che ti vengono,a tua insaputa,negati. E' un combattere disperati, perchè si ha già perso in partenza, perchè non crediamo nella rivoluzione,ma è un combattere per noi stessi; per i nostri sentimenti ma, anche materialmente, per ogni cosa che possiamo strappare, arraffare, rubare. Per tutto questo, antagonismo rispetto all'autorità, non chiedere ma prendere. Purtroppo anche qui sono troppo spesso solo belle parole.

Negare tutto significa essere situati ai bordi della società, ed è infatti qui che vogliamo agire. E per tutto quello che le nostre idee e la nostra musica comportano, come produzione di dischi e cassette, organizzazione di concerti, pubblicazione di fanzines, promozione e diffusione in generale, ci muoviamo il più possibile al di fuori di qualsiasi canale commerciale per non dare a nessuno la possibilità di sfruttarci.

I PUNK VOGLIONO UNA SEDE

Una cinquantina di punk e anarchici, hanno occupato questa mattina l'ex cinema Diana di corso Regina Margherita 220. Nelle loro intenzioni la conquista di uno spazio dove potersi trovare.

Da qualche mese questi giovani sono in trattativa per ottenere dal Comune una sede autogestita. Dopo l'occupazione una delegazione degli occupanti è stata ricevuta dall'assessore Alfieri che ha spiegato ai giovani variopinti ed ai loro compagni anarchici che l'assegnazione eventuale dell'ex Arsenale militare è condizionato dai tempi necessari all'acquisizione dell'edificio al patrimonio del Comune e che il cinema Diana ha strutture incompatibili con le norme di sicurezza, nè è possibile adattarlo. Dopo la trattativa i giovani hanno lasciato l'ex cinema, dandosi appuntamento con Alfieri e Passoni per lunedì prossimo alle 12,30.

STAMPA SERA
Giovedì

NEGAZIONE

NEGAZIONE

INTERVISTA

La seguente intervista è stata effettuata da noi di TVOR al centro sociale Leoncava llo:non c'erano domande già pronte perchè il tutto è stato in forse fino all'ultimo però nonostante ciò qual'cosa di interess ante,non solo di divertente,n'è uscito lo stesso; premesso questo ecco a voi l'inte rvista:

(Rispondono dei NEGAZIONE MARCO - basso, TAKKOP - chitarra, ZAZZO - voce)

D- Raccontateci del tour che avete fatto in Europa; come avete fatto con i cont atti etc.

M- L'idea era nata con quelli dei DECLINO di andare a suonare su nel nord Europa. Il problema era il mezzo di trasporto perchè mancava il furgone e siamo part iti in treno con l'Inter-Rail,e abbiam o fatto solo 4 date perchè di contatti ne avevamo pochi; Andreas(di Bielefeld) David dei Porno Patrol e poi abbiamo s pedito parecchie lettere a varia gente.

D- Il primo tour quando è stato fatto?

M- Ad agosto. Avevamo solo due date sicure

T- Abbiamo suonato un paio di volte in Ger mania, a Groningen Olanda, a Ovus(???) Danimarca...

D- Ahhh????

T- (ripete ma non si capisce ancora e tutt i ridono)

D- Fate lo"spelling"di questi posti,qualcu no senza la "R"!

T- Mavaffanculo!

M- BeRRRlino, RRRotteRRRdam...

Z- Berlino,Bielefeld,Groningen,OHUS,in Dan imarca.

D- Ah,OHUS! Mi dice Ovus!..E l'impatto come l'avete trovato anche dal lato monet ario? Mi ha detto lui che in Danimarca vi hanno dato un sacco di soldi; vi sie te spacciati per un famosissimo gruppo sudafricano?

Z- Sì,abbamo detto che eravamo in sette!!

M- Ma,in pratica gli accordi per il rimbor so li abbiamo presi lì.

D- Il posto che vi è piaciuto di più?

M- Per il concerto Berlino,perchè la scena non è un gran che a livello di gente, c'è poca gente che si sbatte,c'è David dei Porno patrol che ci ha organizzato il concerto,molta gente che beve e non fa nient'altro...

D- Poca gente che si sbatte e molta che se ne sbatte...Voi non bevete mai?

M- NO!

Z- Quasi mai.

D- Neanche acqua?!? (risate) Sono"aliquidi i Negazione!!

M- Quel concerto è stato bello perchè cèra un casino di gente italiana,tutta la ge nte del Granducato,Milano,Napoli e a di fferenza di tutti gli altri concerti ch e abbiamo fatto in giro c'è stata una r ovina mostruosa e l'ambiente era bello perchè non c'erano ne'casini ne' risse, l'ambiente che si trova spesso e volent ieri in Germania e nel nord Europa.

D- Per il miglior rimborso spese non c'è b isogno che me lo diciate perchè lo so g ià; è stato in Danimarca,dove vi hanno dato 12 milioni e mezzo!!!...Takkop mi dice che ha speso 9 milioni in giarret- tiere in un porno-shop di Amsterdam.... (risate).

T- Siamo rientrati abbastanza bene perchè le spese sono state minime.

D- Quindi non siete andati in perdita?

T- No,le spese erano quelle dell'Inter-Rai l,quindi 256000 lire a testa. L'Inter- Rail, questo famoso abbonamento...

D- Sì, vabè,se vuoi dire anche l'indirizzo dell'agenzia dove l'hai fatto...(Sì rid e).

T- NO.

M- Facciamo un altro tour in gennaio con i DECLINO; affittiamo un furgone e faremo penso sulle 8-9 date,dal 2 al 16 gennai o,i contatti li prendiamo sempre noi o con gente che abbiamo conosciuto quest' estate,in posti autogestiti e occupati, in Danimarca,Olanda e Germania e forse Belgio ma dobbiamo ancora avere la conf erma.

D- E poi fate il disco nuovo vero?

M- Il disco sarà un 7" con 5 pezzi,45 giri con la copertina apribile tipo Fall Out e costerà L 2000 e sarà in co-produzion e con Subvert, fanno una 'zine e casset te e ci aiuteranno vista la nostra cron ica mancanza di soldi.

D- Tutti pezzi inediti?

M- No, ci sarà solo "Tutti pazzi".(di già edita,non solo"tutti pazzi"su entrambi i lati e basta!!!).

Questi pazzi pazzi pazzi

PER LA RECENSIONE MUSICALE VEDI IN FONDO LE RECENSIONI DELL'EP 7"E DI M.SELVAGGIO

D- parlatemi di DISFORIA,la mitica fanzine che esce ogni 15 giorni (risa).Dai, erano vostre parole testuali!

SILVIO (Declino)- Ogni 15 anni!!

D- No,no, i primi due numeri sono usciti uno dopo quindici giorni dall'altro,poi sono passati 15 mesi etc...No,ditemi un po' quali fanzine ci sono a Torino adesso, posti autogestiti etc...

T- Di Disforia sono usciti un po' di numeri...

D- Quanti? (silenzio terribile)...

T- Esattamente du...TRE!! (risate)..tre più un supplemento che anticipava il concerto degli MDC,dopo di che è morto tutto per mancanza di fondi e anche tempo: poi la distribuzione non funzionava proprio per niente e infatti abbiamo perso un sacco di soldi, e se magari adesso la distribuzione funziona con i dischi e anche con la nostra cassetta, allora non funzionava proprio e abbiamo ricevuto parte dei soldi con ritardi mostruosi e molti soldi non li abbiamo neanche più ricevuti. Fanzines che ci sono adesso: SUBVERT dovrebbe uscire un numero fra poco, YETI non si sa niente,DISFORIA non c'è più,le altre...

D- E quella che faceva Papalla? (risate)

T- Eeeeehhhhh, allora parlismo di KROSTA, di ANSIA...

D- Sì,sì,parlismone...E a Torino il"Centro d'incontro" non ve lo danno più?

T- Praticamente no.

D- E quindi di concerti non se ne possono fare?

T- Praticamente no. Adesso stiamo facendo delle domande in una scuola (un'interrogazione tipo quiz: se vincono suonano!) e forse riusciremo a fare un concerto il 15 di dicembre ma anche lì si è sempre compromessi e costretti perchè senza un posto nostro; abbiamo tentato di avere un posto nostro occupando nel marzo dell'84 il cinema DIANA che tra l'altro ad agosto è crollato giù, tanto per capire il modo in cui era tenuto quel posto. E' successo questo: siamo entrati lì dentro, trattative tramite il comune e alcuni di noi che erano andati lì,polizia che fin dal 1°quarto d'ora era arrivata,Digos, la proposta del comune era tramite una denuncia a cui mancava solo la firma per partire e questo discorso: se ve ne andate da soli le denunce non partono e tutto finisce lì,se non ve ne andate da soli facciamo sgomberare tramite la polizia e partono le denunce, al che,viste le condizioni del posto e la nostra situazione di forza e che non valeva la pena di prendersi una denuncia,ce ne siamo andati di nostra"spontanea"volontà.

D- Questo dopo quanto?

T- Ma,dopo 3-4 ore,una mattinata. Dopo otto mesi poi però sono arrivate le denunce, prima ai minorenni che sono in 9,in seguito arriveranno anche ai maggiorenni. Grandissima presa per il culo. Denunce per concorso in danneggiamento di luogo pubblico e occupazione di locale abusiva,tra l'altro per trarne profitti. Comunque per i minorenni non c'è problema, c'è il perdono giudiziario, tra l'altro lunedì c'è l'interrogatorio a cui ci sarò anch'io perchè allora ero minorenne; per i maggiorenni comunque non c'è perdono giudiziario. Adesso, a inizio settimana siamo andati in comune per protestare in sala rossa che è dove tengono il consiglio della giunta, contro queste denunce che erano partite senza preavviso praticamente e contro le promesse che ci hanno sempre fatto,e c'è stata una reazione molto dura, decisione presa dal sindaco di identificare quelli che stavano leggendo il volantino e della decina di persone che erano riuscite ad entrare in questa sala; raccontagli la scenetta...

M- E' stato clamoroso perchè il volantino iniziava con:"Siamo ancora vivi..." e immediata risposta del sindaco:"Lo sappiamo, lo sapevamo già!".
A Torino comunque ci sono i"centri d'incontro",che sono gestiti da operatori del comune dove i gruppi possono provare ma dove non c'è la possibilità e l'agibilità per fare concerti e nè c'è la volontà di farceli fare; soprattutto dopo ~~dopo~~ gli ultimi che abbiamo fatto, soprattutto quello con gli MDC a cui c'erano quasi 1000 persone, perchè i concerti erano presentati come punk anarchici ma non volevano che lo scrivessimo sui volantini.
A questo punto capire il nastro diventa un impresa assai ardua: una voce femminile sovraincisa dice:"Ti ricordi di portarmi i doposci,altrimenti portameli domani o sabato..."era un nastro di una radio e le due registrazioni si sono sovrapposte ma non cancellate.

D- Ma dove vi trovate?

T- Al Centro Sociale di via Ravenna(spero di aver capito bene)ma spesso solo per le riunioni e presto dovremo andarcene anche da lì perchè lo chiuderanno.
Comunque la scena è abbastanza divisa, la gente segue essenzialmente i gruppi musicali e ci sono forti scazzi e divisioni fra i gruppi dovute essenzialmente alla poca chiarezza che si è accentuata soprattutto dopo il ritorno dalle vacanze e c'è lo sfacelo più totale e la situazione è molto confusa.

NEGAZIONE

"MUCCHIO SELVAGGIO"
-DECLINO+NEGAZIONE-
TAPE

(vedi recensioni)
ITALY: 3500 LIRE:
(spese incluse)

(AVAILABLE NEGAZIONE 7" EP. SAME PRICE)
TWO GREAT HARDCORE BANDS FROM TORINO;
19 furious tracks.
$ 2.50 POSTPAID
$ 3.00 AIRMAIL.

(NO CHECKS PLEASE)

to: Stefano Valli — via ZEZIO 28 -
— 22100 COMO-ITALY —

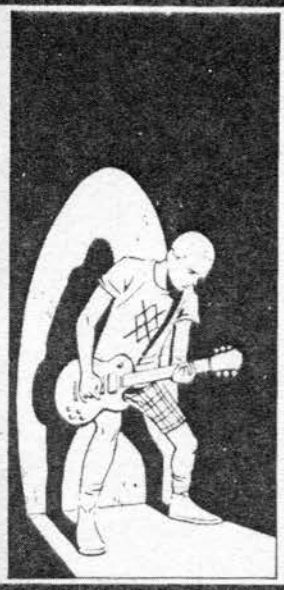
DISFORIA

Mucchio selvaggio,ammasso rovinoso,valanga umana urlante di ribellione,in costante movimento,minaccia continua per il tranquillo perbenismo controllato dal potere;energia vitale di lotta contro l'apatia che ci attanaglia ogni giorno. La voglia di esplodere rimane la nostra unica arma contro chi tenta continuamente di controllarci,di reprimerci,di incanalarci in schemi di vita preconfezionati.La nostra scelta é quella di seguire l'istinto rabbioso che é dentro di noi e che urla un disperato desiderio di libertà,continuando a lottare per prenderci quegli spazi vitali che ci vengono costantemente negati.
Come bands abbiamo deciso di muoverci ai margini,il più possibile al di fuori da ogni tipo di business commerciale, lontani dalle brame di controllo dei "managers"dell'ultima ora.Autogestione e autoproduzione quindi,con la totale autonomia nei confronti del potere organizzativo/discografico. Dobbiamo continuare ad agire senza farci tappare la bocca, consapevoli che la libertà é solo un pezzo di vita che possiamo strappare ai compromessi quotidiani.

NEGAZIONE+DECLINO
HARDCORE PUNK TO

ORT OSSA ROTTE TAPES

STALAG 13



Stalag 13 are a very ... coming band who co... which is just north of L.A. They ... very intense on stage and also pu... lot of thought in their lyrics. T...

OXNARD

Hud: Have you met ... guys?
Ron: Yeah. I write letters to Ian ... stuff. I sent him one of our tapes. ... liked it pretty much.
Blake: "Selfish" was one of his favorite...
Al: What's happening in Oxnard?
Ron: Right now at this very min... there is a show in Oxnard with Aggress... Dr. Know and Ill Repute. It's a ... local show going on. There's a pr... good scene. Between Oxnard and Sa... Barbara there's always some part... There's never been a club.
Blake: And probably never will.
Ron: There's been 2 or 3 hall sh... and a lot of parties. Bands there ... like Ill Repute, Aggression, Dr. Kn... ut, Ground Zero and a couple of others.
Blake: Stalag 13 has been around ... about a year. Ron is the only orig... member. That original band fell a... and then me and Ron started it up a... and we got Joe and Ricky. We've b... together for about 4 months.....
Al: What's that song....
Hud: "Sausage Squad".
Ron: "Assassin Squad".
Al: Yeah, oh we thought you said....
Ron: It's about someone that's deran... that wants to kill. That song is ... really in the lyrics. It's in the mu...

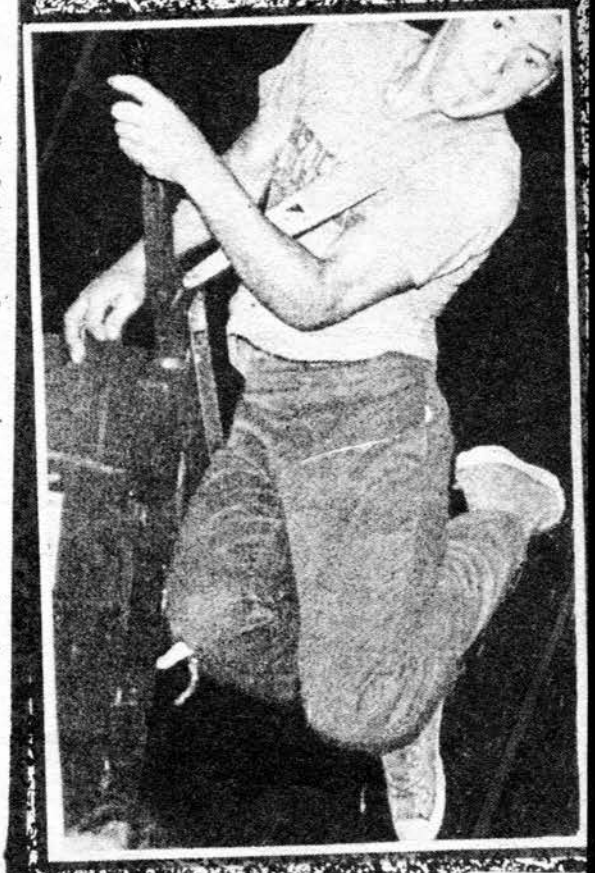
FOR INFO WRITE
P. O. BOX 1055
PORT HUENEME, CA 93041

Questo gruppo di OXNARD,a nord di L.A. è potentissimo.saltano in continuazione dal vivo e in quasi tutte le foto che finora abbiamovisto.I componenti sono molto giovani, nonos tante il gruppo esista già da qualche anno.Recentemente è uscito un 12" a 33 giri con 9 pezzi che musicalmente è una delle cose migliori dell'ultimo periodo in fatto di H.C. californiano e U.S.A. in genere. Anche la produzione in studio è molto curata. Lo stile un H.C. molto veloce e brillante, densissimo di stacchi, stop e riprese, cambiamenti di ritmo, inizi in crescendo a volte con influssi metal. E' in assoluto uno dei primi disc hi nella pool di preferenze TIVIOERRIANE del momento e lo consigliamo a tutti. Pezzi di pura violenza sonora da annali: "CONDITIONED, BLACK AND GRAY, WHAT ARE YOU LOOKING FOR, THE CHOICE IS YOURS."Consiglio di TVOR per l'ascolto:SALTATE PIU' IN ALTO CHE POTETE!!!

Intervista realizzata dalla fanzine americana INK DISEASE al Cathey de Grande prima del loro show il 14 gennaio.
Il gruppo è: Blake (che ora se ne' andato),Ron - voce,Larry batteria, John - basso, Dave - lead guitar.

D- Qualcuno di voi fa skate?
B- Sì
R- L'altro giorno mi sono rotto il braccio facendo skate in un fossato a Camarillo.(ha una fasciatura)
L- Facciamo skate in rampe,piscine (vuote naturalmente..... eccheccazzo!!) e tutto ciò che è in salita.
R- Io ho una rampa nel orato dietro casa.
B- Penso che faccia schifo, ci vorrebbe del nuovo playwood.
D- L'avete costruita voi?
B- No, Mark Riki degli Ag-g-gression.
R- L'abbiamo avuta dagli Aggression per 10 dollari.
B- Noi gli abbiamo comprato una cassa di birre e loro ci han no dato quella
R- E' 8 piedi di altezza e 8 di lunghezza:se vuoi provarla..
L- C'è una rampa migliore in costruzione che è 12 piedi di l unghezza, 12 piedi di larghezza e 10 di altezza.
B- E' due volte più"tozza"!
D- Parlateci dell'album che avete fatto.
B- E' uscito ai primi di marzo per la Upstart Records.S'inti tola "IN CONTROL".
R- Questa è la copertina...se qualcuno riesce a vederla attr averso il nastro della cassetta! (mostra la sua maglietta)
D- Siete tutti Straight Edge?
B- Beh, a modo nostro...
J- Dovreste vedere i pantaloncini da Peter Pan che ha Blake in questo momento! (ride)
R- Vabbè, tornando alla domanda sullo Straight Edge,a noi pi ace esserlo a modo nostro.
L- Più o meno è come dire"usa la testa",non essere totalment e retto per poi non vivere liberamente la tua vita.Divert irsi.
R- Come il non andare in chiesa ogni giorno per gente religi osa, una cosa del genere.
L- Non andiamo più in giro con "X"nere sulle mani e roba del genere,fai quello che vuoi e non impedire agli altri di d ivertirsi.
R- Se qualcuno"fuori" viene a rompermi il cazzo,a stripparmi e mi fa strippare, è lì che tutto finisce.Io per conto mi o non vado a rompere il cazzo a nessuno.
L- Ma allora tu ti fai di acidi:continui a dire "mi stripp a"
R- Sii? No Larry,se parlo di trip (in inglese trip vuol dire anche inciampare...) vuol dire che ieri avevo la stringa slacciata,ho imciampato e sono caduto!
D- Siete mai stati in tour?
R- Sì, uno molto piccolo.
B- Andammo a Seattle e Eureka.Seattle è uno dei posti miglio ri dove andare.Ci sono un sacco di kids e cercanosempre buoni gruppi che vadano a suonare.
R- Sono veramente uniti,non ci sono mai risse e a tutti piac e l'hardcore. Fu divertente.
B- Ad Eureka fu più che altro una festa: 100 persone.Peccato che nessuno possa vedere i miei pantaloncini: sono di pol iestere e sono rosa!
J- E sembrano quelli di Peter Pan.
R- Ehi aspetta! Poi siamo andati anche a S.Francisco.
B- Abbiamo suonato con Peter & Test Tube Babies e i Dicks.
D- Quali sono i gruppi che vi hanno maggiormente influenzato?
L- Ok,avanti ragazzi,elenchiamoli: D.Y.S.
R- D.Y.S.
B- Justice League,una nuova band che sta venendo fuori.
R- Justice League è un gruppo grandioso di Pomona.
B- No!Chino.
R- SSD , Minor Threat , B.Flag , Double O ,Tar Babies , Necr os , Jerry's Kids.
L- Un po'anche Merle Haggard.
B- Beethoven.
J- Slim Pickins.
R- Jimi Hendrix.
L- Jimi ad ogni modo suona con noi nel gruppo.
D- Anche se al momento non è qui tra noi...
R- Metallica e Accept.Mi piace ancheun po' di metal.
L- I Venom sono troppo pop per noi.Non riusciamo ad ascoltar li...
R- Mia madre dice che non dovremmo interessarci tanto al dia volo e non sopporta cose del genere in casa.
L- Noi conosciamo il diavolo,quindi attenti! Tre di noi hann o il fluido! (tutti ridono)
D- Quando vi siete formati?
R- Io sono il solo membro originale. Io e questo ragazzo,Car l Winrich, iniziammo tutto due anni fa e nel gruppo sono passate almeno 15 persone. Finalmente circa 6 mesi fa ci siamo stabilizzati in questa formazione.Il nostro vecchio batterista ci lasciò perchè non voleva venire in tour,cos ì pigliammo Larry.

PHOTOS BY CARA



D- Andrete ancora in tour?
R- Sì,stiamo progettando un tour con 62 date quest'estate ch e andrà in Canada,nel Midwest e poi ancora nell'est e si chiamerà"1984 Stalag 13 IN CONTROL TOUR" e sarà di 3 mesi (credo tutto sia saltato poichè non se ne'saputo più null a..N.d.r.)
D- Avete scelto questo nome per qualche ragione particolare o è solo un nome?
R- E' solo un nome;l'abbiamo preso dagli"Eroi di Hogan".(anc he in Italia c'è questa serie,ricordate.il campo 13,il se rgente americano prigioniero furbo furbo e i tedeschi stu pidi stupidi? E' lui! N.d;r.)
D- Che età avete?Andate ancora a scuola?
B- Io ho 15 anni e vado ai corsi da privatisti un giorno all a settimana.
L- Ma in effetti non va nemmeno a quello!
R- Io vado a scuola.
L- Se tu passassi da Ventura,fermati al Pizza Chefs;io facci o la pizza lì.Jhon è un ingeniere meccanico e un genio,ha disegnato parti per lo Space Shutlle.Ha disegnato anche i l marchio dello Space Shuttle: li ha studiati mentre era al cesso.
R- Larry e Jhon sono graduati e hanno lavori ben pagati.(In certe scuole americane danno dei crediti di benemerito e con un tot di quelli -parecchi- si diventa graduati,il ch e comporta numerosi vantaggi.N.d.r.)
B- Dave va a scuola serale.
D- Di Cosa trattano alcuni dei vostri testi?
B- Alcuni sono sull'avere la mente lucida.
R- Abbiamotesti sulla depressione, cosa comune e ricorrente nel punk. Sono io che scrivo tutti i testi.
B- Abbiamo un pezzo sullo skate.
D- Che pezzi sono sull'album?
R- E' un 12" con nove pezzi.
B- Che sono:"Conditioned , No Excuse , Black Stick and Silve r Badges"
R- E' un pezzo sui poliziotti.
B- "Sometimes"
R- E' un pezzo sulla gente con la testa dura.
B- Sul lato due" Clean up your act"...
R- E' sulla gente che insiste a volerti dire quello che devi fare.
B- "Black & Grey"...
R- E' il pezzo sulla depressione.
B- "What are you lookig for"...
R- Questa è su tutti quelli che sono confusi e non sanno cos a vogliono fare nella vita.
B- "The choice is yours"...
R- Hai un cervello con cui pensare e puoi capire chi è la ge nte che ti sta attorno e fare quello che vuoi.Se ti vuoi drogare lo puoi fare e se non lo vuoi fare puoi non farlo. Ma non farti dire da altri quello che dovresti fare.
B- "IN CONTROL".
R- Questa è sull'essere sotto controllo,il tuo"viaggio",la t ua vita è sotto controllo.
L- E "In Control"è anche il titolo dell"album
D- Voi sapete quello che volete fare?
B- Vogliamo essere una JUDO-BAND!!
R- Al momento sono piuttosto confuso nella mia vita.Ho rotto con mia moglie, non sono sicuro di quello che voglio fare per un po' ho pensato di arruolarmi nei servizi,ma era tr oppo generico.Non sono sicuro. Voglio vivere giorno per gi orno.Per il momento mi va bene quello che faccio.

PHOTO BY AL FLIPSIDE.

THANX TO: INK DISEASE fanzine for interview & pics, and FLIPSIDE & MRR 'zines.

nell'altra pagina in alto: PHOTO BY CARA, sotto a sinistra: PHOTO BY AL, FLIPSIDE.

PHOTO BY RACHEL

L- Io è da anni ormai che vado all'Olimpic.Sono un ex BMXer (quelli che fanno le acrobazie con la bicicletta).E tu cosa vuoi fare Blake,che stai ancora imparando a leggere e a scrivere? Hey,Jimi Hendrix!
R- E' arrivato il nostro secondo chitarrista.
B- Stiamo facendo un'intervista,salta dallo steccato.
R- Testa di minchia stiamo facendo un'intervista.
DA- Hey John,dammi le tue chiavi.
J- No!
R- Ragazzi,non riesce a saltare lo steccato!!!(lo steccato è alto solo 3 piedi!)
B- Ci sta strisciando sotto.E' un caso disperato!
D- Hey ragazzi voi avete un sacco di potenza dal vivo,non bevete niente quando suonate,coca o altro?
B- (risolino)Sì,mangiamo chicchi di grano.
R- Alla faccia delle nostre madri.
B- Tu mangi lievito di birra.
R- Sì,o anche cera vergine.
(Dave & John continuano a litigare per le chiavi)
DA- Vaffanculo,io non suono,così impari.
J- E' solo un fottuto bamboccino buco di culo.
B- Scusa nastro,vado a picchiare l'altro nostro chitarrista.
R- Cosa succede Dave?
DA- Quel fottuto di John è una testa di cazzo.
R- Ok,John è una testa di cazzo ma adesso finitela ok? Ok.Flash,flash, il nostro chitarrista l'ha finita:litigio in esclusiva degli Stalag 13.
J- Ti avevo detto di aspettare solo un attimo.
DA- Vuoi spaccarmi la testa forse?
?- Gli Stalag 13 sono i migliori di Oxnard!
D- Riuscite a guadagnare qualche soldo al di fuori del gruppo
R- Sì,mi sono rotto il braccio e starò"al di fuori del gruppo!"per un paio di settimane.
L- Il nostro batterista fa filmini porno.
R- Ci sono un sacco di ragazzini che vengono a casa mia a comprare cagate e io riesco a vivere con quello che ricavo.
L- Facciamo Break dance agli angoli delle strade e ...
R- E marpioniamo le ragazze.
B- Manomorta.(qualcuno portò il fumo e qualcun'altro fermò il nastro,quindi è tutto.)

traduzioni & articolo
Stalag 13 by Stiv.

STALAG 13

MANUALE DI TVOR PER L'ASCOLTO DI DISCHI PARTICOLARMENTE FURIBONDI CHE ESIGONO PARTECIPAZIONE DALL'ASCOLTATORE.

1)Eliminate pantofole,zoccole o ciabatte da camera per evitare che si trasformi ne in pericolose meteore incontrollabili capaci di provocare danneggiamenti alla mobilia (una volta durante uno di questi ascolti colpii magistralmente con una ciabatta sgusciata sibilando dal mio piede destro,il braccio del piatto dello stereo che con un rumore che mi fece rabbrividire e impallidire pensando al destino del vinile,si ritrasse e spense ritornando al suo posto di quiete. Stiv).Anche l'uso dei tacchi per le signorine è sconsigliato.

2)Eliminate tappeti o scendiletti,soprattutto se locati su superfici ampiamente irrorate di bionda e profumata cera per pavimenti. Potete evitare di levarli se avete già maturato esperienze di skate suicida in rampe tipo"giro della morte".

3)Accertatevi che corpi sporgenti,tipo chiavi di armadi etc.siamo stati eliminati; sono dolorosissimi quando ci si ricade e si conficcano nelle costole o ci si batte violentemente contro i gomiti o altri spigoli del corpo.

4)Se avete letti in ottone o legno,comunque con le estremità a pomello rivolto verso l'alto,guardate di non finirci sopra in ricaduta dai salti:l'effetto " impalazione" non l'abbiamo ancora provato di persona, ma soprattutto senza unguenti,alla sprovvista e violentemente e ci sentiamo già in grado di sconsigliarlo in ogni caso a chiunque!

5)Occhio ai lampadari bassi!

6)In ultimo abbiamo raccolto esperienze di varie persone in relazione a quando ormai senza più ritegno,pervasi dalla musica,spesso capita di mimare voce o qualsiasi altro strumento e i genitori non sentiti spesso per l'alto livello della potenza con cui la musica esce dagli speakers(3 MEGATON e anche più livello ottimale!) fanno la loro comparsa improvvisa nella stanza sorprendendo il figlio o la figlia in quantomeno per loro ridicole posizioni.Una volta un nostro carissimo amico ci confesso'che fu sorpreso dalla madre con un vaso di fiori dalla forma allungata fra le mani,(un microfono feticcio)inginocchiato a terra scarlatto che,senza produrre il minimo suono,mimava con la bocca il testo della canzone!!In tali casi il da farsi è solo uno;lo sguardo del genitore,quale che sia,non deve impressionare; NON tentate di salvare il salvabile fingendo di fare pulizie o cambiando immediatamente posizione assumendo, magari affannati,rossi in volto e sudati una posizione di completa normalità: la figura di merda è fatta! L'unica cosa da fare dicevamo,è il continuare il tutto come se nulla fosse, con faccia convinta, facendo sentire l'intruso nella posizione del pirla che se ne rimane fermo,e magari, se ci riuscite,convincetelo anch'egli a tuffarsi dalla libreria con un ombrello facente le veci della chitarra.

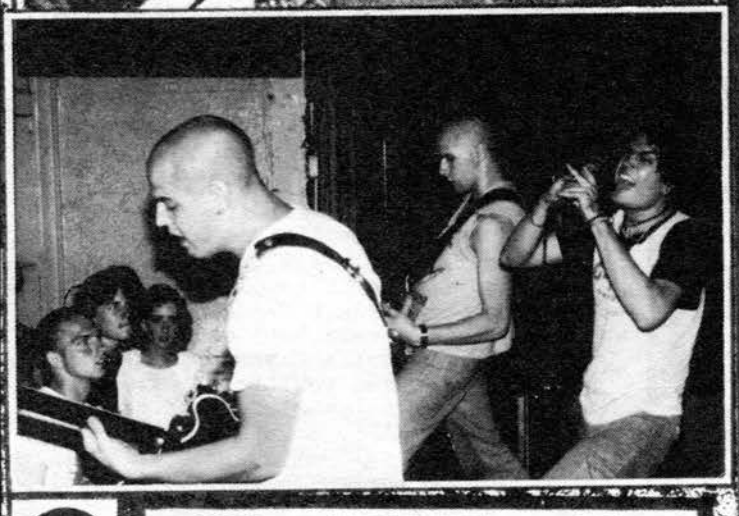
.....e adesso...PUBBLICITA'!!

ON PUNK ETC:
OUT NOW
ZYKLOME
16 TRACKS LP
VZW PUNK ETC
MOTTESTRAAT 12
1870 WOLVERTEM
BELGIUM
1 album : 250 BF
2 albums: 475 BF
3 albums: 650 BF
HARDCORE
MADE IN BELGIUM
DISPONIBILI COPIE PRESSO STIV-TVOR: £8000+2000 (SP)

EXISTENZ
LET'S GET DRUNK
BEFORE IT'S TOO LATE
"12"
GET IT FOR
5 $ or
3 £
PPD
from:
Georgsson
Kustroddarv.47
262 00 Ängelholm
SWEDEN

C.F.A.

old line up with Kabula(bass)& Keith(vocals)



CAUSE 4 ALARM

CFA
CAUSE FOR ALARM

E qui si parla di N.Y.-H.C.; teste a pellissima e velocità; poi quel capellone di Charucki (ve lo ricordate,il barbuto e capelluto roadie degl i M.D.C. in Italia? Sì, proprio lui!) entra al la voce al posto di Keith, che aveva rotto il c azzo perchè ad ogni concerto predicava la relig ione di Krishna dal palco (ora è definitivamen te fra loro) e rovina tutto (nel senso di"tutti teste-a-pelle). A parte gli scherzi i C.F.A. re alizzarono un singolo 7" con 8 pezzi con stacch i,rallentamenti, vari e abbastanza piacevoli,an che se non trascendentali. Ora stanno lavorando ad un LP:"Il nostro stile si è molto evoluto, è più complicato, non così essenziale come sull'E P, che tra l'altro è sold out; ne avevamo fatte 2000 copie."Questo ci diceva Alex, chitarrista--imbianchino; li conoscemmo per la prima volta a Raleigh, in North Carolina a casa dei C.O.C.; anche loro erano in tour; poi ci riincontrammo a N.York, al Pizza, dove ci sitrova tutti i gio rni e spesso Alex ci elencava fino alla nausea tutte le parole italiane che sapeva: "Ferrari, Benelli,pasta,Fiat,Alfa Romeo,Guzzi,manecali... ETC.Quest'ultima parola è stata per lungo tempo un enigma:"Ma che cazzo è?"ci dicevamo, finchè un giorno gli chiesi di scrivercela sul muro e saltò fuori che era "manicotti", famosa pasta i taliana. Comunque sono fra le persone più simpa tiche che abbiamo conosciuto, bassista e chitar rista sempre rasatissimi; non credo che finora esista una foto loro con i capelli, sulla facci a della terra. Il bassista non è più Kabula,ora con gli Agnostic Front ma un'altro (non mi sovviene il nome). Il batterista è uno skater,sempre in giro con la tavola (non la tavola della sala da pranzo, quella che s'imbandisce!!) a sk etare le vie di N.York e ha sulla pelle della t esta, a lato della moicana, tatuato l'omino sca ncheggiante dei D.R.I.

Charucki è il nuovo acquisto; anche lui è simpa ticissimo, si ricordava ancora di noi e ci ha p iù volte ospitato in un buco di casa dove vive: è sempre ubriaco fradicio la sera,e di notte(o mattina) tornava a casa e andava al cesso cammi nando, completamente ottenebrato, sui nostri co rpi dormienti con tutto il suo vigore giovanile (si doveva dormire per terra,coprendo,dato l'es iguo spazio, tutto il pavimento, a meno di non riuscire a dormire in posizione eretta!).Una vo lta saputo ciò, c'era sempre la lotta per accan arrarsi il posto più fuori portata dei suoi "fe ttoni"assassini. Nel buio della notte si sentiv ano le urla roche e soffocate degli "schiacciat i" ogni volta che Charucki aveva bisogni impell enti. Ad ogni modo,dopo questa lunga parentesi di vita vissuta, ci trovavamo spesso al parco attorno al fuoco (in settembre a N.York faceva già un freddo boia) e si stava lì fra le facce più da acido della città; ubriachi borbottanti, Dartagnan (un suo sosia),donne prosperose messi cane, punks e skins, irsuti scaricatori in magl ietta intima tatuatissimi (era uno anche se par lo al plurale; era un bue!!e non aveva freddo, forse anche per la quantità di alcool ingollata cadde violentemente in un tombino aperto con tu tta una gamba e si fece uno sbrego mostruoso su l braccio e..rideva) nessuno lo conosceva, nè l ui ne' gli altri"estranei"che venivano lì di vo lta in volta; ma si rideva a più non posso tutt i assieme.

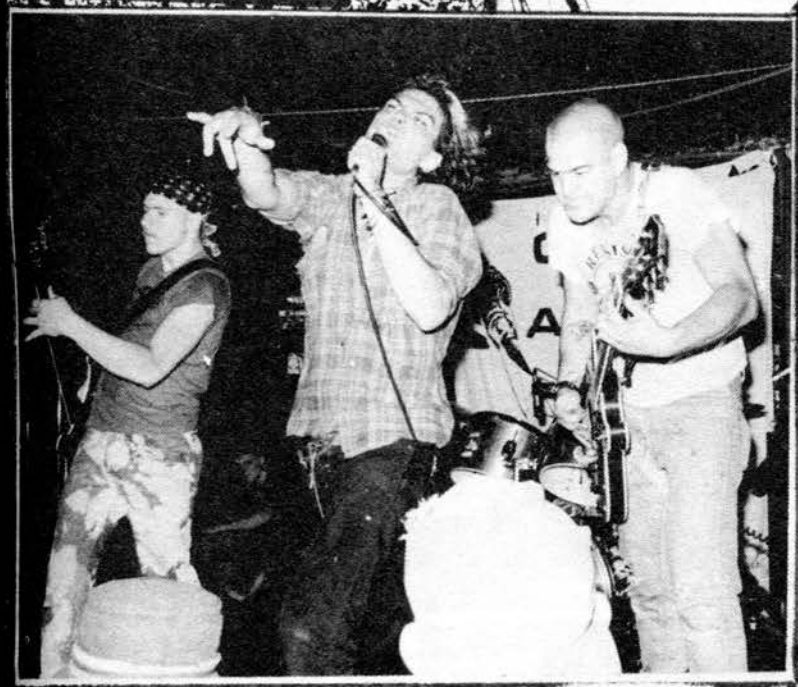
Ma di musica cosa vi ho detto?? Quasi nulla! Sarà questa l'evoluzione futura di TVOR? Vita v issuta ,fatti e fattacci, concorrenza di STOP e CRONACA VERA?..chissà...

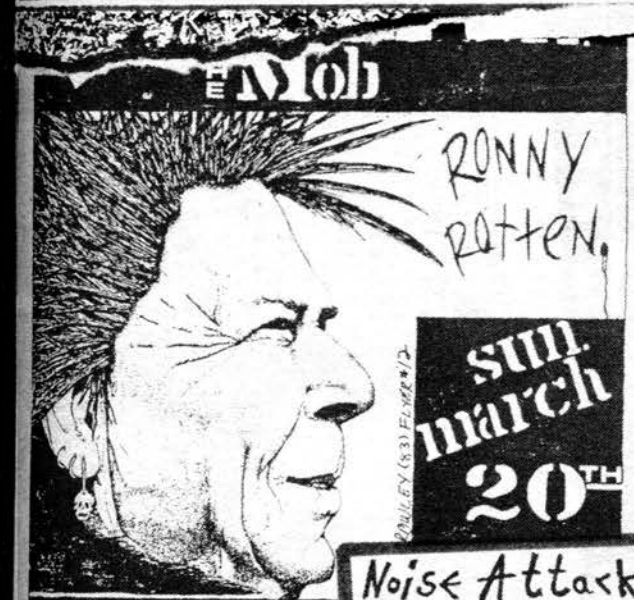
Stiv

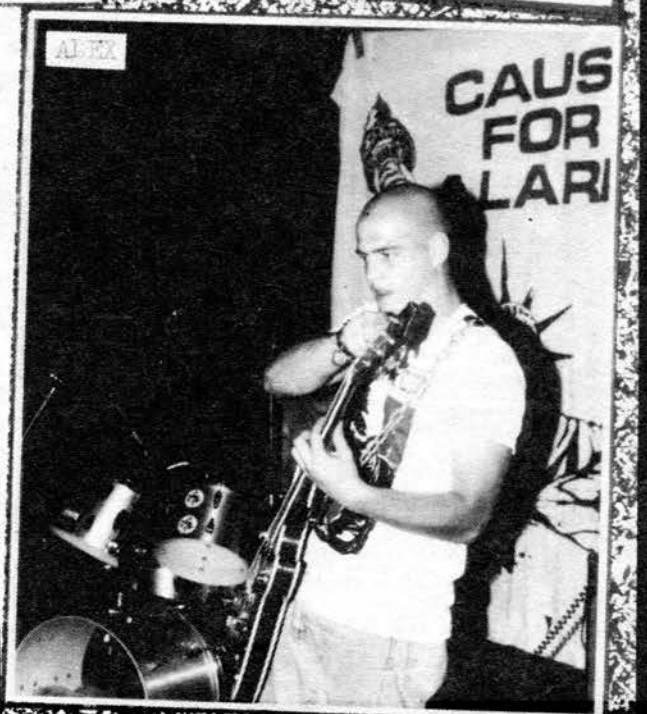
C.F.A. INFO:
CHARUCKI
32 JEWEL St.
BKLYN, N.YORK
USA

NYC

CAUSE FOR ALARM







× NOTIZIE ×

- EBBENE SI! GLI **INDIGESTI** SI SONO RIFORMATI! DOVEVATE ESSERCI AL CONCERTO-REUNION AL VIRUS - E' STATO UN MASSACRO! SONO ANCORA PIU VELOCI E PAZZESCHI E HANNO GIA' DIVERSI PEZZI NUOVI. TENETE GLI OCCHI BENE APERTI, IN COMIN CE RANNO A GIRA RE VARI CONCERTI.

GLI **UPSET NOISE** VOGLIONO SCIOGLIERSI, IMPEDIAMOGLIELO!!!

- SCIOLTI ANCHE I **DECLINO** (SOBI' LP GIA' PRONTO SU NASTRO PRESTO SU "BELFAGORD" ASSIEME A I RI LP
- LA TAPE "PERMANENT SCARE" USCIRA' IN INGHILTERRA COME LP SU "CHILDREN OF THE REVOLUTION" LABEL DI BRISTOL INDIPENDENTE

- **SCREAM FROM THE GUTTER** LP REGISTRATO IN U.S.A. DAI RAW POWER SEMBRA USCIRA' IN EUROPA PER UNA LABEL TEDESCA! CHE SFIGA! FORSE LORO RIPARTONO PER UN TOUR, CHE PERO' AL MOMENTO SEMBRA SALTATO. DI PIU' DI RO DATE!!!

PATRIOTS

INTERVISTA ESCLUSIVA DI TVOR CON JUAN (VOCALS)

INTERVISTA:

Nel periodo immediatamente successivo allo sgombero di via Correggio JUAN, cantante dei PATRIOTS, che avevo conosciuto in maniera rocambolesca tramite posta, venne in Europa e in Italia. A casa mia lo intervistai per TVOR dopo il suo peregrinare per tutta l'Europa facendo conoscenza di punx e soprattutto skinheads, dato che Juan è uno skin e adora la musica OI inglese sopra ogni altra cosa.
Eccovi cosa è uscito da un'intervista senza domande preparate:

S- Qual'è la relazione fra il nome del vostro gruppo e la copertina del vostro singolo? (sulla copertina dell'EP c'è un nero linciato incatenato ad un albero.)

J- Ma,il nome non l'ho scelto io,il gruppo si formò e io entrai a cantare per 2 o 3 mesi,poi me ne andai in Canada per un po' e i Patriots presero un nuovo cantante, poi io ritornai e gli dissero che rivolevano prendere me e rientrai.Il nome non mi è mai piaciuto troppo;all'inizio pensammo a diversi nomi,"The good Samarytan"e altri nomi stupidi e poi saltò fuori"Patriots"e alla fine decidemmo per quello.La foto sulla copertina del disco è stata messa più che altro per attirare l'attenzione,non per scioccare,ma era una foto che andava bene.

S- Pensavo che fosse un forzato controsenso,fra il nome PATRIOTI e il nero ucciso della foto dai "Patrioti"americani.

J- Sei la prima persona che ha raccolto un significato positivo;ci fu una cosa che mi spiaque molto:uno skinhead di Zurigo guardò la foto e disse "Yeah,uccidere i negri in questo modo,ottimo,ottimo"e io gli spiegai che l'intento era esattamente l'opposto.

S- Cosa dicevi agli skinheads che ti vedevano e ti dicevano:"Hey,tu sei uno skinhead,vieni con noi" se capivi che erano degli stronzi?

J- A Zurigo ho incontrato dei ragazzi molto simpatici,ma attraversando l'Europa ho incontrato molti skins fascisti che mi dicevano:"Da dove vieni?" e io dicevo:"USA" e loro mi ridevano in faccia perchè pensano che se sei Europeo vai bene come skin altrimenti no. E' stupido,perchè se vuoi in Inghilterra fanno lo stesso perchè non sei inglese e anche se sei europeo; è lo stesso,anche a New York...

S- Sì,ho sentito dire che ci sono anche lì parecchi neo-nazi.

J- Sì,è una cretinata,è più che altro una moda.

S- Ma gruppi come ANTIDOTE,C.F.A.,non hanno nulla a che fare con questo? E gli AGNOSTIC FRONT sono a posto o no?

J- No,questi gruppi non c'entrano,anche gli AGNOSTIC FRONT sono OK. Forse a los Angeles uno che si rasa è considerato uno skinheads,si vestono così quando vado ai concerti mi guardano ma nessuno si basa sulla mentalità dei primi OI!,bere, ubriacarsi e divertirsi,per me lo spirito dell'OI è questo,quello del 1960,quando gli skinheads ballavano con i neri il reggae,poi da quando è salita la Tatcher le cose sono passate ad un livello sociale maggiore. Io e il gruppo non condividiamo questi punti di vista,la mentalità attuale.

S- E il resto del gruppo condivide i tuoi gusti musicali?

J- No,aloro non piace molto l'OI.

S- Cosa preferiscono? Gruppi americani?

J- NO,no ,no,Bauhaus,Dark, Weirdos,il nostro chitarrista adora i Weirdos; a loro semplicemente piace il gruppo come altra attività; non è la nostra vita, perchè negli USA puoi fare strada con una punk-band.

S- E riguardo le prove? Ho sentito dire che in USA i gruppi provano molto durante la settimana, che alcuni provano addirittura 5 ore al giorno.

J- Posso crederci tranquillamente; ma nel nostro gruppo tutti fanno anche altre cose, io lavoro un altro va a scuola...

S- Per cui quanto provate alla settimana?

J- A noi va bene provare 2 volte alla settimana.

S- Beh,come molti gruppi anche qui in Italia.

J- E' sbagliato perchè molte volte facciamo dei concerti e ne troviamo uno dopo l'altro da fare e non c'è il tempo di provare; la prova è il concerto stesso (risate)

S- Quante copie avete stampato del disco?

J- Ne abbiamo fatte 1500,delle quali 5-600 sono già state vendute e anche più; io con me ne avevo portate 60 e adesso sono tutte finite.

S- Non è uscito da molto. Avete fatto una distribuzione con posti tipo Rough Trade,Sistematic...

J- Abbiamo fatto qualcosa del genere con la UPSTART Records, ma sono pieni di merda quelli.

S- Vi hanno inculato i soldi?

J- Non esattamente; non ne volevano vendere molti e poi ora non esiste più quindi... La TOXIC SHOCK

FOTO IN ALTO BY NONI

e una buona distribuzione, sono di Pomona, che non è lontana da L.A., circa 45 minuti d'auto. Conosci un gruppo chiamato DECRY?

S- Sì, ti scrissi di procurarmi il loro ep, ricordi?

J- Loro collaborano lì e con loro abbiamo suonato e con altri gruppi tipo DON'T KNOW (non DR KNOW); preferiamo suonare non in grossi shows con i biglietti che costano un casino. Preferiamo suonare in concerti dove per 4 dollari vedi 6-7 bands.

S- I concerti in America costano molto come biglietti; è raro che ci siano questi più a buon mercato o no?

J- Ho letto su MRR che il bassista dei SIN 34 e il cantante degli AMERICA'S HARDCORE fanno ancora concerti a poco prezzo in un posto chiamato "Sun Valley Sportsmen Hall": 6 gruppi per 4 dollari e cose del genere. Puoi bere birra gratis a volte.

S- C'è molta gente che viene?

J- Oh, sì.

S- Quanta, più o meno?

J- A volte il posto è pieno se c'è qualche gruppo conosciuto, STALAG 13 o gente del genere che attira parecchia gente, 200 e più (mi sembra poco...)

S- E ad L.A. che sta succedendo?

J- C'è un posto dove quasi tutti i gruppi suonano e spesso; si chiama "Cathay the Grande"(ci siamo stati quando eravamo ad L.A. quest'estate; ora però dovrebbe essere stato chiuso, doveva chiudere per ottobre)è un posto molto piccolo a volte ci abbiamo suonato ma senza venir pagati, ma costa poco. A volte ci sono anche bands, tipo Crucifix, che suonano senza che nessuno abbia fatto volantini e la gente non lo sa fino all'ultimo momento. Quelli sono buoni shows. Ma poi c'è un posto immenso chiamato "Olimpic Auditorium" dove suonano i grandi gruppi tipo G.B.H., Peter & the Test Tube Babies, Youth Brigade; lì suonano i grossi gruppi a volte MDC, Black Flag.

S- E quanta gente entra?

J- Ci puoi vedere entrare 2-3000 persone e tutte pagano 8.50 dollari!! Se qualche gruppo viene a suonare dall'Italia in America e ad L.A. digli di non aver nulla a che fare con quelli di GOLDENVOICE, sono delle merde; di di contattare piuttosto quelli della B.Y.O.

S- Sì, mi avevi parlato del tour di Peter & the Test Tube Babies(Juan è un loro ottimo amico)...

J- Nessuno sapeva nulla perchè quelli di Goldenvoice avevano messo annunci microscopici sui giornali e in giro; che farsa!

S- Così i concerti andarono male?

J- Sì, persero soldi, non furono pagati. Al concerto con più gente c'erano 100 persone. Il più grosso fu all'OLimpic, ma neanche lì c'erano poi così tante persone. POI quando seppero che probabilmente non sarebbero stati pagati non suonarono al meglio, dovevano lottare per ottener i soldi, poi vennero i G.B.H. e loro erano famosi, delle Rock Stars, pieni di soldi, potevano bere e farsi tranquillamente un casino da tipe.
A Sid (dei CCM) ho detto che il suo gruppo alla fin fine fa scomparire tutti i gruppi che ho visto in questi ultimi mesi e probabilmente negli ultimi anni. Sono rimasto stupefatto. Avevo letto su MRR buone cose riguardo l'hardcore italiano e allora mi dissi:"Andiamo in Italia!" e ci venni e mi sono visto quel grandioso concerto.

S- Ci spiace che tu sia venuto nel periodo in cui il VIRUS è stato chiuso, ci sentiamo molto depressi, era la cosa migliore che avevamo, era veramente grandioso per tutti noi quel posto di quattro muri marci, era la nostra vita e qualcuno non l'ha capito.

J- Quel che vorrei dire è che l'Italia assomiglia molto da vicino a quello che era l'America quando era al meglio; dopo i concerti potevi parlare con il gruppo tranquillamente, era tutto molto amichevole, c'era una buona atmosfera.

S- Come hai trovato l'Europa?

J- I miei propositi erano andare direttamente al cuore delle varie scene, soprattutto volevo entrare in contatto con gli skinheads europei.

S- E cosa ne pensi ora che gli hai conosciuti?

J- Mi spiace dirlo ma purtroppo è la verità; ho incontrato ottimi skins, a Milano erano molto simpatici e in gamba, ci sono eccezioni ovunque, ma purtroppo devo dire che la maggior parte non mi sono piaciuti; sono molto vuoti e stupidi.
(Mentre lo sto rasando con la macchinetta...)

S- Un amico che è tornato da L.A., una persona regolare, mi ha detto che ha sentito molte voci lì sulla brutalità dei poliziotti; andò ad un concerto punk, lui infatti viveva al Virus, e vide dei ragazzi che stavano fuori dal club; una macchina della polizia arrivò e con un altoparlante i poliziotti dissero:"andatevene dal marciapiede, non fermatevi sulla strada".E loro se ne andarono immediatamente e senza dire una parola. Lui rimase sconvolto.

J- La polizia ad L.A. fin dagli inizi ha considerato i punk e i concerti come una minaccia alla normalità e non vuole che succeda niente di troppo"eccitante"; per andare a parlare con chi ha organizzato il concerto non mandano uno o due poliziotti, ma 10 o 20 automobili e così scoppiano disordini. E' ovvio che la gente s'incazza. Se c'è un concerto loro hanno pagato il biglietto, hanno il diritto se non altro ad una spiegazione o a sapere perchè c'è la polizia. Fuori dal concerto degli Exploited ad L.A. scoppiò uno dei più grossi tumulti mai successi in città. La polizia ovviamente disse che furono i punks ad iniziare il tutto, ma non fu così; la polizia entrò spargendo gas lacrimogeno e picchiando alla cieca e senza ragione, solo per eccitarsi e divertirsi, non avevano nient'altro da fare quella notte.

S- E quando suonavano i Black Flag?

J- Oh, quando suonavano i Black Flag succedevano sempre casini.

S- Ma perchè succedevano?

J- C'era un posto dove suonavano tutte le prime H.C. bands di L.A. e ai concerti c'era sempre un casino di movimento, un sacco di SKANKING, THRASHING e spesso la gente non capiva cosa succedesse, credeva che si stessero picchiando fra di loro e reagiva in maniera spropositata, chiamava la polizia che entrava e interrompeva i concerti e i Black Flag erano uno dei gruppi che suonava più spesso e erano molto appariscenti e scenici sul palco...

S- E i Black Flag dicevano qualcosa al pubblico?

J- Qualche volta incitavano a reagire, a fare qualcosa e la polizia li etichettò e veniva sempre a interrompere i loro concerti. Sono stati talmente tanti i concerti con scontri, battaglie, incidenti, che non riesco nemmeno più a ricordarmeli tutti.

S- Quando li conoscemmo prima del loro concerto a Milano ci mostrarono la maglietta con il poliziotto con una pistola in bocca e un fumetto che proveniva dalla persona che non si vedeva e che impugnava la pistola che diceva:"Fammi venire ,frocio" e ci dissero che era stata fatta perchè dei poliziotti di L.A. presero un punk e lo caricarono sull'auto portandolo in un posto isolato e poi lo sodomizzarono con uno dei loro manganelli.

·FINE·

PATRIOTS: JOHN PRESS drums/CHRIS PEDERSEN guitar+backing vocals/ STUART BJORNLIE bass/JUAN HOYOS vocals.

TOXIC REASONS
NEW ALBUM "INDEPENDENCE"

Photo by ANNA WEST

GOD BLESS AMERICA

America benedetta da Dio e Larry Flint
le tue interruzioni sessuali mi fanno star male
America benedetta da Dio e New York City
vivere un sogno nel buco del culo del mondo
tutto quanto succede a tutti - i fottuti soldi
devi imparare a reggerti sulle ginocchia
e quando avrai perso ogni speranza
nella vita da disoccupato
dovrai chinartie imparare a dire"per favore"
America benedetta e la Standard Oil
i vostri investimenti domenicali devono rimanere
segreti
America benedetta da Dio e il numero dei suicidi
nessuna facile soluzione,ma non è poi così grave
America benedetta da Dio e la TV gratis
un altro grande passo della democrazia
America benedetta da Dio e una cura per l'A.I.D.S.
come ogni altra cosa arriverà troppo tardi
America benedetta da Dio ora trova Billy Graham
il nostro ultimo candidato per quella schifezza
di Jim Jones
America benedetta e la C.I.A.
quando gli chiedi la verità non hanno niente da dire
America benedetta da Dio e la paura del nucleare
abbiamo un missile per ogni giorno dell'anno
America benedetta da Dio,questo è il paese di Dio
Terra dei liberi, casa degli schiavi.

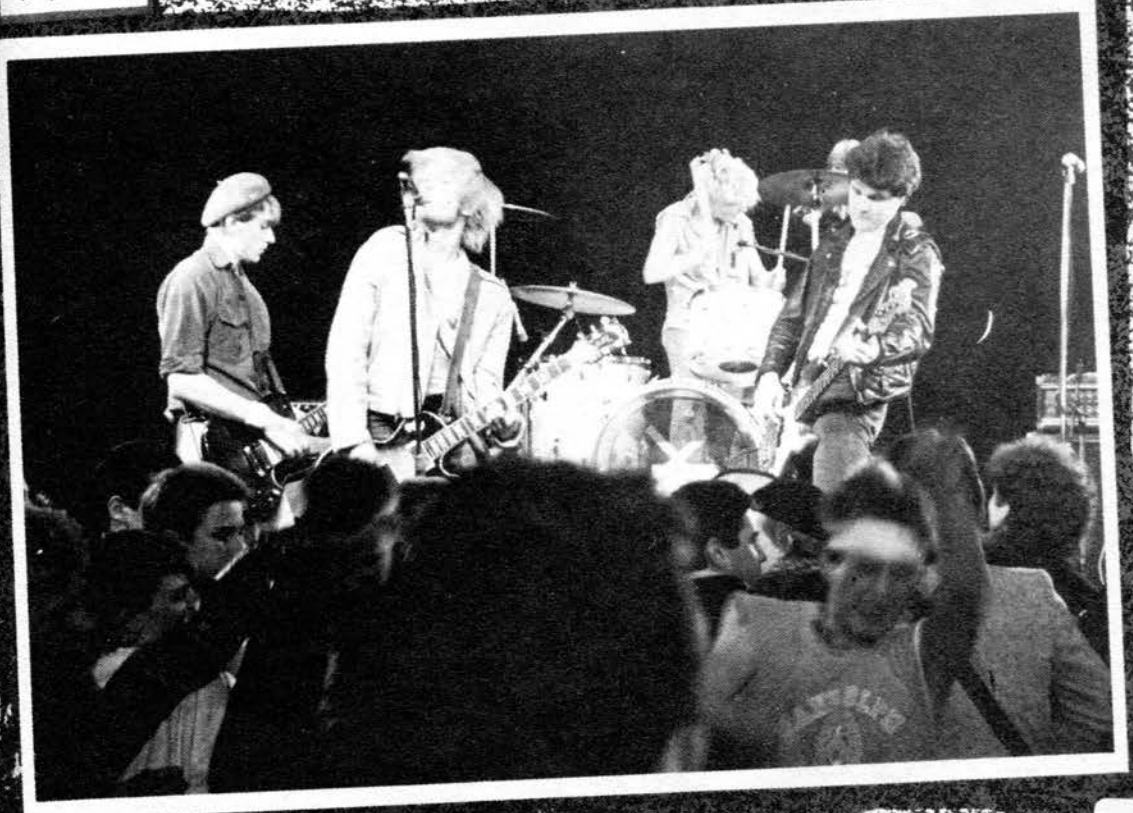
TOXIC REASONS

Appena tornato dagli USA il 22 settembre ed è già rovina! I TOXIC REASONS hanno suonato ieri a Bologna, ma oggi suonano a Pisa al VICTOR CHARLIE, quindi gambe in spalla e.... si va!
Adeguatamente riscaldati da CHEETAH CHONE e PEGGIO PUNX(gli uni più potenti degli altri e assolutamente non inferiori a loro),i TOXIC REASONS SI sono prodotti in un gig stupendo,sia per la grinta che per l'affiatamento col quale hanno suonato.
Sotto il palco da parte dei circa 500 punx & skins è già rissa, tuffi salti e capriole con"Camacho" che si distingue in mirabolanti stage dive (ossia tuffi dal palco).
La tensione cresce sempre più mentre le canzoni migliori sfrecciano via,come"GOD BLESS AMERICA","MERCENARY","DRUNK & DISORDERLY"e"WAR HERO".Il giorno dopo vanno a Roma, dove Lupo"Straight Edge" ci racconter à delle varie risse successe al posto dove suonavano(tipico di Roma..) e chi ci ha perso un po' di lira...
I Toxic Reasons hanno all'attivo due albums ottimi e alcuni singoli,la maggior parte ormai roba da collezione,che consiglio a tutti di cuccare forse a primavera torneranno ancora in Europa.

by Maniglia

GOD BLESS AMERICA

T.R.INFO:
c/o ROUGH TRADE
326 SIXTH ST.
S.F.,CA.94103. USA



sopra: live at Victor Charlie, Pisa - 1010 [illegible]
[illegible] sopra: [illegible]

Dopo aver pubblicato un quasi sconosciuto 12" CAPITULATION,un 7"ep "1984" e un ottimo lp "DEHUMANIZATION" anche i Crucifix di S.Franc isco si sono sciolti.Il loro chitarrista se n'era già andato da t empo,e nel loro breve tour Inglese avevano suonato con il chitarri sta degli"America's hardcore".Poco dopo lo scioglimento del gruppo è uscita una ristampa in tiratura limitata del 1°ep 12" ormai intr ovabile,su vinile colorato.Sperando in una delle frequenti"reunion" incassiamo anche questo colpo...

Stralci di una chiacchierata con Chris,batterista dei Crucifix che era in Italia nel periodo in cui vennero gli ANTISECT. C- (Chris); S- (Stiv)

(esterno che parla con Chris...:Noi era a S.Francisco quest'estate(indicandoci)

C- Mi sembra di averti già visto da qualche parte...

S- Si,eravamo in una pizzeria sulla Haight street e mi sembra che tu entrasti con una ragazza...

C- Sì,è vero,ecco dove ti ho visto(mi chiede dove sia mo stati a S.F. e conosce molti di quelli che abbi amo incontrato).

S- C'era parecchia gente stasera vero?

C- Si,mi è piaciuto,io gli Antisect li conosco da mol to e sono miei buoni amici:abbiamo suonato con lor o durante il nostro tour in Inghilterra.Conosco i loro pezzi abbastanza bene dato che ho tutti i dis chi e talvolta suono la batteria con loro.

S- Ultimamente molta gente viene a vedere i concerti al VIRUS,anche molti che non sono punk,gente norma le.Tutto in giro costa molto mentre lì con 3000 li re entri e ti compri una birra.

C- Si,mi piace moltissimo l'Europa e il fatto delle a utoproduzioni, c'è molta gente che si impegna per fare tutto da soli.

S- Esatto,da tempo sono stati tagliati i ponti con ma ss media e commercialità e questo non ha portato n he bene. Qui è tutto under-underground! Se vai per strada e chiedi a quelle persone cosa siano i punx e cosa facciano adesso,sicuramente non lo sanno, m agari hanno visto qualcuno vestito così ma non san no dove trovarli o magari pensano che non ci siano più o che sia solo un modo di vestire, come cioè su cui i media calcano la mano per svuotare ogni poss ibile contenuto che possa creare emozione. Per qu i che mi è sembrato quest'estate,in America non è così.Lì il punk è conosciuto,soprattutto in Califo rnia,anche la gente normale se glielo chiedi ti di ce:sì sì i punks sono stato a vedere qualche conce rto e magari ti dice anche il nome dei gruppi.Lì è molto spettacolo,novità,ma hanno ancora poco sviluppo come come le autoproduzioni; lì i concerti li fanno i club e i prezzi non sono meno di 5 dollari a biglietto per concerto.

C- Si esatto!Noi con i CRUCIFIX abbiamo tentato dei c oncerti autoprodotti,a entrata gratuita o da 1 o 2 dollari,o magari a offerta libera. Veniva pochissima gente perchè tutti dicevano:"Per soli due dolla ri i gruppi devono proprio fare schifo!"Non c'è u na mentalità come qua. Ci sono squat dove poter fa re concerti autogestiti ma spesso ci sono problemi con i vicini o non si sa suonare perchè lo spazio è troppo poco. Negli ultimi tempi ci rifiutavamo d i suonare allo BROADWAY perchè facevano pagare t anto i biglietti.

S- Comunque sono dell'avviso che sia molto meglio tem pi di livello di underground, in modo che per sape re dell'esistenza di una scena devi essere per for za interessato; se vuoi ci sono i volantini in gir o e vieni ,se non vuoi non vieni. Poiti gazzoni ri mangono fuori e quelli che si sentono coinvolti co ciano qualcosa anche loro.

C- L'Europa mi piace molto per questo, quando si fann o dischi per la maggior parte dei casi non c'è il fattore guadagno la parte certi casi in Inghilterr a è un procurre come quasi esclusivamente per pa gatione. I CRUCIFIX si sono sciolti perchè eravamo molto d'accordo su cosa dire ma non su come fosse più adatto trasferire tutto questo agli altri, com unicarlo. Comunque siamo ancora e sempre attivi, a scene se non più come band: volantini fanzine, prod uciamo altri gruppi...

S- Quante copie del vostro disco avete fatto fin'ora?

C- 5000 dell'album ormai esaurite; la seconda stampa sarà pronta fra poco e sarà di altre 5000.

S- Adesso dove andrai?

C- Andrò per un po' in Grecia poi ritornerò ancora in Italia.

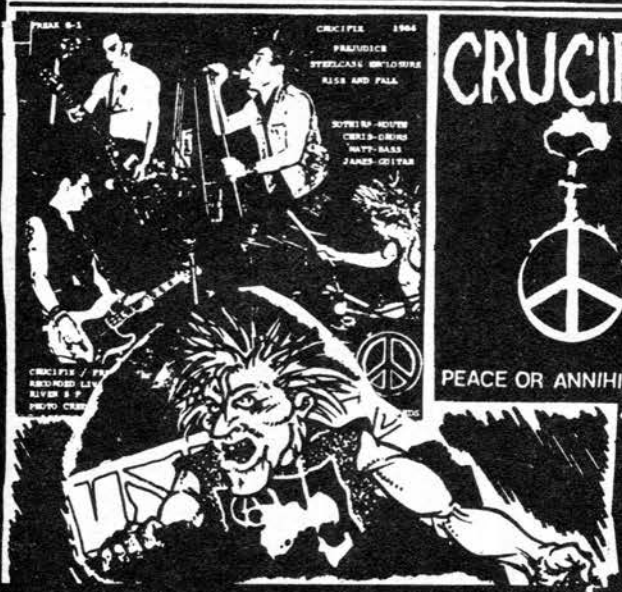
CRUCIFIX

PEACE

CRUCIFIX c/o FREAK PRODUCTIOS
P.O.BOX 331. S.FRANCISCO, CA.94101
USA
or...
CORPUS CHRISTI RECORDS
P.O.BOX 15564 S.FRANCISCO, CA.94115
USA

Corpus Christi Records

foto di Chris by Jim Saah



SE
OR
CHANCE IT
CRUCIFIX'S NEW 45, "1984"

·ORT·

·OSSA ROTTE TAPES·

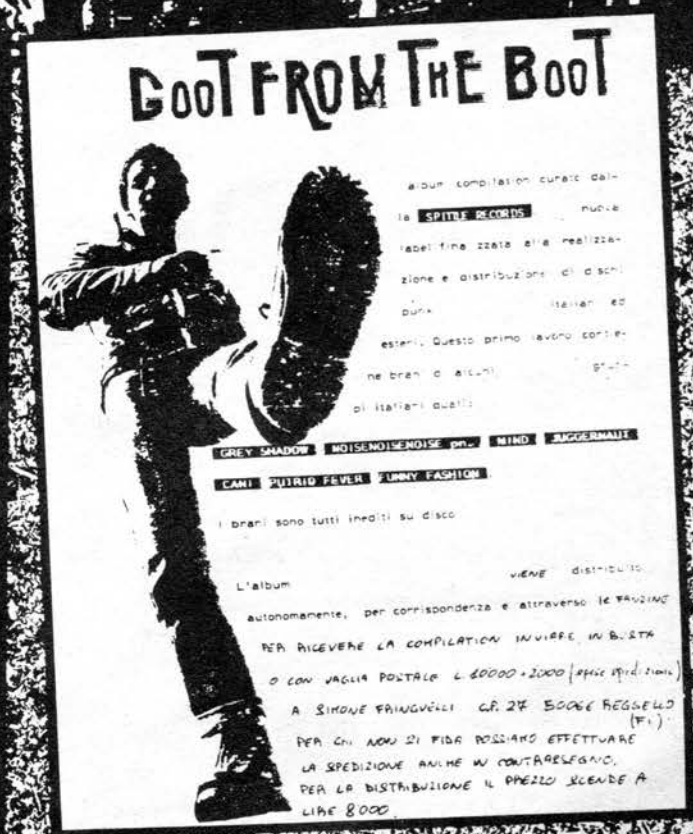
SEMPRE DISPONIBILI

OSSA ROTTE TAPES N°01 (PUBLICAZIONI)

MEATHOUSE — Compilazione uscita solo su cassetta con inediti in studio e anche dal vivo di:MINUTEMEN/J.F.K./RED SCARE/THE SCAPEGOATS/NOISE/BATTALION OF SAINTS/CRUCIFUCKS/REBEL TRUTH/NOR/DELIRIUM TS/RETRATED/SLIGHT/MERRY MENCH/TAR BABYS/LAV & ORDER/RADICAL LEAT/SAVAGE CIRCLE/NEGATIVE ELEMENTS/A.O.T.A./SUMMERCIDE/SCARED ORDER/CAPITOL PUNISHMENT /BULLOCKS/THE END/SIN 34/THE ZEIDER/ 25 bands di 22 pezzi.C.60 completa.Il prezzo di vendita in U.S.A.era di 7 $.Micidiale e ultra-cores:ottima qualità delle varie registrazioni.Reperibile anche in U.S.A.Consigliatissima!!!

BAD BRAINS — L'introvabile 1°lavoro uscito solo su nastro di questa terribile band rasta-core.L'originale è ormai una rarità. 15 pezzi(tra cui Fay Wo cua live ancora più veloce!!!)

Tutte le copie sono numerate e ottenibili praticamente solo per posta. La duplicazione è quindi limitata.Le spese postali sono solo di 1500 per ciascuna cassetta.Confezioni Ultra-deluxe,acquistate e vedete se continuo pallle!!!SPEDIRE L4000 + 500 PER OGNI CASSETTA SOLO A QUEST'INDIRIZZO: Stir ottimo Valli - via Lecio 28 - 22100 Como (ben nascosti in busta chiusa!)



- PER GRUPPI ITALIANI CHE VOLESSERO INTRAPRENDERE UN TOUR EUROPEO NEL FUTURO PUBBLICHIAMO QUI DEGLI INDIRIZZI UTILI DI PERSONE IN GRADO DI ORGANIZZARE DELLE DATE:
- **DALLA SPAGNA** CI HA SCRITTO JONI, CANTANTE DEI "RESIDUOS NUKLEARES" E PRODUCE UNA ZINE CHE SI INTITOLA "N.D.F." E CHE È UNITA AD UNA DISTRIBUZIONE DI 'ZINES, NASTRI E DISCHI DI VARI PAESI. RACCOMANDA DI NON AFFIDARSI A DEI PROMOTERS CHIAMATI "PIRATA'S" CHE LUI DICE ESSERE DEGLI IMBROGLIONI CHE ORGANIZZARONO I CONCERTI DEGLI MDC, MA DI CONTATTARE LUI PERSONALMENTE. IL SUO INDIRIZZO È: JONI P. APDO - 23 - 270 - 08080 BARCELONA - SPAGNA.
- **PER SUONARE A DORTMUND** E PER DATE IN GERMANIA (FOR GIGS IN DORTMUND & GERMANY) ANDY LARSEN - ADALBERT STR 130 - 4600 DORTMUND 1 - W GERMANY. HANNO COSTITUITO LA B.Y.O. NELLA LORO ZONA, VOGLIONO FARE UNA COMPILATION E AIUTARE I GRUPPI CHE VOGLIONO SUONARE LI. STESSO INDIRIZZO PER "ANARCHY + PUNK" - A+P - FANZINE.
- **ALTRI INDIRIZZI PER CONCERTI IN GERMANIA:**
- ANDREAS WENCK - 48 BIELEFELD 1 - LAUBANER STRASSE 50 - W GERM.
- CRASH CONCERTS - C/O PETRA OSTERTAG - ORANIENSTR. 36 - 1000 BERLIN 36. W GERMANY - TEL. 030/6149300 OR 6126568.
- DAVID R. POLACK - WINTERFELDSTR. 36 - 1000 BERLIN 30 - W GERMANY.
- **PER SUONARE IN SVIZZERA:**
- ZURIGO & ST. GALLEN: ROLAND BRÜMMER (È UNO SKATER!) MÜHLESTR. 6 - 8105 REGENSDORF - ZÜRICH - TEL. 01/4400640 - SWITZERLAND.
- PETER GRENTHANN - CHLA SENTALSTRASSE 74 - 8212 NEHHAUSEN (SH) SVIZZERA - FA LA MIGLIOR FANZINE DELLA REGIONE E ORGANIZZA CONCERTI. LA ZINE DOVREBBE CHIAMARSI "BROT + SPIELE".
- ROEBI ZOLLINGER - FREIESTR. 37 - 8406 WINTERTHUR - SVIZZERA. ANCHE LUI FA UNA FANZINE (NON SI SA SE CONTINUERÀ) HA MOLTI CONTATTI IN SVIZZERA E GERMANIA E VOGLIONO INIZIARE A ORGANIZZARE CONCERTI.
- ROTE FABRIK - SEESTRASSE 395 - 8032 ZÜRICH - SVIZZERA. ORGANIZZANO UN SACCO DI CONCERTI.

(THANX TO: CLAUDINE FUCHS)

ADESIVI: PER ADESIVI PICCOLI, GRANDI, MEDI, ETC... DI PEGGIO PUNX E CRASH BOX (5 SOGGETTI E DIMENSIONE DIVERSE, PER I PEGGIO 13 SOGGETTI E DIMENSIONI - VEDI 2 DEI SOGGETTI TRA LE PAGINE DEI CRASH BOX) E TER FAR FARE ADESIVI DEL VOSTRO GRUPPO CONTATTATE VITTORIO STICKERS - RES. QUERCE - APT 542 - MI 2 - SEGRATE - MILANO.

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DI LUCCA - VIA DEGLI ASILI 10 - C.P. 308 - 55100 LUCCA - TEL 0583/47259 - "PUNTO VENDITA MA ANCHE RIFERIMENTO PER QUALSIASI GRUPPO O FANZINE CHE VOGLIA MANDARCI IL MATERIALE. DA MOLTI ANNI RACCOGLIAMO TUTTO IL POSSIBILE DI CONTROCULTURA E DI CONTROINFORMAZIONE." CONTATTARE PER FAR DISTRIBUIRE IL PROPRIO MATERIALE.

HOPE & GLORY - SKINHEADS - EP 7" AUTOPRODOTTO: £ 3000 + 1000 A: GIORGIO GIRALDIN - VIA PRIULA N° **154** (+154!) - NERVESA DELLA BATTAGLIA 31040 TREVISO - ITALY - PER CONCERTI ETC. TEL 0422/880922.

NOTIZIE VARIE:

- I WRETCHED SONO ANDATI ANCORA (TEMPO FA) IN TOUR IN GERMANIA, BELGIO, OLANDA E DANIMARCA; IL LORO LP VA A GONFIE VELE, GIÀ ALLA FINE DELLA 3ª RISTAMPA!
- GRUPPI ITALIANI CHE HANNO FATTO TOUR OLTRE A DECLINO E NEGAZIONE: IMPACT (SPAGNA), KINA (GERMANIA), C.C.P. (DATE IN GERMANIA E SPAGNA) KOBRA (INGHILTERRA) E NATURALMENTE RAW POWER & CRASH BOX IN USA IN PREPARAZIONE ALTRI "GIRI"; CRASH BOX IN SPAGNA CON STIGMATHE (??) ER BLUTZ IN ALGERIA E MAROCCO (A CASABLANCA ZUTINO (VOCE) VUOL CAMBIARE ATTRIBUTI?), NEGAZIONE TOUR DI 20 DATE ALL'ISOLA D'ELBA E AL RITORNO DOMODOSSOLA E 5 SERATE A BUFFALORA! ALTRE NOTIZIE IN FUTURO...
- LUPO DE ROMA NON VUOLE PIÙ ORGANIZZARE CONCERTI PERCHÉ CI SMENA UN SACCO DI "SORDI"... IL SUO GRUPPO SI CHIAMA "DEATH BEFORE DISHONOR" E VANNO FORTE, ANCHE SE C'È CARMELO AL BASSO CHE FA IL BUFFONE (EH MAGRO! STIV) ALTRA NUOVA H.C. BAND ROMANA DI SKATERS: HIGH CIRCLE E DI LATINA LONDON 77.
- A BRISTOL (U.K.) È STATO OCCUPATO DA VARIA GENTE TRA CUI MOLTI PUNKS LOCALI, UN EDIFICIO, ORA TRA LE ALTRE COSE C'È ANCHE UN POSTO PER CONCERTI CHE SI CHIAMA "THE DEMOLITION BALLROOM"...
- LO STESSO IN GERMANIA, A BIELEFELD, UN GRANDE OSPEDALE INUTILIZZATO (GRAZIE ANDREAS E COMPANY)
- A NEW YORK INVECE LO SQUAT DI ~~BOWERY~~ PUNKS & SKINS CHE C'ERA È BRUCIATO!
- LA CHAOS PRODUZIONI DEI WRETCHED HA INIZIATO A PRODURRE NUOVE BANDS CON I DISPER- AZIONE DI COMO (?!). E CO- PRODUZIONE CON GLI IMPACT!
- RAPPRESAGLIA: MARCELLO È PASSATO BASSO NEI CRASH BOX - LORO HANNO UN NUOVO BASSISTA E IL TIZZY SECONDO CHITARRISTA -
- È USCITO **PUNKAMINAZIONE** UN PO' DI TEMPO FA, CON ARTICOLI SULLE SITUAZIONI LOCALI DA PARTE DEI NUMEROSI COLLETTIVI DI PUNKS NELLA PENISOLA. RICHIEDIBILE PRESSO I SUDDETTI COLLETTIVI OPPURE PRESSO LA REDAZIONE DI BOLOGNA, CIOÈ LA ATTACK RECORDS. IL PREZZO È LIBERO, SI PREGA PERÒ DI CACCIARE IL GRANO PERCHÉ COME È ANCHE SCRITTO SOPRA, NON SI STAMPA CON LA SALIVA.
- **GAUDIO!** FINALMENTE FUORI SU ATTACK I.R.I. 7" + ALTRI 2 SINGOLI STRANIERI: "LOOK MOMMY CLOWNS" E UN'ALTRA BAND, YUGOSLAVA "U.B.R." - IN PREPARAZIONE UNA SOTTO-ETICHETTA DI MUSICA SPERIMENTAL-INDUSTRIALE.
- NUOVE HC. DEL VIRUS DI MILANO: **BLUTZ E ABOMINIO**; **KOBRA** SEMBRA CHE STIANO REGISTRANDO... TITOLO DELL'EP 7" - CORRI NEL SANGUE DEI TUOI NEMICI -

P.ORA. FANZINE:
WANTS INFO, PHOTOS, POEMS, DRAWINGS ETC... ADS ARE FREE!

VAN LAETHEM PATRICK
AZALEASTRAAT 21
B 9400 NINOVE
BELGIUM.

SPEDITE INFO, FOTO, POESIE DISEGNI ETC... GLI ANNUNCI SONO GRATUITI. SCRIVERE ALL'INDIRIZZO SOPRA...

.MONDO PAZZERELLONE.

UNO SMEMORATO! DA FAR IMPALLIDIRE ANCHE JOHN HOLMES!!

LE CRAPOUILLOT

CHE CI CREDIAMO ONO È VERO! LE DIMENSIONI DEL "FOTO" DI QUESTO INDIGENO (CASO RIPORTATO DA "LE CRAPOUILLOT, PAG. 42) SONO GIGANTESCHE; BEN 60 CM PER COMODITÀ (ESSENDO NUDI LASCIARLO "IN LIBERTÀ" CREEREBBE QUALCHE PROBLEMA LOCOMOTORIO!) LUI LO ANNODA SERENAMENTE. SECONDO NOI POI È ANCHE UN PO' SMEMORATO (VEDI ESPRESSIONE) E LO USA SPESSO ANCHE COME PROMEMORIA!!! L'ARTE DI ARRANGIARSI. INVIDIOSI? CONTINUATE A FARLO COI FAZZOLETTI IL NODO PROMEMORIA CHE È MEGLIO!...

MA QUESTA CAZZATA DELLO SMEMORATO FARÀ RIDERE?

... AH, BEH... ALLORA...

CCM

CHEETAH CROME MOTHERFUCKERS

CCM: un gruppo che non ha bisogno di presentazioni; attivi già dal lontano 1978, primo gruppo ad autoprodursi un singolo, hanno suonato un po'dappertutto, ma è solo un paio d'anni che la loro fama è cresciuta a dismisura e in maniera tale da farli indiscutibilmente ai primissimi posti della brutalità hardcore in Italia.
Soprattutto dal vivo Sid(voce) e Antonio(basso) sono due turbini che creano accordi e sonorità animali e le sfasciano un istante dopo in un'atmosfera di tensione e carica paurose.
Da ricordare il concerto a Lerici con i FALL OUT che finì in una provocazione dei Vigili Urbani con spari sulla folla, botte da tutte le parti e 7 punks arrestati senza alcun motivo apparente (i gruppi stavano suonando e qualcuno scambiò la rovina per una rissa, così...)d'altra parte il cantante dei CCM non è certo un personaggio da apparire su Famiglia Cristiana.
L'ottima cassetta - LP divisa con I REFUSE IT! ha dato loro giustizia, e il nuovo EP che esce su BELFAGORD RECORDS,nuova etichetta del G.D.H.C., è attesissimo (ma al Sid non piace; ce l'ha detto lui...).
I CCM suonano di solito 20-25 pezzi, tutti dei classici, ma gli ultimissimi sono veramente delle schegge, ve lo assicuro! Che altro c'è da dire per chi non li conosce ancora? Solo il loro recapito:

BY MARCO.

ELISABETTA BONANNI
VIA VERNACCINI 10
56100 PISA
ITALY

DOME (chitarra) SID (voce) ANTONIO (basso) ALEX (batteria)

Quest'intervista a SID,voce del gruppo è stata fatta a casa di luisa,nell'orm ai sgomberata casa di via Correggio 16 Erano presenti una trentina circa di p ersonaggi facenti parte del cuore del GDHC alias GRANDUCATO HARDCORE e il ca os in certi momenti ha raggiunto apici difficilmente eguagliabili (Aglio,bass ista dei famigerati Brontosauri,è perf ino riuscito,nell'intento di rompere i l guscio di una mandorla, a tranciare in due pezzi netti uno dei manici dell o schiaccianoci. Si può più facilmente crederci se si conosce la mole di Agli o ma nonostante questo prima rimanemmo allibiti e poi scoppiammo in una spave ntosa quanto incredula risata mentre Sid espertissimo ci assicurava che la causa di tutto ciò sono i nuovi utensi li della casa'che vengono ormai fatti con un povero truciolato d'acciaio fus o!!)Antonio dei CCM era appena tornato dal suo viaggio negli States assieme a l fido Bargagna,altro noto esponente de l GDHC;ecco quello che ne è uscito:

D- Parlaci dei Tiyuana punks.
S- Ha,Tiyuana è subito fuori del confi ne della California;sono dei ragazz i bravissimi da quello che mi hanno raccontato;c'è uno,Esteban,che ha 14 anni ed è uno skate punk e hanno fatto un sacco di foto e m'ha regal ato due tavole di quelle larghe com plete di track e le ruote sono dell e Powel Peralta che sono grandissim e;mi ci mancano solo i bulloni per bloccare le ruote e poi funziona(ria ate);in Italia non si trovano perch è il"passo"americano delle viti è d iverso.Questo ragazzo ha anche un g ruppo,si chiamano SOLUCION MORTAL e

CONTINUE →

costa ovest.

fa anche una 'zine che si chiama BE SORDER SOCIAL. Il gruppo per il momento si è sciolto però presto si riformerà(così è avvenuto). Adesso non ho l'indirizzo ma comunque ha chiesto di scrivergli...

D- Comunque questi ragazzi ascoltano un casino di roba italiana vero?

S- S',sì...ma poi..sì,sì sono pazzi per l'hardcore italiano,infatti sono stati i migliori amici che hanno avuto laggiù credo...secondo quello che mi hanno raccontato,e poi c'è un ragazzo che si chiama Ron che sarebbe il cognato di Chris della B.C.T. che è un tipo allucinante,mezzo italiano e mezzo chicano che c'ha la faccia divisa in due,una parte più chiara e una parte più scura.Pazzesco!!

(vocio di stupore ironico misto al borbottio di un'ubriaco che si risveglia e viene minacciato di impalazione in caso di vomito per terra dal Sid!)

D- Alla WARDOGS il palo in culo?(Riferendoci al famoso volantino)

S- Il volantino include anche il taglio delle braccia,dell'apparato genitale e delle gambe (risolino)

D- Degli arti...

S- Sì,sì,tutti gli arti...

D- E del rudimentale polpo violaceo addetto alla riproduzione(Fantozzi docet!)

S- Vabbè...c'è questo tipo che mi sta intervistando che è uno stronzo mostruoso,parla in continuazione...

D- Sì,ha parlato il"muto di Algeri",noto logorroico!Comunque continua a parlarci dei Tiyuana punks...

S- Vabbè,c'è questo Ron che ha seguito la scene punk proprio dagli albori, tipo che ha visto l'ultimo concerto a L.A. dei Sex Pistols.Praticamente da lì in giù ha visto tutto,sto tipo,Ron.Sì,sì,il concerto a L.A. dei Sex Pistols ha visto,incredibile;L'ultimo che han fatto;e poi tutto s'è visto...

D- Avrà speso una fortuna in biglietti

DM(MANIGLIA)-Proprio incredibile perchè l'ultimo concerto dei Sex Pistols è stato a S.Francisco!!!Risate.

S- Ah,sì,sì S.Francisco...ecco manigliа che non avendo di meglio per cagarmi il cazzo si attacca alla storia del punk.

BBO(Wardogs)C'è la polvere qui sotto!! (solleva una copia del singolo dei CCM tutta lercia)

S- Non lo sentono mai perchè fa schifo

D- No, perchè non c'è il giradischi!!

S- Ci leccano il culo ma in realtà gli faccismo pena!(risa)Oh,è venuta giù una coi capelli neri tutti"fass",bassa con l'orecchino qua(indica la narice)che m'ha detto(facendo la voc ina)"Venite,venite a suonare sabato" e mi baciava e mi baciava...

D- E'LA MARIA!

S- Sumo?Eh,io non sapevo...però è simpatica.

D- Gruppipreferiti sia italiani che esteri.

Da dietro- INCAZZATI NERI!!

S- anche"Incazzati neri",adesso c'è un gruppo che si chiama così,se volete fare l'intervista c'è il batterista ..stan provandohan fatto un pezzo ieri che si intitola"PARAPANGHI"!(grasse risate).Poi BRONTOSAURI che sono proprio il massimo.

DM- In quanto a peso però!

S- E'il massimo del tonnellaggio.

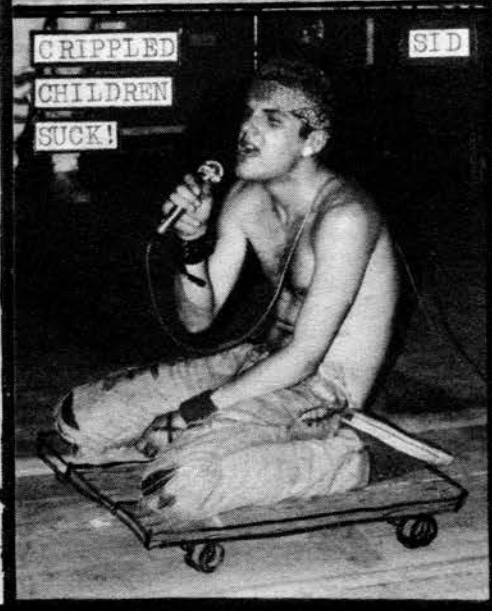
DM- TONNELLAGGIO ILLIMITATO,il gruppo che volevano fare a Torino con Papalla etc...

S- La gradazione alcolica più pesante di tutta la costa ovest cel'hanno i BRONTOSAURI sicuramente,poichè hanno fatto anche dei pezzi:"URBAN VIGILS","GASTONE BASTONE","CAPSIUS CABANIS","E.T.",c'è n'è uno che si chiama E.T.,Extra Tarrone,dedicata a Benito e ai tarri di piazza Regilio, dell'ASTRA-RESORT(risate sfrenate). C'è il cantante che è pazzesco, sicome il bassista è geloso come un porco,essendo un porco,adesso vuole fare un pezzo dove canta lui perchè tutti lodano il cantante e nessuno dice niente a lui. Allora gruppi preferiti:BRONTOSAURI,sicuramente i più grandi sono i WARDOGS,sono grandissimi,non ci sono parole,sono meglio di noi(il generoso!);io in una recensione che avevo fatto per una fanzine che facevamo noi ho detto che i WARDOGS cominciamo dove finiamo noi CCM,e questo è vero,e se vanno in America spaccheranno il culo a diversa gente,anche se non è una gara...(ride)

CONTINUA ↗

live at VICTOR CHARLIE prima dei Toxic Reasons'

live at VIRUS.



D- E fra i gruppi stranieri quali sono i tuoi preferiti,nella tua Pool?

S- Non lo so perchè non sento mai musica,non ho niente in casa per sentir e musica,se qualcuno mi vuol donare uno stereo...

D- Lancia un appello!

S- Sì,un Walkman di qualunque tipo(risatejun piatto di quelli con puntina a unghia di leone,va bene tutto. Non sento mai musica,comunque sono un sacco di gruppi,praticamente mi piacciono tutti i gruppi;è più facile dire quelli che non mi piacciono che sono pochissimi...

D- Dicceli....(risate)Il"Quartetto Cetra"!!

S- No,il"Quartetto Cetra"sono grandissimi!E poi anche la cagata più mostruosa,che era "WHITE CRITHMAS"cantata da David Bowie e Bing Crosby in coppia,che l'hanno messa a 78 giri a lla fine della cassetta"LAST WHITE X-MAS"e poi c'è Antonio che parla e dice"Bene,questa cassetta è terminata e..."e si sente"Porca Mad..."una bestemmia fortissima e poi comincia a parlare Chris in americano velocissimo. Bellissimo,il finale è la cosa migliore della cassetta! (un'ottima pubblicità!)

D- Quand'è che la pubblicate?

S- Appena c'abbiamo i soldi,perciò comprate tutto,cassette,spille,fanzines...tutto quello che c'è del Granducato(gente che urla:"Le calze del Granducato,i dischi,le bandiere...) Basta,basta...comprate anche Pippo, Andrea Penco,via Tito Speri,Livorno

D- Comprate la biancheria intima dei genitori di Pippo prodotta in serie e istoriata per l'occasione con i fregi del Granducato!

S- (fra le risa)Comprate la biancheria intima di mio padre che gli sudavano sempre i coglioni d'estate; è un porco, io sono venuto fuori da lui..

D- Basta...

S- Sono così perchè mio padre è così! Odio me stesso perchè sono figlio di mio padre! (non si ride più ormai si rantola!)No è vero!Guarda che è vero!

D- Ehi dice a te lettore,guarda che è vero! Il vostro chitarrista suona anche con i Not Moving. Come fa a sopravvivere alla fatica di provare con entrambe le bands parecchio distanti chilometricamente?VOI provate?

S- Il bassista dei Not Moving è un ragazzo in gamba;noi siamo stati fermi per un po'.Ora proviamo 2 volte alla settimana,4 ore al giorno. Sai che i Black Flag suonano tutti i giorni dalle 5 di pomeriggio alle 10 di sera?

D- Sì,sono scemi!

S- 5 ore al giorno tutti i giorni; è per quello che sono i Black Flag.

D- Magari facevano schifo come non so che cosa...

S- Dei Not Moving non lo so,dovresti chiedere a lui io non so,i Not Moving mi fanno cagare come musica...

D- Ecco un altro dei gruppi che ti fanno cagare!

S- Sì,perchè sono statici,non esprimono nulla dal mio punto di vista...Sanno suonare e basta.

BBO(WARDOGS)- Ed ecco come si sciolsero i Cheetah Crome,dopo la famosa intervista...

CONTINUA →

lex & Sid a Pisa.

Scoppia una rissa furibonda Aggrediti, due vigili sparano

È successo ieri sera a Lerici durante uno spettacolo punk - I due tutori dell'ordine costretti a rifugiarsi in un vicino bar

La "rissa" era la comune "rovina" di ogni concerto punk.

A Lerici finisce in rissa un'esibizione di rock

Musica e pistolettate

Sette arresti dopo un concerto punk

In prigione anche due pisani e un lucchese
Sputi al pubblico i vigili intervengono e per non essere sopraffatti sparano

CCM

S- Comunque il bassista è una persona veramente simpatica,scrivilo,è una delle persone più simpatiche che ho conosciuto,a Piacenza è sicuramente una delle persone più simpatiche. (ed è già amore!). Il batterista è un mod...cioè non si sa bene;è un mod-skin-punk-roccabilly(risate). Ed ecco il batterista dei Wardoga con una canna in mano,noto fricchettone ...Sui pantaloni ha scritto"ritorneremo ai tempi di Woodstock!(risa)

VETRA- No,c'è scritto"GAZUZU GANA BAMBULE'BAÒ (valanga di risate)

S- Gazuzu è mia,ho inventato io gazuzu!

BEO- Popone è collassato!(Popone,esser e del G.D.H.C. che era in evidente stato di sindrome alcolica).

S- Popone è arrivato in questa casa e si è appellato immediatamente alla Convenzione di Ginevra per il trattamento dei prigionieri di guerra.(risate)imita:"Non sei mica matto eh?Al Nebraska le paranoie non esistono".

D- Basta!..

S- Ah i Bastards(band finlandese ora sciolta)sono grandi(Sid non finisce mai di parlare)sono tremendi quando parlano fra di loro(risate),parlano in finlandese,e non capisci un cazzo, tutte le parole hanno l'accento che cade sull'ultima sillaba e sembrano una mitragliatrice(imita) e bevono come dei maiali,in culo agli straight edge! Io sono straight edge e vegetariano anche.

D- Avete in programma altre autoproduzioni in futuro?

S- Sì,sicuramente,aspettiamo che la gente ci contatti.

D- Ma come CCM?

S- Volevamo tirar su un po' di soldi e fare un EP.C'è già il titolo però non ci sono i pezzi.Dovrebbe essere "HARD TIME LIVIN'",vivere in tempi duri.

D- Quanti siete nel GDHC adesso?

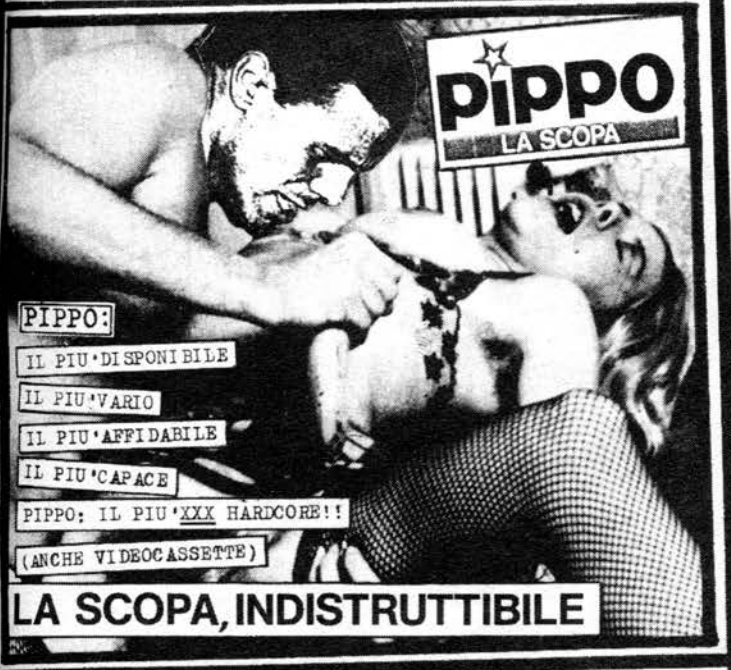
S- Non lo so,tremila!!

D- Nella foto su un vecchio MRR sembrate in12 o 15 massimo!

S- No,in quella foto in realtà è volgarmente esagerata;in realtà siamo in tre! No,non lo so neanch'io perchè poi non c'è mica la tessera oh! Siamo tanti,siamo belli,Cheetah Crome,I Refuse It e Anti!(risate). Comunque la situazione è grave,siamo braccati dalla questura,è il nostro stile di vita contro il loro,comunque Hardcore,sempre,anzi ULTRACORE!

×FINE×

. DA PIPPO DEL GDHC .



LA SCOPA, INDISTRUTTIBILE

DA PIPPO: DISTRIBUZIONE DI DISCHI HARDCORE DA TUTTO IL MONDO.

GRAZIE A SUMO PER LE FOTO IMB

Tre donne s'arraccontano le su' 'ose topesche.

— Io me la lavo coll'Intima di Carinzia — dice la prima.

— E io con Missis — fa la seconda.

— Io 'invece adopero Nersen Piatti — dice la terza.

— Nersen Piatti? — fanno vell'artre due. — O cosa ci 'ombina?

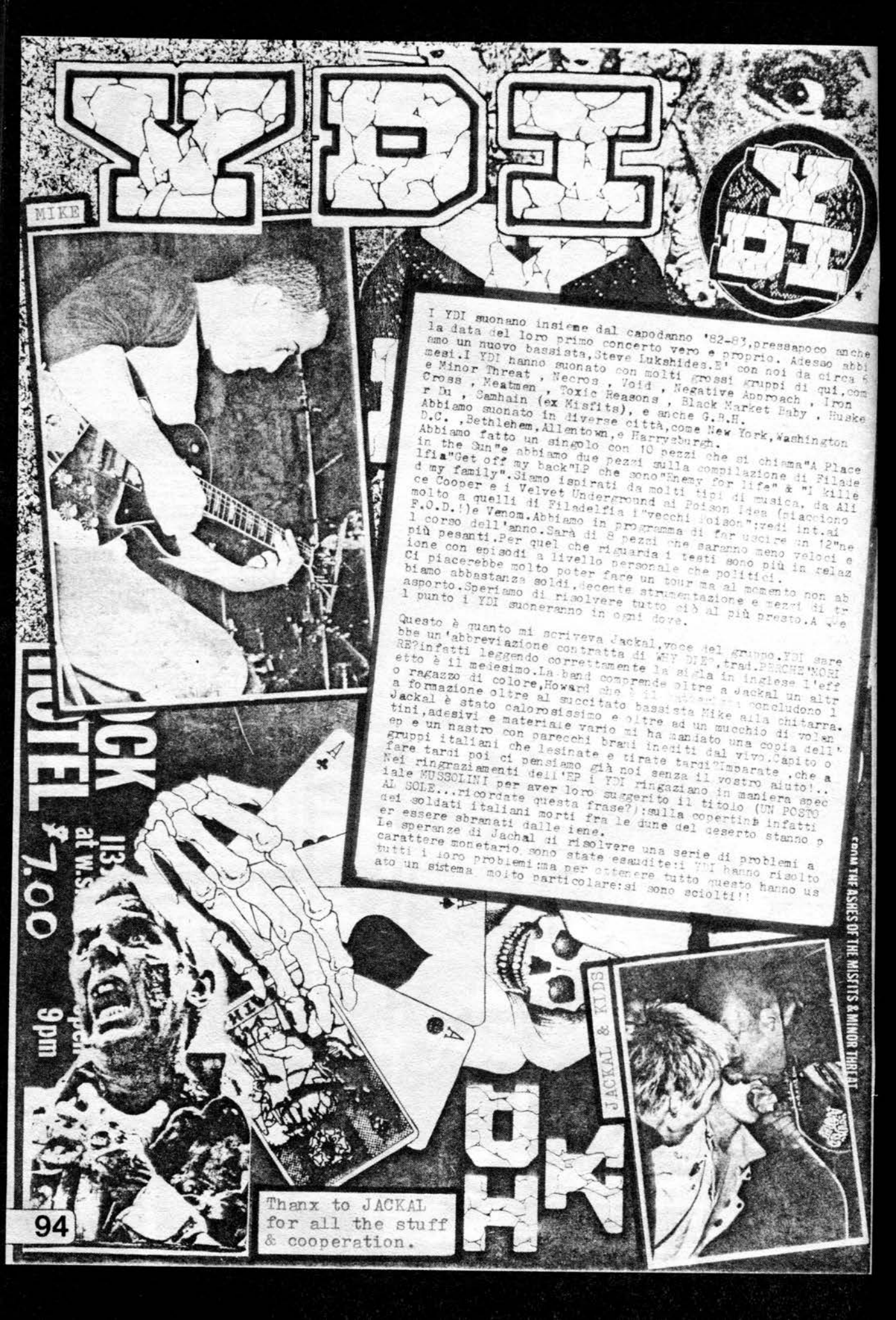
— Dé, perché con Nersen Piatti la vol lavare lui!

YDI

MIKE

I YDI suonano insieme dal capodanno '82-83,pressapoco anche la data del loro primo concerto vero e proprio. Adesso abbi amo un nuovo bassista,Steve Lukshides.E' con noi da circa 6 mesi.I YDI hanno suonato con molti grossi gruppi di qui,com e Minor Threat , Necros , Void , Negative Approach , Iron Cross , Meatmen , Toxic Reasons , Black Market Baby , Huske r Du , Samhain (ex Misfits), e anche G.B.H.
Abbiamo suonato in diverse città,come New York,Washington D.C. ,Bethlehem,Allentown,e Harrysburgh.
Abbiamo fatto un singolo con 10 pezzi che si chiama"A Place in the Sun"e abbiamo due pezzi sulla compilazione di Filade lfia"Get off my back"LP che sono"Enemy for life" & "I kille d my family".Siamo ispirati da molti tipi di musica, da Ali ce Cooper e i Velvet Underground ai Poison Idea (piacciono molto a quelli di Filadelfia i"vecchi Poison";vedi int.ai F.O.D.!)e Venom.Abbiamo in programma di far uscire un 12"ne l corso dell'anno.Sarà di 8 pezzi che saranno meno veloci e più pesanti.Per quel che riguarda i testi sono più in relaz ione con episodi a livello personale che politici.
Ci piacerebbe molto poter fare un tour ma al momento non ab biamo abbastanza soldi,decente strumentazione e mezzi di tr asporto.Speriamo di risolvere tutto ciò al più presto.A qu l punto i YDI suoneranno in ogni dove.

Questo è quanto mi scriveva Jackal,voce del gruppo.YDI sare bbe un'abbreviazione contratta di WHY DIE?,trad.PERCHE'MORI RE?infatti leggendo correttamente la sigla in inglese l'eff etto è il medesimo.La band comprende oltre a Jackal un altr o ragazzo di colore,Howard che è il [illegible] concludono l a formazione oltre al succitato bassista Mike alla chitarra. Jackal è stato calorosissimo e oltre ad un mucchio di volen tini,adesivi e materiale vario mi ha mandato una copia dell' ep e un nastro con parecchi brani inediti dal vivo.Capito o gruppi italiani che lesinate e tirate tardi!Imparate ,che a fare tardi poi ci pensiamo già noi senza il vostro aiuto!.. Nei ringraziamenti dell'EP i YDI ringaziano in maniera spec iale MUSSOLINI per aver loro suggerito il titolo (UN POSTO AL SOLE...ricordate questa frase?):sulla copertina infatti dei soldati italiani morti fra le dune del deserto stanno p er essere sbranati dalle iene.
Le speranze di Jachal di risolvere una serie di problemi a carattere monetario sono state esaudite:i YDI hanno risolto tutti i loro problemi:ma per ottenere tutto questo hanno us ato un sistema molto particolare:si sono sciolti!!



Thanx to JACKAL for all the stuff & cooperation.

YDI
BLOOD BUBBLE RECORDS
P.O. BOX 808
PHILA., PA 19105 · USA ·

YDI A PLACE IN THE SUN

YDI - A PLACE IN THE SUN 7"EP

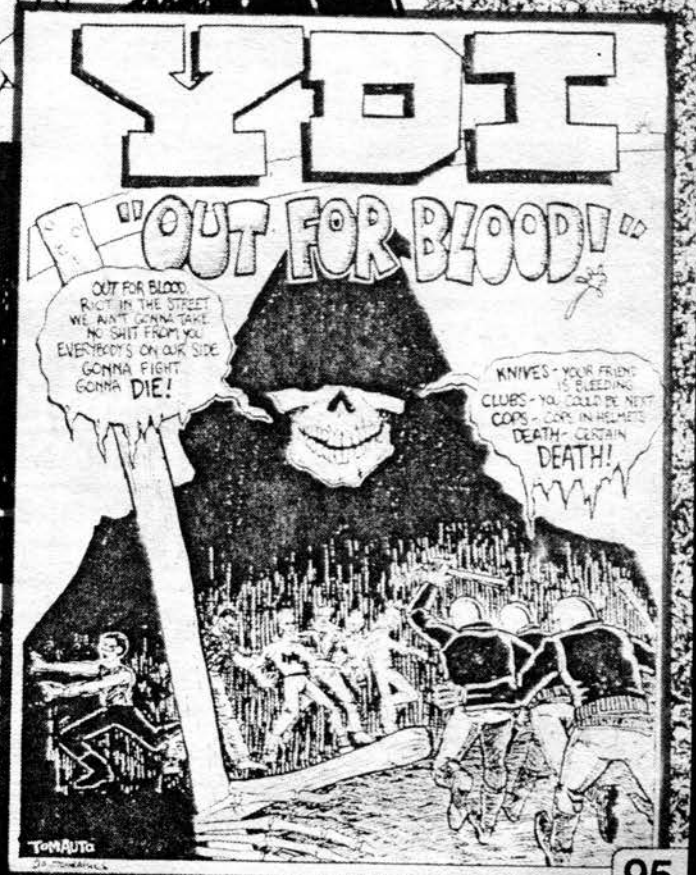
9 PEZZI CON BEN POCHE PAUSE PER QUESTA BAND DI FILADELFIA. HC STOP-&-GO NON ORIGINALISSIMO MA POTENTE. ANCHE LA REGISTRAZIONE NON E' DELLE MIGLIORI, SOPRATTUTTO IL BASSO HA UN SUONO STRANISSIMO. UN BUON SINGOLO, ANCHE SE NON ECCEZIONALE. "OUT FOR BLOOD" E' UN GRAN PEZZO.

BLOOD BUBBLE RECORDS.

YDI - live WXPN 5.20.84 tape

TAPE REGISTRATO LIVE IN UNA RADIO-STAZIONE CON 8 BRANI DI CUI SOLO UNO GIA' SULL'EP. E' NETTA UN'EVOLUZIONE DELLA BAND VERSO PEZZI PIÙ LENTI - OSSESSIVI E METALLICI ANCHE. LO PREFERISCO NETTAMENTE ALL'EP PER QUEL CHE MI CONCERNE. PIÙ STUDIATI GLI EFFETTI E ANCHE LA VOCE. OTTIMO PROGRESSO. GRAZIE A JACKAL PER AVERCI FATTO AVERE QUESTA REGISTRAZIONE PIÙ RECENTE. TAPE NON IN VENDITA AL PUBBLICO. PROBABILMENTE QUESTI PEZZI SAREBBERO DOVUTI ESSERE SUL NUOVO EP 12"!

HOWARD



UPSET NOISE

new 9 TRACKS 7EP

£2500+1000 (Italy)

$ 2.50 (EUROPE)
$ 3.00 (U.S.A.)
(postpaid)

...LO CANTERETE ANCORA QUANDO VI RICOVERERANNO!

SPEDITE A:

TO: STEFANO VALLI - VIA ZEZIO 28 - 22100 COMO ITALY. OR: FABRIZIO FIEGL - VIA VERGA 44 - 34100 TRIESTE - ITALY. (for INFO last address)

STRAIGHT EDGE

Nº6

PER RICHIEDERLO INVIA £ 1.500 + 500 a

GIULIANO CALZA
VIA VALLEBONA 28
00168 ROMA

oppure a

MARCO LUPACCHINI
VIA EMMA CARELLI 73
00168 ROMA

Nº7 FUORI A FINE MARZO!

X NOTIZIE X

A BARCELLONA (SPAGNA) UNA ZOINA DI PUNKS HA OCCUPATO UNA VILLA ENORME VUOTA PER AUTOGESTIRSELA COMPLETAMENTE. PURTROPPO LA POLIZIA LI HA SGOMBERATI DOPO POCHE ORE E ALCUNI DI LORO SONO FINITI DENTRO DUE GIORNI, MA HANNO PROMESSO CHE NON FINIRA' QUI...
- QUANDO LEGGERETE SARA' GIA' USCITO L'LP COMPILATION DI GRUPPI DI ITALIANI CURATO DALLA C.A.S. RECORD; TRA GLI ALTRI, NABAT, DIOXINA, GANGLAND, FUN...

LA GIUNGLA, UN POSTO OCCUPATO E AUTOGESTITO A BARI DA VARIA GENTRE TRA CUI ANCHE I SIMPATICISSIMI PUNX DI LI', HA CHIUSO I BATTENTI DA TEMPO (O PER MEGLIO DIRE E' STATO COSTRETTO A CHIUDERE DA PESTAGGI E VANDALISMI VARI DEI MAFIOSI DEL POSTO. MEMORABILI ALCUNI CONCERTI, MA ANCHE LI' IL FERMENTO NON E' SPENTO E QUALCOSA COVA SOTTO LE CENERI... (TENETECI INFORMATI !!)

STESSA COSA A BOLOGNA, DOVE UNA VILLA OCCUPATA DA PUNK LOCALI E NON, E' STATA SGOMBERATA POCO PRIMA DELLA FINE DELL'ANNO. CI SONO STATI VARI TENTATIVI DI RIOCCUPARLA (ALCUNE RAGAZZE SI ASSERRAGLIARONO SUL TETTO PER DIVERSE ORE DAVANTI A TV E GIORNALISTI !!) ALL'INTERNO VIVEVANO ANCHE DUE VECCHIE DI 80 ANNI. E' STATO POI OCCUPATO DA ALTRE PARTI.

-FORSE A TARDA PRIMAVERA SI RIPARLA DI GRUPPI COME D.O.A., YOUTH BRIGADE, 7 SECONDS, CAUSE FOR ALARM IN ITALIA, PIU' UN PO' DI BANDS EUROPEE...

HC DA VICENZA: ABBIAMO UN GRUPPO, "I DENY" E UNA GRAN VOGLIA DI SUONARE IN GIRO MA QUI SIAMO MOLTO TAGLIATI FUORI. TENTEREMO PRESTO DI INCIDERE UN EP CON 10 PEZZI. SCRIVETECI PER FARCI SUONARE.
I. DENY: C/O GIANLUCA TRICARICO, VIALE GIORGIONE 46 - 36100 VICENZA

P.W.A. PACIFIST WORDS ATTACK: STIAMO CERCANDO REGISTRAZIONI DI GRUPPI ITALIANI (E NON) PER UNA COMPILATION CHE AVRA' COME TEMI CONDUTTORI: LA GUERRA, LA VIOLENZA, LA VIVISEZIONE E I DIRITTI UMANI, DAL TITOLO "DREAMERS OF PEACE, LOVERS OF LIFE". INSIEME ALLA CASSETTA USCIRA' UN LIBRETTO CON I TESTI (SIA IN ITALIANO CHE IN INGLESE) NOTIZIE E SCRITTI SUI PARTECIPANTI. TUTTI I GRUPPI INTERESSATI SONO PREGATI DI INVIARCI IL MATERIALE, O DI SCRIVERCI PER PRENDERE ACCORDI O PER MAGGIORI INFO. P.W.A. - C/O: ROBERTO BALBONI - VIA PAOLO V 43 - 44100 FERRARA - ITALY

P.W.A. ZINE Nº0 £ 1.000 + 500 - VENDONO INOLTRE (O DUPLICANO) NASTRI, COMPILATIONS E LIVES. RICHIEDETE IL CATALOGO ALL'INDIRIZZO SOPRA.

IN CERCA DI MATERIALE PER COMPILAZIONI SU NASTRO E PER LA SUA 'ZINE: "DIE LETZTE HOFFNUNG", C/O FRANK, KLAUMERBRUCH 21 - 42 OBERHAUSEN 12 W. GERMANY. INSERISCE GLI INDIRIZZI DEI GRUPPI CHE PARTECIPANO ALLE COMPILATIONS.

NUOVE X FANZINES ITALIANE X NUOVE

CARTA SCRITTA: C/O FEDERICO RETTONDINI VIA MATTEOTTI 51 - 37049 - VILLA BARTOLOMEA (VERONA)

VETI: C/O KOLLETTIVO - C.P. 203 - 10100 TORINO CENTRO.

LUDROZINE C/O PUNKDARK - C.P. 27 - 46035 - OSTIGLIA (MN)

CONTROCORRENTE: - C/O GABRIELE LA VIGNA - VIA VICO PELORITANO 4 - 93012 GELA (CL)

ORDINE SENZA COSTRIZIONE: - C/O MAURIZIO MARTINUCCI - VIA S. FELICE FELLINE 3 - 84100 SALERNO.

DISPER-INDIZIV: C/O PALMARINI DAVIDE - VIA FRANCESCO DAVERIO 62 - 21100 VARESE

FUOCO: ZOTTA ADRIANO - VIALE LOMBARDIA 34/C BUCCINASCO - 20090 - MILANO
O: ALEX MONDORI - V.LE BEZZI 79 - 20146 MILANO - (ANCHE X INFO SUI BLUTZ)

L'ALTRARADIO: VIA DELLA CHIESA 28 - 06016 SANGIUSTINO (PG) TEL 075/856736. E' UNA NUOVA EMITTENTE ALTERNATIVA AUTOGESTITA E LIBERTARIA APERTA DAL SETTEMBRE 84. PROGRAMMAZIONI DI MUSICA BOICOTTATA DA TUTTI E INIZIATIVE DI SUPPORTO AL CIRCOLO ALTERNATIVO, SONO ALCUNI DEGLI OBBIETTIVI. SPEDITE DI TUTTO AL LORO INDIRIZZO, PER AIUTARI, OK?

I BLUTZ SONO IL GRUPPO PIU' PICCHIATO SEVIZIATO, RIDOTTO A BRANDELLI, RINCORSO E LESIONATO DELLA SCENA ITALIANA! GLI FANNO DI TUTTO !!!

ATTENZIONE:

VUOI GUADAGNARE $ AIUTANDOCI A DISTRIBUIRE TVOR?

DISTRIBUISCI TVOR DALLE TUE PARTI:

per i distributori di TVOR 10 copie (ordine minimo), costano £17000

inoltre: DA 10 A 20 COPIE £ 1700 (cadauna) - £3000 di guadagno ogni 10
DA 20 IN SU' £ 1500 (cadauna) - ben £5000 di guadagno ogni 10!

più ne distribuisci e più guadagni

LE SPESE DI SPEDIZIONE A TE DELLE COPIE SONO A CARICO NOSTRO!

In base a quante copie vuoi distribuire spedisci al più presto il relativo importo, (meglio tramite vaglia se la somma supera le 20.000) a: Stefano Valli - via ZEZIO 28 - 22100 COMO e riceverai subito le copie di TVOR.

TESTE VUOTE OSSA ROTTE

SONO ANCORA DISPONIBILI ANCHE COPIE DEL Nº3 - 4 SCRIVI SUBITO!!!

VALLANVAHTO FANZINE nr. 2
IT'S KEEP INSTIN EXAMPLE
BRISTLES
EVILLAATI
RUDOS ANSCRIBOS
MASSAIPPA
MOR 47
PRICE IS ONLY
IS or IF or HERM or GREK
OR YOU CAN CHANGE IT SOME
OTHERS FANZINES ASK MORE
ORDER IT IN THIS ADDRES
ALL PRICE KEEP INSTIN
ALSO POSTAGE
VALLANVAHTO
KISAKATU 10 B 3
40720 JYVASKYLA
FINLAND

RECENSIONI • REVIEWS

ITALY

KINA = REALTA' IRREALE • IRREALE REALTA' - LP.
STUPENDO, GRANDIOSO, SUPERLATIVO, MAGISTRALE, INCREDIBILE-MA-VERO, DA ASCOLTARE MILLE VOLTE SENZA STANCARSI, CAPOLAVORO, IMPERDIBILE, VARIO, IN PARTE DAL VIVO IN GERMANIA, RABBIOSO E DISPERATO FORSE IL PIU' BEL DISCO USCITO ULTIMAMENTE, ED IN OGNI CASO UNO DEI MIEI FAVORITI DA SEMPRE. SEMBRA UNA PUBBLICITA' VERO?... NEI MIGLIORI SUPERMERCATI.... (STIV)
£ 6'000 + 2'000 - SERGIO MILANI - VIA BRAMAFAM. N°14 - 11100 AOSTA - ITALY - (0 TVOR)

RAPPRESAGLIA : DANZA DI GUERRA 7" EP.
PUNK LENTO E MELODICO PER QUESTO STUPENDO 7" MILANESE. EFFETTI E ARRANGIAMENTI RICCHISSIMI, BE. TESTI PER QUESTO TRIO (ANCHE SE LE FOTO SONO A FRANZ EFRA A NAJA). STUPENDE SUL LATO A "DANZA DI GUERRA" E DA "PIANTO" L'INIZIO DI "LACRIME DI RABBIA" (TUH! GIOCO DI PAROLE!). SUL RETRO DUE ALTRI BRANI "1984" E "DISTRUGGI LE ILLUSIONI", CON UN OTTIMO CORO E LAVORIO DI BASSO SINGOLO CHE HA VENDUTO MOLTO BENE E CHE DIMOSTRA CHE LA MUSICA LENTA O VELOCE CHE SIA, SUONATA E STUDIATA COME SI SUVVIENE, PIACE INDISTINTAMENTE A UNA VASTA GAMMA DI GENTE - NON SCRIVETE ALL'INDIRIZZO DI VIA SURREGGIO SUL RETRO DELL'EP, NON VALE PIU'. £ 2000 A: STEFANO VALLI (90 TVOR) (STIV) + SPESE POSTALI - INFO: 02/2130394.

WRETCHED : LIBERO DI VIVERE - LIBERO DI MORIRE - L.P.
17 PEZZI IN CUI I WRETCHED MANTENGONO INVARIATA LA LORO POTENZA, CON L'AGGIUNTA DI UNA REGISTRAZIONE FINALMENTE ALL'ALTEZZA. BUONI I NUOVI RIFFS E EFFETTI DI ECO E VARIE ALTRE COSE. UN CONSIGLIO: INIZIATELO AD ASCOLTARE DAL LATO 2; E' IL MIGLIORE, E INOLTRE ASCOLTATE IL PEZZO FINALE DI DANIELE E FATE DEI QUIZ AI VOSTRI AMICI; NESSUNO SARA' CAPACE DI RICONOSCERLI. OCCHIO AI VARI COLORI DEL VINILE. LE PRIME 100 COPIE COLOR GIALLO ORINA! LE PRIME 1500 SONO GIA' ESAURITE. IN GIRO ANCHE SU VINILE ROSSO E BLU. (STIV) £ 8500 COMPRESA POSTA AL SOLITO INDIRIZZO O A: STEFANO VALLI - VIA ZEZIO 28 - 22100 COMO - ITALY - 90 TVOR.

CONTRAZIONE + FRANTI L.P.
OTTIMO LP CHE HA AVUTO UNA PESSIMA DISTRIBUZIONE ED E' DIFFICILE DA TROVARE, CON DUE BANDS TORINESI DALLO STILE MUSICALE DIFFERENTE MA DI COMUNI INTENTI - CONTRAZIONE: UN HC MOLTO CREATIVO, CON FREQUENTI "ALLUSIONI" A SONORITA' TIPO D.K. E ULTIMI BLACK FLAG. OTTIMO ANCHE L'USO DELLE DUE VOCI. POTENTI E BEN RIFINITI. FRANTI: ATMOSFERE PIU' DOLCI CALME PER LORO, ANCHE SE CERTI PEZZI SONO VELOCI. MOLTO POTENTE ED ENERGICA LA BASE RITMICA CON UNA BATTERIA FORTE, PRECISA E IRRUENTE. DISCO CHE AVVICINA DUE GENERI E TIPI DI PERSONE DIFFERENTI ANCHE DAL LATO ASCOLTATIVO. PREZZO £ 6'000 + POSTA. UN'ULTIMA COSA: LA VOCE DELLA CANTANTE DEI FRANTI ASSOMIGLIA A QUELLA DI ANNA OXA; L'HA DETTO ANCHE MIA SORELLA (!!!) (STIV)
CONTATTI: CONTRAZIONE: MARA CABERLIN - VIA CANOVA N° 36 - 10125 TORINO (ITALY)
FRANTI: STEFANO GIACCONE - C.SO SIRACUSA 66 - 10136 TORINO

RAPTUS VOL 2 = VARIOUS LP.
MOLTO MIGLIORATA QUESTA 2ª COMPILAZIONE PER LA MECCANO CON BANDS ITALIANE; MENO GRUPPI E MAGGIOR FACILITA' D'ASCOLTO. UN PAIO DI PEZZI A TESTA CONTIENE MATERIALE DI REIGI (OTTIMI SOTTO TUTTI GLI ASPETTI) CAN (POTEVANO LASCIARSI SCAPPARE QUESTA COMPILATIVA ??) STIGMATHE, WRONG BOYS, RAW POWER, E IL DEBUTTO SU VINILE PER FRAPPING DOGS E ACID SOCKS (MODENA). QUASI TUTTI PEZZI INEDITI. PER UNA RACCOLTA SENZ'ALTRO PIACEVOLE E APREZZABILE CHE ANCORA UNA VOLTA TESTIMONIA L'OTTIMO LIVELLO DELLE BANDS ITALIANE. VINILE BLU E UN GROSSO PASSO AVANTI. CONSIGLIATA - (STIV) £ 6000 + 2000 A TVOR OA: GIULIO TEDESCHI - C.P. 315 - 10100 TORINO - ITALY.

BLACK REBELS = IT'S TIME OF VIOLENCE 7"
ALTRO GRUPPO DELLE MARCHE SEMI-SCONOSCIUTO GIUNTO AD AUTOPRODURSI UN DISCO DUE PEZZI (ALLA REIGI) LUNGHI E BEN PRODOTTI. UNO VELOCE E UNO PIU' LENTO. UN ALTRO GRUPPO HC CHE POTRA' FARSI CONOSCERE GRAZIE ALLA TUTTO DI UN DISCO. COME DEBUTTO NON E' AFFATTO MALE, QUATTRO MUSICALMENTE CI SANNO FARE. (STIV)
£ 2'500 + 1000 A: MORETTI ANDREA - V. PIAVE N° 141 - 60030 SANTA MARIA NUOVA (AN) ITALY (0 A TVOR)

RAW POWER = YOU ARE THE VICTIM - LP.
SFERRAGLIANTE, CORROSIVO, VELOCE, POTENTE, LP DEI RAWPOWER PUBBLICATO SU MECCANO RECORDS. COME SEMPRE LA BASE RITMICA DI HELDER E' LA PUNTA DI DIAMANTE. STACCHI, RULLATE E RULLATINE, CAMBIAMENTI DI RITMO, ATTACCHI. TUTTO E' FACILE PER LUI. ALLA VOCE SI ALTERNANO SILVIO, IL BASSISTA, DRA SCOMPARSO DALLA CIRCOLAZIONE E GIUSEPPE, IL CHITARRISTA. ALLA FORMAZIONE POI SI E' AGGIUNTO DAVIDE, EX-CHELSEA HOTEL, CHE INFIORA ASSOLINI A PIU' NON POSSO E HA PORTATO ANCHE QUELL'ENERGIA NELLE ESIBIZIONI LIVE CHE MANCAVA AL GRUPPO, CON SALTI E UNA FORTE PRESENZA SCENICA, OKA DI TUTTA LA BAND. YOU ARE THE VICTIM E' UN BUON ALBUM MA SICURAMENTE NON E' COSI' POTENTE COME LE ESIBIZIONI LIVE DEL GRUPPO. ORMAI QUASI ESAURITA LA 1ª STAMPA VERRA' MAGARI RIPUBBLICATO NELLA NUOVA VERSIONE? LO SPERIAMO VIVAMENTE! MI PIANGE IL CUORE A VEDERE QUELLA COPERTINA DIETRO TUTTA NERA E NESSUN FOGLIO-TESTI O FOTO; CI FURONO DEI PROBLEMI, LA PRODUZIONE GRAFICA E' STATA UN PO' FRETTOLOSA. £ 6'000 + 2000 A GIULIO TEDESCHI - CP 315 10100 TORINO - ITALY. (STIV)

STALAG 17 + IRAH = NE' BUONI NE' CATTIVI - SOLTANTO INCAZZATI - 7"
DISCO USCITO PARECCHIO DI TEMPO A CAUSA DI VARI RITARDI E CASINI. DUE BAND SCIOLTE (SICURAMENTE GLI STALAG 17; GLI IRAH NON SONO DEL TUTTO SICURO). UN BUON DISCO NONOSTANTE TUTTO. DUE BUONE BANDS VELOCI E POLITICIZZATE, ALL'APICE DELLA LORO PRODUZIONE. (STIV)
£ 2000 + 1000 - ATTACK - VIA MOLINELLI N°48. 40137 BOLOGNA - ITALY -

UPSET NOISE : DISFERAZIONE NEVROTICA 7" EP.
UN MURAGLIONE DI POTENZA ULTRACORE, UNA VOCE TAGLIENTE CHE SI CAPISCE BENISSIMO NONOSTANTE LA VELOCITA'. QUESTO SINGOLO E' UNA FIONDATA, 8 PEZZI, PRODOTTO E REGISTRATO BENISSIMO, NON C'E' DAVVERO PARAGONE CON IL LORO 1° LAVORO; MIGLIORATISSIMI. "STOP & VAI" LANCINANTI, POTENZA ALLO STATO BRADO, CRISTALLINO, SUPERLATIVO, RIFFS CHE STUPISCONO PER ORIGINALITA', FANTASIA, STRAORDINARI ARRANGIAMENTI, BATTERIA TERRIFICANTE... FABRIZIO E' UNA MACCHINA! DA AVERE! E BELLISSIMO! "NON VOGLIO" E' UNO DEI PEZZI PIU' BELLI CHE ABBIA MAI SENTITO - ALTRI SUPER: "RIGIORE - TI STANNO ASPETTANDO - ASFALTO - (STIV) £ 2000 + 1000 A: FABRIZIO FIEGLI - VIA VERGA 44 - 34100 TRIESTE - ITALY (0 A TVOR)

CRASH BOX = VIVI! 7" EP.
ALTRO SETTEPOLICI USCENTE DALLA SCENA PUNK MILANESE. 6 PEZZI VIVACI ED ENERGICI ALCUNI PIU' LENTI E MELODICI, ALTRI VERI E PROPRI BRANI IN PURO THRASH STYLE. QUESTI ULTIMI SONO I PIU' CARICHI E POTENTI A MIO AVVISO. INFATTI PEZZI COME "LA TRAPPOLA" E "MORIRE COSI'" SONO GIA' FRA I MIGLIORI DEL LORO REPERTORIO. TUTTI I PEZZI SONO DIVERSI DA QUELLI DEL NASTRO, ESAURITO DA TEMPO. SINGOLO IMPERDIBILE, BRANI CHE RIMANGONO NELLA MENTE "E NEL CUORE" SIGH, QUASI QUASI MI COMMUOVO COME MI E' SUCCESSO ASCOLTANDO TIPO "TROPPI RIMPIANTI" O... "MARCO NON HA CASA, MARCO NON HA UN SOLDO...", (NON FINIRO' MAI DI MENARGLIELA PER QUEL TESTO!) COMPRATE SENZA TIMORI. (STIV) £ 2000 + 1000 A: MARCO MEDICI - VIA ABBIATI 4 - 20100 - MILANO - ITALY -

IN QUESTO ULTIMO PERIODO SONO STATI FATTI DEGLI ENORMI PASSI AVANTI PER QUANTO RIGUARDA LA AUTO PRODUZIONE-DISTRIBUZIONE DI DISCHI. LO

NEGAZIONE: TUTTI PAZZI 7" EP.
ULTRACORE ALLO STATO BRADO PER I FANS DEI D.R.I. ALTERNATO A BRANI PIÙ LENTI E RICCHI DI BUONI SPUNTI. IN OTTIMA EVIDENZA IL LAVORO DI TAKKOP, CHE ALLA CHITARRA FA FAVILLE. RICCO ANCHE DI EFFETTI; IL LATO Z SI APRE CON ZAZZO, VOCE, CHE FA "L'AEREOSOL". POI SEGUONO DUE PEZZI VELOCISSIMI DI CUI "MASCHERE" E' IL MIO PREFERITO, E PER FINIRE UNA RIEDIZIONE DI "TUTTI PAZZI" UNICO PEZZO GIA' EDITO SUL LORO TAPE, QUI CON GRIDA, RISATE E SPARI (ANCHE SE PERO' SEMBRANO PIÙ BASTONATE SU CASSETTE DELLA FRUTTA !!!). OTTIMO DEBUTTO SU VINILE. COPERTINA A POSTER PIENA DI INFO, TESTI, E SCRITTI. E 2000+1000. DISTRIBUITO ANCHE DA STEFANO VALLI - %TVOR (STIV)

KLAXON: 7" EP.
SINGOLO CLASHEGGIANTE E POPPEGGIANTE PER QUESTA BAND ROMANA DALLE GRANDI ABILITA' STRUMENTALI E DALLE ATMOSFERE DOLCI E DELICATE. MELODIE RAFFINATE E ARRANGIAMENTI MOLTO PRECISI E STUDIATI ANCHE SULLA BASE VOCALE. UN BEL SINGOLO, ANCHE SE FORSE UN PO' FUORI TEMPO DI USCITA. SAREBBE STATO MOLTO PIÙ SEGUITO COME GENERE QUALCHE ANNETTO FA. (STIV).
E 3500 + POSTA - INFO: 06/8452021 - NO ADDRESS

RIVOLTA DELL'ODIO: IL CUORE DELLA BESTIA EP 7".
ANCORA UN DISCO DIFFICILMENTE DESCRIVIBILE DI QUEST BAND ANCONITANA; INNANZITUTTO STUPENDA LA CONFEZIONE; UN BRAVI AL GRUPPO E ALLA DIAVLERY, CHE UNA VOLTA TANTO SFORNA UN PRODOTTO SENZA SFUMATI "VERDE-AL-ROSSO" E LAYOUT DA "ACIDO". TUTTO, COMPRESO IL VINILE E LE ETICHETTE DEL DISCO E ARANCIO-NERO. ALL'INTERNO, IN UNA BELLISSIMA CALLIGRAFIA, I TESTI E UNA FOTO BIANCO SU NERO, CONTRASTATISSIMA. LA MUSICA (ECCHE, CE NE STAVAMO DIMENTICANDO!!) 3 PEZZI NUOVI, MIGLIORI A MIO AVVISO DEI PRECEDENTI LAVORI, MEGLIO RIFINITI E PIÙ CONCRETI. INDESCRIVIBILI; SOPRATTUTTO TUTTI DI MENESTRELLI MEDIOEVALI (DAL FUMO DI TEREZIN") MISTE A CORI CONCLAVICI SU CUI SOVRASTA LA VOCE SQUILLANTE E PERTURBANTE ---- CAPITO QUALCOSA? NIENTE EH??... BEH COMPRATEVI IL DISCO E NON CAGATE IL FOTTO. (STIV) E 2500+1000 - MARCO OSSIDI - VIA DELL'INDUSTRIA 7 - 60127 ANCONA - ITALY.

UPSET NOISE + WARFARE: EP 7"
DISCO USCITO GIA' DA UN PO'. UPSET NOISE: NON MALE IL DEBUTTO; ADESSO SONO TREMENDAMENTE MIGLIORATI, MA ANCHE QUI NON DELUDONO, ANCHE SE FORSE SONO UN PO' SCONTATI: LA VOCE SEGUE TROPPO LA MUSICA; OTTIMA CON GLI EFFETTI LA VOCE IN "MORTE DAL CIELO". WARFARE: I PRIMI 3 PEZZI NON SONO MALE MA GLI ULTIMI 2 SONO PENOSI E NOIOSISSIMI - NEI PRIMI 3 PEZZI RICORDANO VAGAMENTE IKOLLETTIVO' DI TORINO CI E' GIUNTA VOCE CHE I WARFARE SI SIANO SCIOLTI. (STIV) E 1500+1000 A: FABRIZIO FIEGL - VIA VERGA 4a - 34100 TRIESTE (FORSE L'ERE ESAURITO...)

PEGGIO PUNX: CI STANNO UCCIDENDO AL SUONO DELLA NOSTRA MUSICA - 12".
8 PEZZI TUTTI NUOVI DI ZECCA PER I PEGGIO. UNA SOLA PAROLA: OTTIMO. QUESTO NUOVO 12" E' FANTASIOSO, REGISTRATO PERFETTAMENTE, SUONATO E DAL LATO COMPOSITIVO, VARIO E CONCRETO. DA ASCOLTARE UN SACCO DI VOLTE SENZA ESSERNE ANNOIATI, PIACEVOLE, ANCHE PER CHI NON ASCOLTA HC. I PEGGIO SONO UN GRUPPO IN CONTINUA EVOLUZIONE E PERFEZIONAMENTO. BRANI CHE PREFERISCO: "LA TUA LOTTA" (LA MIA FAVORITA, INFLUSSI D.O.A., METAL, ECHI, VARIETA' A PIENE MANI); "MODA, VIVI COME VUOI, NO! MAI" (STIV)
E 4000+2000 (DISTRIBUITO DA TVOR) - INFO: MARCO LAGUZZI - C.SO F. CAVALLOTTI N° 15 - 15100 ALESSANDRIA - ITALY.

GOOT FROM THE BOOT. VARIOUS. LP.
PRODOTTA DA SIMONE FRINGUELLI QUESTA COMPILAZIONE UNISCE GRUPPI PIU' O MENO CONOSCIUTI PUNK E NEW WAVE TOSCANIE NON. OVVIAMENTE IL LATO CHE PREFERISCO E QUELLO CON CANI, PUTRID FEVER, JUGGERNAUT, E FUNNY FASHION GRUPPO NEW WAVE STILE KRISHA (!!); TUTTI PEZZI NUOVI, VELOCI E NON, GRANDI. UN PO' MENO CONVINCENTE IL LATO CON GREY SHADOW, NOISE NOISE NOISE (PUNK) E MIND. COMUNQUE I GRUPPI SONO MUSICALMENTE ALL'ALTEZZA - BUONA LA PRODUZIONE. UN PO' ALTO IL PREZZO - PER AVERE IL DISCO: E 10 000 + 2'000 A: SIMONE FRINGUELLI - C.P. 27 - 50066 REGGELLO - (FI) ITALY. (STIV)

HOPE & GLORY: EP 7".
DISCO USCITO DA POCO DI QUESTA SKIN-BAND DEL VENETO, NATA DALLE CENERI DI DUE FORMAZIONI SKINS ORA SCIOLTE: I "RASCAL" E I "GUERRIGLIA URBANA". MUSICA ALLEGRA E PIACEVOLE, DIVERTENTE E BEN SUONATA. C'E' ANCHE UN PEZZO RE-REVIVAL SKA CHE SI INTITOLA "GHOST OF SKA" APPUNTO IL FANTASMA DELLO SKA, CON UN INTERESSANTE INSERIMENTO DELLE TASTIERE. IN TUTTO 4 PEZZI, DI FRESCO E SCORREVOLE. NOTE DOLENTI PER I TESTI, CHE QUANDO NON SONO LA CARTA CARBONE DI QUELLI DEI NABAT ("SKINHEAD") SONO PATETICAMENTE NAZIONALISTICI E/O SCONTATI. UN SINGOLO PIACEVOLE MUSICALMENTE; IMPORTANTISSIMO CHE ANCHE GRUPPI SKIN IMBOCCHINO LA VIA DELL'AUTOPRODUZIONE. E 3000+1000 A: GIORGIO GILARDIN - VIA PRIULA N° 15d - NERVESA DELLA BATTAGLIA - 31010 TREVISO - ITALY - (STIV)

4 PER Ⓐ - Ⓐ PER TUTTI = VARIOUS 7" EP.
QUATTRO BANDS SU QUESTO "EP - BENEFIT" PER RIVISTA ANARCHICA. RAW POWER: DUE PEZZI GIA' EDITI IN VERSIONE DIFFERENTE E REGISTRATI PIUTTOSTO MALE. RIVOLTA DELL'ODIO: UN PEZZO INEDITO SU DISCO PRESENTE PERO' SUL LORO TAPE "LA DANZA DEL SANGUE", STRANO E RIPETITIVO, CON UN CANTATO DALLO STILE DELIRANTE. SULL'ALTRO LATO DUE OTTIMI PEZZI INEDITI DEI RAPPRESAGLIA, BEN REGISTRATI ALL'EPOCA STESSA IN CUI FU REGISTRATO L'EP. SONO I MIGLIORI SU QUESTO EP; DUE PEZZI DIVERSI DA QUELLI DEL DISCO; QUI I RAPPRESAGLIA SONO PIÙ VICINI ALLE LORO COSE PIÙ VECCHIE, TIPICAMENTE HARDCORE, VELOCI ANCHE SE GLI INIZI SONO GIA' IN MATRICE ULTIME COSE. PEDAGO PARTY: BAND DI FIORENZUOLA CON UNA VOCE FEMMINILE; LA REGISTRAZIONE, ANCHE SE NON SONO RIUSCITO A CAPIRE SE USINO IL "BANJO" O LA CHITARRA (!) E' BUONA. (ASCOLTATE ANCHE VOI CHE SUONO STRANO!!) E 3000+1000 A DIAVLERY PROD., BOLOGNA; O A: EDITRICE "A" C.P. 17120 - 20170 MILANO - (I). (STIV)

SOGLIA DEL DOLORE: EP 7"
ALTRO GRUPPO UDINESE GIUNTO ALLA PRODUZIONE DI UN SINGOLO. PARECCHIO POLITICIZZATI, IL LORO STILE E' UN PUNK LENTO E ABBASTANZA SPERIMENTALE, CHE TOCCA ANCHE PUNTI HC COME IN "NON VOGLIO". SONO ABBASTANZA SCARNI E PRIMALI. ALLA VOCE C'E' BARBY, EX-VART (MESSINA) SPOSTATOSI DA UN CAPO ALL'ALTRO DELLA PENISOLA. ALL'INTERNO DELLA COPERTINA APRIBILE UN LUNGHISSIMO DISCORSO IN FAVORE DELLE COMUNI AGRICOLE, CHE POI PERO' DICHIARANO GIA' FALLITE E SORPASSATE ALLA FINE (?!?)... BOH. SENZA INFAMIA E SENZA LODE. E 2000+1000. DISTRIBUITO DA: GIACOMINI LUCA - VIA MONTE SERNIO 11 - 33100 UDINE (ITALY) E DA TVOR. (STIV)

RAW POWER: SCREAM FROM THE GUTTER - LP. (DEMO)
ECCO IL FAMOSO DEMO DELL'LP CHE E' GIA' USCITO SU TOXIC SHOCK IN AMERICA. FU REGISTRATO DI GRAN CARRIERA AGLI STUDI DELLA AFFIRMATION CON L'AIUTO DI PAUL, VOCE DEI VECCHI ZEROBOYS, GIGANTESCO GRUPPO HC USA. DAVIDE ALLA CHITARRA, NON PRESENTE SULL'LP ITALIANO, E LA NOTA CHE NE ACCENTUA LA DIFFERENZA; IL MATERIALE E' PER META' QUELLO PRESENTE SU "YOU ARE THE VICTIM" E POI ALCUNE INEDITE PIÙ ALCUNI PEZZI DEI CHELSEA HOTEL, GIA' DA TEMPO SCIOLTA BAND DI PIACENZA, IN CUI DAVIDE E MAURIZIO SUONAVANO. ANCHE SE POI QUELLO DI QUESTO DEMO NON E' IL MIXAGGIO FINALE LA POTENZA ERUTTA COPIOSA E LA QUALITA' E' SUPERBA. QUESTA E' LA PROVA TANGENTE CHE I SE PRODOTTI IN STUDIO IN QUESTO MODO, I GRUPPI ITALIANI SU DISCO NON HANNO NULLA D'INFERIORE ALLE BANDS PIÙ MOSTRUOSE DAL VIVO LO SAPEVAMO GIA'. (APPUNTO PER QUESTO MOLTE BANDS DI QUI SONO MIGLIORI DAL VIVO CHE SU DISCO). SI SPERA SOLO CHE SIA DISPONIBILE PRESTO ANCHE LA STAMPA ITALIANA O EUROPEA. DA AVERE ANCHE SE SI POSSIEDE GIA' "YOU ARE THE VICTIM". DIVERSITA' ABISSALE. 7$ POSTPAID TO: TOXIC SHOCK - BOX 242-Z. POMONA-CA, 91769 - USA. (STIV)

DISPER-AZIONE:
LA "CHAOS PRODUZIONI" DEI WRETCHED HA INIZIATO L'OPERA PIA DI AIUTO A BAND ALLE PRESE CON LA PRIMA AUTOPRODUZIONE O CON DIFFICOLTA' FINANZIARIE. QUESTO E' IL PRIMO FRUTTO. IL PRIMO LAVORO SU VINILE DI UNA BAND COMASCA: I DISPER-AZIONE, MITICI REDIVIVI DOPO LA PAUSA FORZATA DELLA NAJA. SEBBENE SI NOTINO DELLE IMPERFEZIONI, PROBABILMENTE DOVUTE AL PASSAGGIO IN STAMPA SUL VINILE, (TIPO VOCE TROPPO BASSA IN ALCUNI BRANI) QUESTO SINGOLO E' PUR SEMPRE UN BUON DEBUTTO; 7 PEZZI CON TESTI ANTI-GUERRA E MOLTO POLITICIZZATI. HC CON VARI TIPI DI VELOCITA' DA BRANO A BRANO, CHE SI LASCIA ASCOLTARE FACILMENTE, A VOLTE CON INFLUSSI METAL. BAND IN NETTA FASE DI CRESCITA. DISCRETO. INFO: GIANLUCA - TEL. 031/731381
E 2000+1000 A: STEFANO VALLI %TVOR... (STIV)

DIMOSTRA LA VALANGA DI ROBA USCITA ED IN-USCITA. UN'ALTRA COSA POSITIVA DA SEGNALARE E' CHE PARECCHI GRUPPI STANNO CAPENDO ANCHE IN ITALIA L'IMPORTANZA DI PROMUOVERE IL PROPRIO PRODOTTO, METTERE ANNUNCI, SPEDIRE COPIE SAGGIO PER LE RECENSIONI ALLE 'ZINES. GRAZIE QUINDI A TUTTI QUELLI

C.C.C.P. FEDELI ALLA LINEA. EP7"

IGNORANTI! APPENA LEGGETE IL TITOLO SUBITO A CHIEDERSI: "UN SINGOLO A FAVORE DELL'USO DELLE DIETE?" NO! E DI BEN ALTRA "LINEA" CHE SI PARLA! "PUNK FILOSOVIETICO? QUANDO IL PUNK SIGNIFICA CALIFORNIA, QUANDO IL FILOSOVIETISMO SIGNIFICA GRETTEZZA NESSUNO STUPORE: I CONTI TORNANO; IL SACRO NON SI MESCOLA AL PROFANO. NEMICI DELLA CASUALITA', AI PUNK DA COLLEZIONE VOGLIAMO SBATTERE IN FACCIA LA POSSIBILITA' DEL FILOSOVIETISMO" QUESTO SI LEGGE NEI FOGLI INTERNI ALLA COPERTINA. NON VOGLIO DILUNGARMI MA CERTE PRESE DI POSIZIONE CONTRO QUESTO O QUEST'ALTRO ANCHE SOLO A SFONDO MUSICALE HI SONO SEMPRE RISULTATE ANTIPATICHE. TANTO PIU' IL DEFINIRSI "FINALMENTE" DIVERSI DENIGRANDO GLI ALTRI ANCHE SE UGUALI A TE. PUNK CALIFORNIANO E' FORSE AMERICA, IMPERIALISMO, MULTINAZIONALI? A QUESTO PUNTO TUTTE LE DEFINIZIONI OPPOSTE ALLA MEDIA SONO BUONE PUR DI NON RIENTRARE NELLA "COLLEZIONE". NON VOLEVO DILUNGARMI, MA PROBABILMENTE L'HO FATTO. MUSICALMENTE: IL DISCO NELLA FACCIATA "A" NON LO SOPPORTO PER UN'UNICA RAGIONE (MA MI BASTA!) LA VOCE DEL CANTANTE E' IDENTICA A QUELLA DI BATTIATO!! CHE SFIGA. IL LATO "B" E' MOLTO MIGLIORE E "SPARA JURIT" SOPRATTUTTO E' UN GRAN PEZZO; SONO MUSICALMENTE BEN RIFINITI, FRESCHI E POTENTI, LA REGISTRAZIONE E' OTTIMA. ANCHE DAL VIVO SONO SENZA DUBBIO UN GRUPPO DA VEDERE, CON MOLTE IDEE ANCHE A LIVELLO DI PERFORMANCE. E 3000+1000 - DIAVLERY PRODUCTIONS - VIA MOLINELLI 19 - 40137 BOLOGNA - ITALY - (STIV)

BASTA: NON POSSO SOPPORTARE QUESTA SPORCA SITUAZIONE. EP7"

QUESTO SINGOLO NON CI ARRIVO' IN TEMPO PER LA RECENSIONE SU TUOR N° 4. RIMEDIAMO QUINDI ORA. 5 PEZZI DI CUI 4 DI E UNO HC. PREFERISCO IL LATO 2. MUSICALMENTE - (N.B. L'ORDINE DEI PEZZI E' DIVERSO DI QUELLO SULLA COPERTINA E SUI TONDINI) UN DI TUTTO SOMMATO PIACEVOLE E ABBASTANZA VELOCE; ANCHE I TEMI TRATTATI DAI TESTI SONO DEGNI DI NOTA: ANTI-EROINA, ANTI-NAJA ETC. UNA BATTUTA: "IN "NON CAMBIERO' MAI" DICONO "PORTERO' NELLA TOMBA LA MIA TESTA PELATA, "SI FARANNO RASARE PRIMA DELL'ESTREMA UNZIONE SUL LETTO DI MORTE ALLORA; DI TUTTI E QUATTRO SULLA COPERTINA L'UNICO CHE HA I CAPELLI CORTI (NON RASATI) E' IL CANTANTE!! (VEGRIORE, E SE MUORE GHIGLIOTTINATO COME FARA' A PORTARE NELLA TOMBA LA TESTA PELATA?? STIV) TESTE A PELLE RULES!!! CAS RECORDS: 3000+1000 A STEFANO CIMATO, VIA STALINGRADO 23 - 40128 BOLOGNA - ITALY - (STIV)

STIGMATHE: LO SGUARDO DEI MORTI - EP7" DEMO

QUESTO DEMO USCIRA' PRESTO COME EP7" ANCORA UN GRAN BEL PRODOTTO PER QUESTA BAND MODENESE. DUE BRANI VELOCI E UNO REGGAE, CON GIOCHI DI ECHI ED ALTRI EFFETTI SIA NELLA PARTE MUSICALE CHE VOCALE. 3 PEZZI NUOVI E UN'ALTRO GRUPPO CHE MIGLIORA SEMPRE. CONTATTI, SUONARE E INFO: ENRICO SIROTTI - VIA GORIZIA 89 - 41100 MODENA - ITALY - TEL. 059/304648. (STIV)

IL DESTINO DELL'UOMO - VARIOUS TAPE.

COMPILATION INTERNAZIONALE PRODOTTA DAI P.S.A. INCENTRATA SU TEMI ANTI-GUERRA, DI GRUPPI DA ITALIA, SVEZIA, U.K., E OLANDA. NOTEVOLE SOPRATTUTTO IL MATERIALE DI KINA, CCM, I REFUSE IT, CRUDESS (SVEZIA) E GLI SCONOSCIUTI RIOT DI CHIOGGIA. COMUNQUE ANCHE IL RESTO NON E' MALE A PARTE UN PAIO DI GRUPPI UN PO' SCADENTI. INTERESSANTE. (STIV) E 3000+1000 A: FRANCO ZAIO CORSO SAFFI 7 - 16128 - GENOVA O A: DANILO SINI - VIA GORIZIA N° 33 - 07100 SASSARI - ITALY

FRANTI: E FRANTI RISE - LP.

"FRANTI E' IL CATTIVO DEL LIBRO CUORE..." SU BLU BUS, GIA' ETICHETTA PERKINA E IL LORO GRANDIOSO LP. ESCE QUESTO ALBUM DEI FRANTI TORINESI, CHE POI E' SU DISCO UN CORO VECCHIO NASTRO "LA PIU' UN PAIO DI INEDITE. UN GRAN BEL DISCO, UNO DI QUEI DISCHI CHE ASCOLTI NUMEROSE VOLTE SENZA STANCARTI, RILASSANDOTI MAGARI FRA UNA FIONDATA E L'ALTRA DELL'HC PIU' RADICALE. HARDCORE FOLK BAND. COSI' SI DEFINISCONO NELLE NOTE DI COPERTINA. QUESTI FRANTI MI PIACCIONO SOPRATTUTTO NEI PEZZI NON ECCESSIVAMENTE DOLCI, QUELLI CHE MANTENGONO UNA CARICA, PUR ESSENDO STUPENDAMENTE RIFINITI CON UNA SENSIBILITA' MUSICALE E ANCHE DI TESTI, NOTEVOLE. GRANDE, ANCORA UNA VOLTA, LA PARTE RITMICA CHE SOSTIENE E CREA. RALLENTA E IMPONE IL RITMO PIU' VELOCE, SU CUI GLI ALTRI LAVORANO. ANCHE I PEZZI COL SAX SONO STUPENDI, SINTOMO DI SAPERE USARE ANCHE STRUMENTI A FIATO CON NOTEVOLE INTUITO E CAPACITA' BELLO. 6000+2000 A: STEFANO GIACCONE - C.SO SICILIA 66 - 10136 TORINO - ITALY - (STIV)

PUTRID FEVER: EP7" DEMO.

RECENSIAMO IN EXTREMIS ANCHE IL DEMO DI UNO DEI 3 SINGOLI CHE FESTEGGERANNO L'ENTRATA OPERATIVA DELLA NEONATA "BELFAGOR RECORDS DEL G.D.H.C.

PUTRID FEVER, UNA CAVALCATA NEI MEANDRI DELL'HC CON IMPENNATE E FRENATE DA PALLORE. UN PARTICOLARE USO DELLA VOCE E CAPACITA' VERAMENTE NOTEVOLI PER "COTESTI GRANDUCATIANI". CATTIVI & MALVAGI; ... AMMORBANTI, IMPERDIBILE. (GRAZIE DANIELA!) (STIV)

BELFAGOR RECORD - C/O PENCO ANDREA - VIA TITO SPERI 3 - 57100 LIVORNO (ITALY)

IMPACT: EP7" DEMO.

RITORNO ALLA GRANDE PER GLI IMPACT CON QUESTO?" (SU CHAOS RECORDS?) CON UNA 10INA DI BRANI VERAMENTE NOTEVOLI, SOPRATTUTTO BATTERIA E CHITARRA, PEZZI OTTIMAMENTE COSTRUITI E FANTASIOSI, CON ATTACCHI ADRENALINICI E CAMBI DI TEMPO. HC CALDO, UN PO' ALLA MINOR THREAT PER INTENDERCI, SFEZZATO DA PARTI PIU' LENTE MA SEMPRE POTENTI, IN PURO SLAM. UN'ALTRA USCITA PREGEVOLE DELL'HC NOSTRANO CHE SARA' PREDA SICURA DI TUTTI GLI APPASSIONATI GRANDI! RAGAZZI STEFANO - VIA DELLA SACCA 15 - 44100 FERRARA - ITALY - (STIV)

LORO DECIDONO... TU PAGHI! : VARIOUS TAPE.

TAPE ITALIANISSIMO E MOLTO, MOLTO INTERESSANTE: TRA LE BANDS INCLUDE: KINA, CCM, I REFUSE IT, LONDON '77, CANI VIVI SEZIONE, NOISE NOISE NOISE, P.S.A., SAVAGE CIRCLE - L'INTERESSANTE E' CHE TUTTO IL MATERIALE DELLE BANDS PIU' CONOSCIUTE E' DAL VIVO: ROSA SPESSO DIFFICILE DA REPERIRE TESTIMONIANZE LIVE; TRA I PEZZI PIU' GRANDIOSI "FRECCE AVVELENATE SUL COMITATO DISASTRI" DEGLI I.R.I. UNA VERSIONE INCREDIBILMENTE VELOCE E PERFETTA, MOLTO BUONA ANCHE LA REGISTRAZIONE, UN OTTIMO BRANO INEDITO IN STUDIO DEI P.S.A. E "EASY TARGET" (SKANK VERSION) DEI CCM LIVE E INOLTRE "BAGLIORE ACCECANTE" SEMPRE STUPENDA DEI KINA. ASCOLTATE COMUNQUE LA BRAVURA DEI VARI GRUPPI LIVE, ANCHE CANI MOLTO POSITIVI CON LE DOPPIE VOCI, ANCHE SE LA QUALITA' DELLA REGISTRAZIONE E' A TRATTI BUONA MA ALTRE VOLTE UN PO' CAOTICA. 25 PEZZI, CIRCA 2 O 3 A TESTA PER OGNI GRUPPO. NE VALE LA PENA! E 4000+1000 A: EST C/O ROBERTO CAPITANI, VIA DELL'ORO 40 - 17021 ALASSIO (SV) ITALY (STIV)

NOISE NOISE NOISE: 1983 SUMMERTIME SONGS. TAPE.

16 BRANI DELL'83 SIA LIVE CHE IN STUDIO COSE RICORDANO MOLTO I SUBHUMANS INGLESI, LA VOCE SOPRATTUTTO E' MOLTO SIMILE A QUELLA DEI SUDDETTI. CONFESSO CHE UNA MAGGIOR GRINTA NON MI SAREBBE DISPIACIUTA, INFATTI, NONOSTANTE LE LORO CAPACITA' MUSICALI (CI SONO ANCHE PARECCHI PEZZI CON PARTI REGGAE) A VOLTE SONO UN PO' MONOTONI. FORSE E' DOVUTO AL FATTO CHE IL NASTRO NON E' RECENTISSIMO. E 4000+1000 A: ROBERTO DE CAPITANI - VIA DELL'ORO 40 - 17020 ALASSIO (SV) - ITALY (STIV)

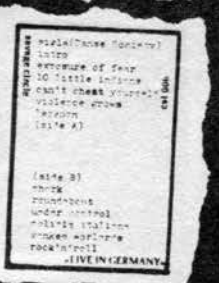
CRAPPING DOGS: TAPE

UN NASTRO USCITO DA CIRCA UN ANNO FA, MA PROBABILMENTE CHE NON HA AVUTO LA PUBBLICITA' GIUSTA. 22 BRANI IN CUI SI ALTERNANO REGISTRAZIONI DI DIFFERENTI PERIODI, ALCUNI RISALENTI ANCHE ALL'81. TRIO DALLE NOTEVOLI CAPACITA' TECNICHE E MOLTO COMPATTO, CHE AFFRONTA ANCHE STILI DIFFERENTI TIPO REGGAE O PUNK MELODICO E A VOLTE ABBASTANZA DOLCE. NOTEVOLI, SOPRATTUTTO NEI PEZZI PIU' DURI E VELOCI, CON UNA CHITARRA DAL CARATTERISTICO SUONO CALIFORNIANO. BUON TAPE E OTTIMA SORPRESA DOPO I 2 PEZZI CHE CE LI AVEVANO RIVELATI SU RAPTUS VOL.2. DI CUI UNO E' PRESENTE ANCHE QUI (DON'T CRY, SHOOT) TESTI IN INGLESE TRADOTTI IN UN VOLANTINO INTERNO. GRAZIE PER I NASTRI DA RECENSIRE! E 3000+1000 A: FRANCO ZAIO - CORSO SAFFI 16128 - GENOVA. ITALY (STIV)

SAVAGE CIRCLE: LIVE IN GERMANY. TAPE.

MISTURA DI NEW WAVE E PUNK-HARDCORE PER UN NASTRO DI UN GRUPPO ITALIANO QUASI PIU' CONOSCIUTO IN GERMANIA, DOVE HANNO GIRATO SPESSO VARI CONCERTI. ED APPUNTO QUESTI PEZZI SONO REGISTRATI LI'. QUALITA' OTTIMA, GROSSE CAPACITA' STRUMENTALI PER LORO, CHE SPESSO NON DELUDONO ANCHE NEI PEZZI NEW WAVE CHI HA GUSTI MAGARI DIFFERENTI. (STIV)

EST DOG - INFO: CLAUDIO TOMATI, VIA GANARO 25 - 17021 ALASSIO (SV) ITALY.



CHE CI HANNO MANDATO MATERIALE CHE E' STATO POI QUI RECENSITO. ORMAI LE 2000 COPIE DI UN PRODOTTO COME SI DEVE, CON UN PO' DI INTERESSE E PUBBLICITA' DA PARTE DEGLI AUTORI, SONO FACILMENTE VENDIBILI. CONTINUATE